



LUNDS
UNIVERSITET

Lunds universitet
Institutionen för kommunikation
Medie- och kommunikationsvetenskap

”She’s in her bride era!”

En kvalitativ studie av fans reaktioner på Taylor Swifts förlovning

Kandidatuppsats i Medie- och kommunikationsvetenskap

Handledare: Helena Sandberg

Examinator: Fredrik Miegel

Amanda Schrewelius Jönsson

Ida Turesson

MKVK04, HT25

ABSTRACT

Uppsatsen: "She's in her bride era!" – *En kvalitativ studie av fans reaktioner på Taylor Swifts förlovnings* är författad av Amanda Schrewelius Jönsson och Ida Turesson i ämnet Medie- och kommunikationsvetenskap, vid institutionen för kommunikation på Lunds universitet. I denna studie undersöker vi hur fans skapar, upprätthåller eller förhandlar normer kring kärlek genom sitt engagemang. Utifrån kvalitativ textanalys tematiserades materialet utifrån fem huvudteman: (1) identifikation med Taylor Swift, (2) parasociala uttryck, (3) tolkning av låttexter, (4) feminism och romantiska ideal samt (5) meningsskapande i queera läsningar. Med teoretisk förankring i fankultur och feminism belyser arbetet hur fans genom sitt engagemang bidrar till diskussioner om normförhandling kring romantik. Ur analysen framgår hur Swifties framställer Swift som en idealbild för kärleksrelationer, vilket förstärks genom parasociala relationer. Vi behandlar även hur fans genom olika fan-praktiker, såsom referensarbete och tolkningsarbete, medverkar i att upprätthålla och omförhandla olika romantiska och heteronormativa normer. Därigenom synliggör vår studie hur digitala fan-praktiker bidrar till att omforma, skapa och omarbete sociala och kulturella föreställningar om romantiska ideal.

Nyckelord: romantiska ideal, feminism, fankultur, fan-praktiker, Taylor Swift, Swifties, parasocialitet, deltagarkultur

Innehållsförteckning

1. Swifts virala förlovning.....	4
1.1 Syfte och problemformulering.....	5
2. Forskningsläge.....	6
2.1 Romantiska normer och publikens engagemang.....	6
2.2 Kändisskap.....	7
2.2.1 Fankultur.....	7
2.3 Swifties engagemang.....	8
2.3.1 Låttexters betydelse för Swifties.....	9
3. Teoretiskt ramverk.....	10
3.1 Fankultur.....	10
3.2 Postfeminism.....	10
3.2.1 Romantik och relationer.....	11
4. Metod.....	12
4.1 Deltagarkultur på TikTok och Reddit.....	12
4.2 Tillvägagångssätt.....	13
4.3 Urval.....	14
5. Analys.....	15
5.1 Identifikation med Taylor Swift.....	15
5.2 Parasociala uttryck.....	19
5.3 Tolkning av låttexter.....	21
5.4 Feminism och romantiska ideal.....	24
5.5 Meningsskapande i queera läsningar.....	28
6. Sammanfattande reflektioner.....	33
Litteraturförteckning.....	35

1. Swifts virala förlovning

Under sommaren 2023 började sociala medier fyllas med bilder av popikonen Taylor Swift tillsammans med den amerikanske NFL-spelaren Travis Kelce. Två år senare, i augusti 2025 mynnade dessa spekulationer ut i parets offentliggörande av sin förlovning genom ett instagraminlägg med den lekfulla texten "Your English teacher and your gym teacher are getting married". Inlägget fick global spridning och har idag kommit att bli plattformens mest gillade och delade någonsin, med över 37 miljoner likes och 2,5 miljoner delningar. Händelsen har utvecklats till ett populärkulturellt mediefenomen inom kändisvärlden där framför allt fans reaktioner på förlovningen fått stor spridning i sociala medier.

Den omfattande responsen på förlovningen kan inte förstås isolerat från Taylor Swifts position som en av samtidens mest inflytelserika popartister. Hon har inte endast dominerat internationella topplistor, utan utsågs även till Time Magazine's "Person of the year" 2023 (Bentley, Galloway & Harper 2025:3). Hennes väg mot global stjärnstatus har formats av en kombination av musikalisk talang, tidig familjär uppbackning och strategisk positionering i musikindustrin (Evers 2025:14). Denna genomtänkta karriärutveckling har också lagt grunden för de unika strategier hon senare skulle komma att använda för att engagera sin publik, inte minst hennes lekfulla bruk av så kallade "easter eggs".

I Swifts musikaliska produktion är "easter eggs" ett återkommande fenomen, vilket avser dolda referenser och subtila symboler som strategiskt placeras i bland annat musikvideor och albumdesign. Dessa kodade ledtrådar anspelar på olika aspekter av hennes karriär och tar ofta formen av nummer, versaler eller andra diskreta signaler som fungerar som en form av participatoriskt berättande (Bentley, Galloway & Harper 2025:47). Följaktligen har denna karaktäristiska strategi lett till att hennes fans, även kallade Swifties, noggrant analyserar varje handling och detalj relaterad till Swift, med målet att avläsa budskap om såväl hennes framtida karriärsteg som aspekter av hennes privatliv. Genom dessa "easter eggs" skapas således en interaktiv dimension där fans tillåts att engagera sig i tolkningen av Swifts varje steg. Mot denna bakgrund blir Swifts förlovning en händelse där digital fankultur tydligt samspelar med föreställningar om kärlek och relationer.

1.1 Syfte och problemformulering

Sociala medier har idag blivit centrala arenor där kulturella föreställningar om kärlek och relationer inte endast uppstår och praktiseras, utan också ständigt förhandlas. Den digitala fankulturen spelar en stor och viktig roll i detta eftersom fans inte endast fungerar som passiva mottagare, utan är aktiva deltagare i skapandet och spridningen av mening om upprätthållna ideal. Swifts förlovning utgör ett tydligt exempel på hur publiken interagerar i konstruktionen av samtida romantiska ideal genom att diskutera och analysera hennes kärleksliv tillsammans med miljontals fans online.

Syftet med uppsatsen är att få djupare förståelse för hur fans genom sitt engagemang bidrar till att förhandla, utmana eller upprätthålla romantiska ideal. Genom att analysera Swifties reaktioner på samtida händelser som Swifts förlovning bidrar studien till att belysa hur digitala fan-praktiker ger upphov till en arena för normskapande, samt hur kärlek som kulturell föreställning formas och förhandlas i digitala fanmiljöer. Vidare kan arbetet ses som ett bidrag till ett bredare forskningssamtal om hur digitala kommunikationspraktiker inom fandom påverkar vår förståelse av kärlek och kärleksrelationer i den samtida mediekulturen.

Mot denna bakgrund formuleras forskningsfrågorna således:

- Hur bidrar fans till att skapa, förhandla och upprätthålla normer kring kärlek genom sina reaktioner på Taylor Swifts förlovning?
- På vilket sätt bidrar fans diskussioner kring Taylor Swifts sexualitet till att forma alternativa ideal och representationer av kärlek och sexualitet?

2. Forskningsläge

Tidigare studier som berör ämnen som fankultur, kändisskap, romantik och Taylor Swift utgörs av ett brett och spretigt forskningsfält. För avgränsningens skull redogör detta avsnitt för en genomgång av närliggande studier som behandlar deltagarkultur, sambandet mellan fans och kändisar, samt Swifties engagemang.

2.1 Romantiska normer och publikens engagemang

Analog media har länge format och reproducerat kulturella föreställningar om kärlek, romantik och äktenskap. Schuster (1997) identifierar brölloppstidningar som normskapande institutioner som historiskt reproducerat föreställningar om könsroller och kvinnlig identitet, men där idealen gradvis förskjutits från en normativ hustru-roll till en mer individualiserad syn på äktenskapet (s.292). Denna studie redogör för hur traditionella media konstruerat romantiska normer i ett sammanhang där mottagarna främst framställs som passiva konsument, vars roll främst var att ta emot och internalisera mediala representationer.

Efter TV:ns uppkomst förändrades dock publikens roll. Framväxten av deltagande mediekultur innebar att media numera inte enbart förmedlar romantiska ideal, utan att publiken är med och aktivt deltar i diskussioner kring dem (Jenkins 2008:28). TV:n gjorde det möjligt för publiken att samlas tillsammans för att ta del av medieevent i realtid från komforten av sitt eget hem (Dayan & Katz 1992:4–5). Widholm och Becker (2015) kartlägger hur publika visningar av kungliga bröllop utgör kollektiva meningsskapande sammanhang. Publiken samlas för att ta del av kulturella händelser och genom sina observationer belyser Widholm och Becker (2015) hur åskådarna inte endast tar del av ceremonin, utan genom *performativa uttryck* såsom reaktioner, samtal och social interaktion är de med i konstruktionen av kändisskap och romantikens kulturella betydelser (Ibid.:11).

I samtidens digitala rum har deltagandekulturen förskjutits från fysiska platser till sociala media. Reaktioner sprids globalt i realtid och publiken blir mer aktiv i meningsskapandet. Inom digital fankultur utövas detta ännu tydligare då fans inte bör betraktas som observatörer av kändisars privatliv, utan de fungerar som aktiva aktörer i spridningen, tolkningen och skapandet av kulturella föreställningar (Jenkins 2013:88). Mot denna bakgrund kan reaktionerna på Taylor Swifts förlovningsförstås som ett samtida fall där romantiska ideal diskuteras och förhandlas i

realtid. Genom att studera fansens digitala engagemang kan vi analysera hur sociala medier fungerar som normskapande arenor där föreställningar om kärlek och relationer inte enbart reproduceras utan också omformas genom publikens aktiva deltagande. Denna studie bidrar därmed till kunskap om hur kärlek som kulturell föreställning formas i samspelet mellan kändisar och fans.

2.2 Kändisskap

Celebritetsstudier diskuterar hur kändisskap formas i samspelet mellan medier, publik och kulturella normer. *Celebritetskapande: från Strindberg till Asllani* (2017) beskriver hur publikens känslomässiga engagemang möjliggör fenomen som parasociala relationer och kändisdyrkan vilket utgör en central utgångspunkt för vår studie. Rübssamen (2022) vidareutvecklar detta genom att visa hur tryckt material av kändisjournalistik aktivt konstruerar kändisars identiteter och därmed påverkar hur publikens relationer till dem uppstår och uppfattas (s.150). Denna förståelse är central för vår studie då Swifts offentliga persona i samband med fansens tolkningar inte är given, utan ett resultat av pågående processer för celebrifieringsprocesser.

Forskning om kändisdyrkans psykologiska dimensioner förklarar samtidigt hur stark parasocial förankring kan kopplas till instabila romantiska relationer, idealiserade föreställningar om själsfränder samt ökad psykisk sårbarhet (McCutcheon m.fl. 2016:84–85). Dessa resultat belyser hur populärkulturella narrativ kan förstärka föreställningar om ”den perfekta relationen”, vilket blir relevant när Swifts relation med Kelce rams in som idealiserad. Vår studie positionerar sig i denna forskningskontext genom att rikta fokus från generella mönster av kändisdyrkan till en specifik digital händelse och publikens meningsskapande. Genom att analysera hur fans på sociala medier tolkar, förhandlar och omformulerar normer om kärlek, sexualitet och romantiska ideal i samband med Swifts förlovningsbidrar vår studie till djupare förståelse för hur digitala fankulturer fungerar som aktiva arenor för samtida normskapande.

2.2.1 Fankultur

Forskning om fankultur visar att fans reagerar olika på kändisars offentliga tillkännagivanden av romantiska relationer beroende på vilken form av parasocial relation de upprätthåller. Hu m.fl. (2021) identifierar två fan-kategorier: *vänskapsfans* som relaterar till kändisen genom

vänskapsliknande band, och *romantiska fans* som kännetecknas av parasocial kärlek och faktisk attraktion (s. 436–437). Studien påpekar att *romantiska fans* tenderar att uppvisa starkare negativa känsloreaktioner, minskad upplevd närhet och större benägenhet att distansera sig när en kändis offentliggör en relation, medan *vänskapsfans* i högre grad reagerar positivt och fortsätter stödja kändisen (Ibid.:440). Denna distinktion är central i förståelsen av hur olika fans förhandlar sin relation till kändisen när deras relationsstatus förändras.

Denna forskning är relevant för vår studie om Swifts fanbas, då Swifties kan förstås genom dessa två kategorier. Vår studie intar här en tydlig position: sociala medier utgör en central arena där kulturella föreställningar om kärlek och relationer både skapas och omförhandlas, och fans agerar som medproducenter av romantiska ideal. Genom att analysera hur Swifties reagerar och diskuterar både förlovningen och Swifts sexualitet belyser vår studie hur digitala fan-praktiker bidrar till att forma, utmana och upprätthålla samtida normer kring kärlek och relationer.

2.3 Swifties engagemang

Parasociala relationer utgör ett vanligt förekommande fenomen inom samtida fankultur, där fans utvecklar ensidiga, men starka och känslomässigt laddade relationer till kändisar (Horton & Wohl 1956:215). I en nyligen genomförd studie undersöker Zafina (2024) hur Swifties i Asien utvecklar sådana parasociala band till Taylor Swift. Studien redogör för hur Swifts digitala persona framställs som autentisk, vilket ökar fansens benägenhet att interagera med hennes innehåll på sociala medier. Denna interaktion förstärker den emotionella kopplingen och bidrar till att relationen upplevs mer intim (Ibid.:7). Vidare belyser studien att interaktionen mellan fansen själva spelar en central roll för att fördjupa deras anknytning till både Swift och Swiftie-gemenskapen (Ibid.:9). Eadon (2024) introducerar begreppet *Closeting Conspiracy Theory (CCT)* i Gaylor (Taylor+Gay) studier för att beskriva hur fans använder spekulativa tolkningar för att producera kunskap om offentliga personers sexualitet. *CCT-praktiker* fungerar som verktyg där normer förhandlas och fans formar visioner för alternativa queer-relationer (s.5). Tillsammans ger därmed dessa studier värdefulla insikter i *varför* fans engagerar sig i kändisars privatliv och hur *parasociala relationer* upprätthålls inom digitala miljöer.

Trots dessa insikter har tidigare studier främst belyst fansens individuella känslomässiga relation till Swift, men forskning saknas om hur fans genom sina digitala praktiker kollektivt konstruerar,

förhandlar eller reproducerar kulturella föreställningar. Vår studie adresserar denna kunskapslucka genom att undersöka hur Swifties reaktioner på Swifts förlovning speglar och omförhandlar romantiska ideal i realtid på digitala plattformar. Genom detta perspektiv bidrar vår studie till en djupare förståelse för hur fans engagerar sig i kändisars privatliv och hur digital fankultur fungerar som ett kollektivt rum för produktion och tolkning av kulturella värden och värderingar.

2.3.1 Låttexters betydelse för Swifties

Jorgensen Wells m.fl. (2015) har undersökt hur romantiska ideal gestaltas i Swifts låttexter och hur dessa påverkar ungas syn på relationer. Hon menar att musikkonsumtion kan forma föreställningar om hur romantiska relationer bör fungera, särskilt när budskapen förmedlas av en inflytelserik mediefigur (Jorgensen Wells m.fl. 2025:2). Forskarna definierar *romantisk idealism* som en överdrivet positiv och ofta orealistisk syn på kärleksrelationer. De identifierar även tematiska variationer i Swifts texter, exempelvis intimitet, konflikt och svek, vilka tillsammans bidrar till att forma unga lyssnares relationella förväntningar (Ibid.:3–7). Resultatet visar att både positiva och negativa romantiska narrativ kan påverka hur individer orienterar sig i sina egna relationer, vilket understryker behovet av en medveten musikkonsumtion (Ibid.:7). Detta gör musiklitteracitet centralt, eftersom förmågan att tolka och reflektera musikens budskap möjliggör en mer kritisk granskning av de normer och ideal som kommuniceras.

I relation till vår studie erbjuder Jorgensen Wells m.fl. (2025) förståelse för hur fans tolkar kulturella uttryck och därigenom reproducerar eller omförhandlar romantiska ideal. Deras fokus ligger dock på musikens innehåll, snarare än normskapande i samband med verkliga händelser. Till skillnad från låttexter som ofta bygger på fiktiva narrativ, undersöker vår studie hur fans aktivt skapar, förhandlar och utmanar normer kring kärlek och sexualitet genom sina reaktioner på en faktisk händelse: Taylor Swifts förlovning. Genom att analysera dessa digitala fan-praktiker kan vår studie bidra till en bredare förståelse av hur romantiska föreställningar formas och omförhandlas i samtida sociala medie-miljöer.

3. Teoretiskt ramverk

I detta avsnitt presenteras de verk som huvudsakligen kommer att ligga till grund för arbetets teoretiska ramverk. De teorier som tillämpas är Henry Jenkins *Textual poachers: television fans and participatory culture*, samt Rosalind Gills ”Postfeminist media culture: Elements of a sensibility” med stöd i Eva Illouz *Därför gör kärlek ont*.

3.1 Fankultur

Jenkins (2013) introducerar begreppet *poachers* (svenska: *tjuvjakt*) för att beskriva fans som inte enbart konsumerar kulturella verk, utan även aktivt bearbetar och producerar nytt innehåll. Detta kan ske genom bland annat fanfiction eller fanart, vilket suddar ut gränsen mellan producent och konsument (Ibid.:284). Begreppet är ursprungligen utvecklat för att förstå individuella kreativa handlingar, men kan även tillämpas på kollektiva fan-praktiker där deltagande och meningsskapande sker genom tolkning och diskussion. Samtidigt utvecklar fans olika föredragna *reading practices* inom fandoms, det vill säga specifika sätt att tolka och förstå verk, vilka blir centrala för att delta i gemenskapen (Ibid.:284).

Swifties, som är fokus i denna studie, producerar inte nödvändigtvis eget material i traditionell bemärkelse, utan engagerar sig genom att identifiera och analysera ”easter eggs” i Taylor Swifts musik och tolka hennes privatliv. Denna aktivitet utgör en form av deltagande produktion där fansens reaktioner, samtal och kollektiva tolkningar skapar mening och förstärker gemenskapen inom fankulturen. Genom att följa och utveckla föredragna *reading practices* agerar Swifties som *poachers* även utan att skapa nytt konstnärligt innehåll, vilket tydliggör Jenkins begrepps relevans för digitala fan-praktiker.

3.2 Postfeminism

Gills (2007) teori om postfeminism utgör en central teoretisk grund för denna studie eftersom den belyser hur samtida medier konstruerar och normaliserar specifika ideal om kvinnlighet, kropp och sexualitet. Postfeminism fokuserar på kroppslig attraktivitet, sexualisering och heteronormativa föreställningar om femininitet, där makten över representationen ofta flyttats från den manliga blicken till kvinnans egen självbedömning (Ibid.:149–151). Dessa ideal

påverkar hur individer tolkar och engagerar sig i medieinnehåll, vilket gör teorin relevant för att analysera hur fans interagerar med normer kring kärlek och sexualitet i digitala miljöer.

Postfeministiska diskurser uppmuntrar kvinnor att forma sin identitet utifrån heteronormativa ideal, där särskilt unga, smala och attraktiva kvinnor framhävs, medan de som inte uppfyller dessa normer ofta marginaliseras eller förlöjligas i populärkulturen. Denna konstruktion av femininitet genomsyrar västerländska medier och bidrar till att skapa och upprätthålla specifika normer kring kropp, sexualitet och framgång (Ibid.:152–154). Dessa normer fungerar som en referensram för fans i digitala miljöer, där deras diskussioner och analyser av Swifts kärleksliv konkretiserar hur romantiska och sexuella ideal både reproduceras och ifrågasätts. Genom dessa fan-praktiker kan normer för kärlek och sexualitet inte bara följas utan aktivt förhandlas. Detta gör Gills postfeministiska teori till ett användbart verktyg för att förstå hur kulturella föreställningar om genus och sexualitet formas och omskapas i samtida mediekultur.

3.2.1 Romantik och relationer

För att djupare analysera hur fans reaktioner bidrar till förhandling och upprätthållande av romantiska ideal används Eva Illouz teori i *Därför gör kärlek ont* (2016). Illouz betonar att romantik inte längre kan förstås som ett rent individuellt fenomen, utan formas i samspel med mediala och kulturella representationer som skapar och legitimerar våra föreställningar om kärlek (s. 249–250). Centralt i hennes teori är begreppet fantasi som struktur för romantiska förväntningar där mediekulturen producerar kulturella modeller för romantik som individen internaliserar och använder som riktmärke för sina relationer. Besvikelse är även nära kopplat till dessa fantasier och formar individers känslomässiga upplevelser (Ibid.:296–298).

Även om Illouz huvudsakliga fokus ligger på individens känslor och relation till medier, kan hennes begrepp om fantasi, kulturella modeller och besvikelse tillämpas på fan-praktiker i digitala miljöer. I fan-gemenskaper, såsom Swifties, fungerar medlemmarna som medproducenter av romantiska ideal. Genom sina tolkningar, diskussioner och reaktioner definierar de vilka föreställningar om kärlek som är önskvärda eller problematiska. Illouz teori erbjuder därför ett analytiskt ramverk för att förstå hur digitala fan-praktiker inte bara speglar, utan även aktivt förhandlar och omskapar romantiska ideal i samtida mediala landskap.

4. Metod

Vi har valt en kvalitativ metod för vår studie av fans engagemang och deltagande i förhandlingar och upprätthållandet av normer kring kärlek och sexualitet i digitala miljöer. Kvalitativa studier möjliggör en detaljerad och kulturellt förankrad analys av ett avgränsat empiriskt material (Jensen 2002:236) och lämpar sig därmed väl för att skapa fördjupad förståelse för komplexa kulturella och sociala fenomen inom fandomkulturer.

Studien genomförs som en kvalitativ, induktiv textanalys av kommentarer på sociala medier. Metoden är särskilt lämplig för att analysera hur mening konstrueras i relation till Swifts förlovning. Det valda fallet kan förstås som ett paradigmatiskt fall, i den mening att det fungerar som ett analytiskt exempel på bredare kulturella och samhällsliga mönster, snarare än som ett isolerat fenomen (Flyvbjerg 2001:80). Swifts förlovning synliggör hur fans interagerar med kändiskultur och sociala medier för att forma och förhandla samtida normer kring kärlek och relationer. I linje med Flyvbjergs syn på fallstudier ligger studiens fokus inte på generaliserbara lagbundenheter, utan på att utveckla praktisk och kontextuell förståelse (*phronesis*). Detta sker genom en detaljerad analys av ett konkret fall (Ibid., 2001:3). Genom denna metod kan studien analysera hur fans både bekräftar och problematiserar romantiska ideal.

4.1 Deltagarkultur på TikTok och Reddit

Operationaliseringen av forskningsfältet utgör det första steget i empiriska studier (Jensen 2002:238). Datamaterialet är inte skapat av oss forskare utan har publicerats av användare på TikTok och Reddit, vilket innebär att materialet har identifierats och samlats in genom de två plattformarna, snarare än genererats av forskarna (ibid:243).

Sommaren 2018 köptes Musical.ly upp av det kinesiska företaget Bytedance och blev dagens TikTok. Plattformen fick ett stort uppsving och har idag över en miljard internetanvändare (Boffone 2022:2). TikTok erbjuder publicering av upp till tio minuter långa videor som andra kan gilla, dela och kommentera och därigenom interagera med innehållet. Genom att delta i interaktionen skapas ett algoritmbaserat videoflöde, så kallad ”For You page”, som baseras på tidigare aktivitet på appen (Ibid.:7), vilket erbjuder snävare sidor och subkulturer, något som kan

förstärka både intressen och ideologiska filterbubblor. Ytterligare en social medieplattform som erbjuder användarna att delta i olika subkulturer är Reddit. Plattformen skiljer sig från TikTok då den främst använder sig av diskussionstrådar, så kallade subreddit, där folk kan diskutera olika ämnen: allt från kändisar och sport till personliga och vardagliga upplevelser (Proferes m.fl. 2021:1–2). Plattformarnas skilda kommunikativa villkor (*affordances*) kan påverka hur fans uttrycker sig, samtidigt som de främjar fans möjligheter att skapa gemenskaper med likasinnade, vilket möjliggör analys av spontana, affektiva och tolkande uttryck av Swifties.

4.2 Tillvägagångssätt

Analysen utgick från en kvalitativ tematisk textanalys. Vi fokuserade på hur fans skapar mening i och genom text för att sedan identifiera återkommande mönster i materialet som var relevanta för våra forskningsfrågor (Rivas 2012:367). Studien bygger på en induktiv forskningsprocess, där teman och analytiska perspektiv utvecklas i nära relation till det empiriska materialet (Rivas 2012:368). Analysen styrs således inte av förutbestämda kategorier, utan speglar fans egna sätt att uttrycka och skapa mening i relation till Swifts förlovning. Den induktiva textanalysen innebär även ett inslag av tolkningssubjektivitet, då tematisering och urval bygger på forskarens analytiska bedömningar (Rivas 2012:368). Resultaten bör därför förstås som tolkningar av hur fans skapar och förhandlar mening i text, snarare än som direkta uttalanden om individuella användares upplevelser. Samtidigt ger denna ansats möjligheten att fånga mönster och processer som är centrala för studiens syfte, även inom det begränsade materialet.

Vi samlade in material från plattformarna TikTok och Reddit som därefter kodades systematiskt för att identifiera återkommande mönster och teman. Denna process resulterade i fem övergripande teman: (1) identifikation med Taylor Swift, (2) parasociala uttryck, (3) tolkning av låttexter, (4) feminism och romantiska ideal, samt (5) meningsskapande i queera läsningar. Temana fungerar som analytiska verktyg för att strukturera materialet och fördjupa analysen (Jensen 2002:246). Denna ansats möjliggör en fördjupad förståelse för hur fans skapar, upprätthåller och problematiserar romantiska ideal i samtidens digitala kulturer.

Även om det insamlade materialet består av offentligt publicerade kommentarer på sociala medier innebär det inte att forskare kan använda materialet utan etiska överväganden. Offentligt

material kan fortfarande innehålla information som gör det möjligt att identifiera enskilda användare, vilket understryker vikten av anonymitet och integritet för användarna (Jensen 2002:289). Det var inte möjligt att inhämta informerat samtycke från deltagarna och därmed utgick vi från etiska riktlinjer för medie- och kommunikationsforskning, med särskilt tonvikt på att skydda deltagarnas identitet (ibid.:290). För att säkerställa detta har alla användarnamn ersatts med pseudonymer och citat har vid behov omformulerats. Kärnan och den analytiska betydelsen i citaten har bevarats, men vissa ord eller formuleringar har ändrats för att göra det svårare att spåra kommentarerna till enskilda användare.

4.3 Urval

Totalt 66 kommentarer samlades in, varav 26 från Reddit och 40 från Tiktok. Vid insamlingen använde vi oss av söktermerna ”Taylor Swift engagement”, ”Gaylor” och ”Gaylor engagement” för att avgränsa materialet till kommentarer som explicit berör Swifts förlovning. Urvalet fokuserade på kommentarer som är analytiskt meningsfulla för studiens syfte, det vill säga där fans uttryckte känslomässiga reaktioner, identifikation och tolkningar i relation till Swifts förlovning. Material som saknade sammanhängande innehåll, till exempel endast emojis eller enskilda ord utan kontext, exkluderades. Den slutgiltiga analysen baseras på 39 kommentarer som är representativa exempel på de identifierade temana. De resterande 27 kommentarerna exkluderades då de bedömdes överflödiga då tillräckligt material identifierats. Inga nya teman framkom från detta material och därmed ansågs teoretisk mättnad ha uppnåtts (Rivas 2012:369). Allt insamlat material är publicerat under ca 2,5 månad under perioden 26 augusti 2025 – dagen då förlovningen offentliggjordes – till 6 november 2025 då datainsamlingen avslutades.

5. Analys

I följande avsnitt behandlas det empiriska materialet utifrån de teman som identifierats genom den tematiska analysen. Dessa presenteras enligt följande ordning: identifikation med Taylor Swift, parasociala uttryck, tolkning av låttexter, feminism och romantiska ideal samt meningsskapande i queera läsningar.

5.1 Identifikation med Taylor Swift

Ett återkommande mönster bland Swifties är att de reflekterar kring sitt eget liv i relation till Swifts. Det är särskilt tydligt att de jämför sina egna romantiska kärleksliv med Swifts relationer. Fan 1 påvisar detta såhär:

Wait, so do we know what date they got engaged? Just a swiftie anxiously trying to find out if I literally got engaged on the same day as Taylor 😄😄 (20251105)

I citatet ovan uttrycker Fan 1 glädje och engagemang över att eventuellt kunna relatera en stor händelse i sitt liv till Swifts. Detta gör att det inte endast handlar om att vara nyfiken på Swifts liv och visa glädje gentemot hennes framgångar, utan aktivt reflektera över sitt liv i relation till hennes. När fans förslagsvis konsumerar tv-serier engagerar de sig genom att dra paralleller mellan sitt eget liv och händelserna i serien (Jenkins 2013:284), vilket Swifties på liknande sätt gör fast med Swifts privatliv. Fan 1 skapar och upprätthåller en norm om att det finns ett emotionellt värde i att vara förlovad på samma datum som Swift. Fansen formar därmed sin egen förståelse av kärlek och vad som är önskvärt i relation till Swifts romantiska liv, där Fan 1 vill placera sin egen förlovning i en medialt uppmärksammas kärlekssaga som blivit idealiserad.

Det är vanligt att fansen först uttrycker sina gratulationer eller hyllningar till Swift, för att sedan knyta kommentaren till sin egen situation eller handling. Fan 2 illustrerar detta:

It's been a long time coming 💕 so so happy for them and honoured to contribute to the wedding fund with last night's vinyl purchase 😊 (20251105)

Denna kommentar kan förstås som något större än bara en individs handling. Citatet kan även ses som en del av ett större kollektivt deltagande, där fans genom konsumtion blir medieproducenter.

Fan-gemenskap formas utifrån medlemmarnas behov, särskilt deras behov av att tillhöra något, skapa vänskap och känna gemenskap (Jenkins 2013:288). I detta sammanhang blir därmed konsumtion ett sätt för fansen att visa aktivt deltagande inom Swiftie-gemenskapen, där konsumtionen också har ett symboliskt värde. Sammantaget synliggör Fan 2 genom sitt uttalande hur fans konsumtion riskerar att naturalisera en kommersiell logik där känslor omvandlas till ekonomiskt värde, samtidigt som denna logik maskeras som gemenskap och humor. Det som framstår som ett lekfullt bidrag till ”bröllopskassan” kan förstås som en del av en bredare struktur där fankulturens deltagande både möjliggör och begränsas av kommersiella villkor som styr populärkulturen (Ibid.:90–91). Swifties handlingar reproducerar inte enbart gemenskap, utan riskerar även att befästa rådande normer kring kärlek och celebritetskultur. Därmed indikerar exemplet hur fan-praktiker både reproducerar och legitimerar de kommersiella och kulturella ordningar som präglar samtida fankulturer.

Ett flertal fans gör paralleller mellan Swifts kärleksliv och sitt eget, Fan 4 gestaltar detta genom sin kommentar:

I was dating my Joe for 6 years when she released YLM. we were literally in the same timeline, with the breakup and everything. She found her Travis, i'm still waiting for mine (20251105)

Detta uttalande illustrerar hur fans jämför egna romantiska erfarenheter med Swift och relaterar till henne på en personlig nivå. Swift framställs som autentisk, både i musiken och i intervjuer, vilket skapar utrymme för fansen att faktiskt *kunna* hitta paralleller till sig själva. Illouz (2016) menar att våra föreställningar om kärlek och vad som är idealt, skapas och formas av populärkulturella narrativ (s.302). Swifties konstruerar normer för hur kärlek bör uttryckas baserat på den idealiserade bild av Swifts kärleksliv som presenteras offentligt. I detta sammanhang agerar Swifties *poachers* då de inte enbart konsumerar Swifts musikaliska produktion och följer hennes privatliv, utan även aktivt omtolkar dessa framställningar till egna normer om romantisk kärlek.

Ytterligare ett fall på hur fansen idealiserar Swifts förhållande är genom en kommentar av Fan 6:

She sounds so excited when she says “and he listened to me!” ... I hope I get to have this one day (20251105)

Citatet ovan refererar till när Swift medverkade i en talkshow och blev intervjuad om förlovningen. Swift berättar att hon tidigt i relationen med Kelce talat om hur hon önskade att förlovningsringen skulle se ut, vilket hon bekräftar att han hade lyssnat på. Idag finns ett allmänintresse för kändisar och deras privatliv, vilket är något som ofta framhävs i mediasammanhang där populärkulturen bidrar till att främja idealet av den perfekta relationen (McCutcheon m.fl. 2016:85). Dessa ideal som skapas i mediala kulturer kan förstås med hjälp av Illouz (2016) tankar om fantasi, som hon menar är en central del för hur individer tolkar och förstår världen (s. 275). Vissa fans påpekar att Swifts förhållande är önskvärt, men egentligen är det ett idealiserat scenario som fansen skapat själva för att förstå hur romantiska relationer bör te sig. Fan 5 och 6 uttalanden illustrerar hur fans ser Swifts och Kelces relation som något att sträva efter, men deras bild av relationen har formats av en fantasi som de skapat utifrån mediala ideal om hur en romantisk relation bör se ut, i detta fall att mannen ska vara lyhörd. Genom sin kommentar: ”This is proof that things get better (20251106)” speglar även Fan 7 en fantasi om hur Swifts erfarenheter ger fansen hopp och att hennes kärleksliv blir en symbol för hur livet kan bli bättre. Denna föreställning baseras inte på grundad kunskap, eftersom vi inte vet hur Swifts och Kelces förhållande ser ut bakom kameran, utan grundar sig på en fantasi som fansen reproducerar genom egna narrativ.

I materialet förekommer kommentarer där fansen relaterar Swifts förlovning till sina egna erfarenheter och upplevelser. Fan 8 lämnar denna kommentar som refererar till en intervju där Swift visar upp sin förlovningsring:

”You wanna see?” That’s exactly how I felt when I got engaged to my husband.
She is GLOWING (20251105)

Kommentaren knyter an till traditionella ideal om att kvinnlig lycka är associerad med att hitta den perfekta mannen och ingå äktenskap (Schuster 1997:282-283). Samtidigt betonas Swifts

egna glädje och handlingskraft, vilket ger uttryck för kvinnlig autonomi och individuella val. Inom postfeministiska diskurser lyfts kvinnans fria val fram, trots att dessa val ofta sker inom ramen för traditionella, heteronormativa ideal (Gill 2007:153-154). Ytterligare två kommentarer exemplifierar detta, Fan 9: ”I also spent my whole engagement era staring at my ring she’s SO real for that (I still do sometimes bc pretty)” (20251105) och Fan 10 exemplifierar också detta: ”Love that she’s showing off the ring like a normal girl!!!” (20251105). Återigen försöker fansen dra paralleller mellan sina egna upplevelser och Swift och reproducerar traditionella heteronormativa ideal där äktenskap och romantiska framgångar är eftersträvansvärt (Gill 2007:153-154). Swifties framställer ringen som ett konkret bevis på kärlek, vilket gör relationen till mannen central för kvinnans identitet. Genom att lyfta ringen som något eftersträvansvärt förankras kvinnlig lycka i den romantiska relationen snarare än i individen själv. Detta kan ifrågasättas utifrån ett feministiskt perspektiv då kvinnans värde riskerar att definieras genom hennes relation till mannen snarare än genom hennes egen självständighet. Genom att knyta kvinnlig identitet och lycka till en man kan föreställningar om kvinnlig autonomi därmed begränsas.

Fan 10 lyfter också fram hur Swift visar upp ringen som en ”vanlig tjej” och när Swift betraktas som socialt närstående publiken, trots sin superstjärna-status, förstärks känslan av närhet och möjligheten att kunna relatera till henne på en djupare nivå. Hennes ”alldagliga uttryck” leder till att fansen använder Swifts romantiska relation som en slags målbild som blir möjlig att nå i sina egna liv. Genom dessa fan-praktiker kombinerar de personliga erfarenheter med tolkningar av Swifts relation, vilket bidrar till att både upprätthålla och omformulera samtida romantiska normer.

Flera fans uttrycker även känslor av längtan och frustration till sina egna romantiska relationer. Två kommentarer som exemplifierar detta är Fan 11: ”Oh God I pray to get married this year” (20251105) och Fan 12: ”7 years, stopped subtly hinting now” (20251106). Båda uttalandena insinuerar hur Swifts förlovning väcker tankar hos fansen kring deras egna relationer och därigenom belyser hur kändisars privatliv ofta fungerar som (symboliska) föreställningar om vad ett perfekt liv är. Kommentarererna är tydliga belägg på hur fansen börjar omvärdera eller jämföra sina egna relationer med Swifts och ser hennes romantiska relation som något att sträva efter.

Inom postfeministisk diskurs konstrueras kvinnlig subjektivitet som självständig och handlingskraftig, samtidigt som den förankras i traditionella romantiska normer (Gill 2007:150). Även om medias framställning av Swifts förlovning betonar hennes individuella val och personliga glädje, antyder fansens reaktioner hur denna lycka tolkas genom ett kulturellt narrativ där äktenskapet får status som det yttersta beviset på emotionell och social framgång.

5.2 Parasociala uttryck

En del kommentarer riktas till Taylor på ett sätt som antyder en upplevd personlig och ömsesidig relation, vilket är kännetecknande för starka parasociala band (Zafina 2024:7). Tre kommentarer som tydligt exemplifierar detta är Fan 13: "OUR BEST FRIEND IS GETTING MARRIED!!!", Fan 14: "I'm really upset I had to find out about this on Reddit and she didn't call me right after he proposed. 😭" och Fan 15: "im so happy for my personal friend taylor" (20251105). Dessa uttalanden illustrerar hur Swifties positionerar sig som aktörer i Swifts privata liv. Genom uttryck som "our best friend" och "my personal friend" konstruerar fansen inte bara en känslomässig närhet, utan de tillskriver även relationen en form av ömsesidighet som inte existerar i verkligheten. Detta är centralt för förståelsen av hur digitala fan-praktiker bidrar till att skapa och upprätthålla kulturella föreställningar om relationer.

Genom att Swifties agerar som att de själva är en del av Swifts privata sfär tillskriver de hennes förlovning en kollektiv betydelse: Swifts romantiska liv blir något som delas, diskuteras och känslomässigt upplevs av publiken. Detta bidrar till att normalisera en form av romantik där offentligheten, i detta fall Swifties, ges en legitim plats i den privata sfären. Fan 14 antyder att kärlek inte endast är en individuell erfarenhet, utan en kollektiv upplevelse. Reaktionen "hon borde ringt mig" som Fan 14 skriver, uttrycker humor, men fungerar också som en retorisk markör för att upprätthålla en känsla av delaktighet. Detta belyser hur fans genom sitt språkbruk aktivt konstruerar en norm där romantiska ögonblick blir tillgängliga för delning med publiken. Därmed blir Swifties deltagande i diskussioner om Swifts förlovning ett sätt att både stärka och reproducera ett ideal om kärlek som transparent, kollektiv och tillgänglig för offentlig granskning.

Det finns fler kommentarer där fans reagerar på Taylors förlovning lika starkt som om det faktiskt vore en nära vän. Detta illustreras exempelvis genom Fan 3 uttalande:

I've also been rooting for and loving her since 2006. Such a special feeling to grow with her (20251106)

Citatet belyser att Swifties känner något djupare för Swift som person. Fan 3 påpekar hur hen upplevt en långvarig relation med Swift, fastän den varit ensidig. Beskrivningen av att hen ”växt upp” med Swift kan förstås som ett uttryck för en parasocial relation (Zafina 2024:7), men kan även tolkas som att personen utvecklats som individ tillsammans med Swift. I detta sammanhang är parasociala band inte endast individuella känslöstrukturer, utan en social praktik som möjliggör kollektiva föreställningar för fansen om hur kärlek bör se ut. Det är mer sannolikt att fans som känner en stark emotionell koppling till Swift formar sin egen förståelse av kärlek och romantiska ideal till det som Swift uppvisar. I sin tur leder detta till att Swifties reaktioner bidrar till att förstå att kärlek inte enbart är en privat känsla, utan en kulturellt förhandlad konstruktion.

I citatet nedan visar Fan 16 också starka, emotionella känslor gentemot Swifts förlovning:

I am so damn happy, haven't stopped smiling in the last 40 mins since I heard this news. From listening to "You're losing me" to this 🥹🥹 its been a journey for our girl♥♥♥ and it gives me so much hope (20251105)

Hen uttrycker hur tillkännagivandet av förlovningen väckt starka emotionella känslor och refererar till Swifts låt *You're losing me*. I samband med låtsläppet spekulerade fansen kring huruvida låten handlar om Swifts uppbrott med ex-pojkvännen Joe Alwyn. Fan 16 lyfter att ”det har varit en resa för vår tjej” vilket återigen åskådliggör hur fansen hänvisar till Swift som *vår*. Detta kan tolkas som en delad vänskap Swifties känner mellan dem och Swift. Som tidigare nämnts känner fans ett behov av att tillhöra en gemenskap (Jenkins 2013:288), vilket Swifties skapar genom att uttrycka personligt, emotionellt engagemang gentemot Swift som de tillsammans med resten av fan-gemenskapen delar. Formuleringen är också skriven på ett sätt som att Fan 16 känner Swift personligen, men egentligen vet fansen bara det som Swift aktivt väljer att dela med sig av i media och i hennes musikaliska verk. Genom att uttrycka glädje,

empati och personlig anknytning till Swifts förlovning deltar Fan 16 i den kollektiva meningsskapande processen som stärker Swiftie-gemenskapen. Det förstärker hur digitala fanmiljöer blir en plats för både emotionellt engagemang och normskapande.

I ytterligare en kommentar skriver Fan 18: ”MOM AND DAD ARE GETTING MARRIED”. Här refererar hen till internet trenden att benämna sina kändisförebilder som ”mom” eller ”dad”. Det är ett vanligt förekommande fenomen att Swifties omnämner Swift som ”mom” vilket kan förstås som ett sätt för fansen att tillskriva henne egenskaper förknippade med inspiration, inflytande, närhet och intimitet. Moderskapet associeras ofta med omsorg, omhändertagande och värme (Gill 2007:150), och det är rimligt att anta att Swifties placerar Swift i denna kategori på grund av sina starka, emotionella band till henne. Genom denna positionering blir Swift inte bara en förebild, utan inskrivs även i traditionella, kvinnliga ideal om hur en modersfigur förväntas vara. Detta sker trots att Swift själv varken har barn eller offentligt uttryckt önskan att skaffa dem. Fansen tillskriver ändå henne moderskapsrollen, vilket kan förstås i relation till bredare samhällseliga normer som skapar en förväntan på kvinnor att bilda familj, särskilt i samband med äktenskap.

5.3 Tolkning av låttexter

Många av Swifts fans hyllar hennes förmåga som låtskrivare och värdesätter hennes texter i hög grad. I sitt kreativa arbete använder Swift sig av bland annat intertextualitet, vilket möjliggör kopplingar mellan hennes lyrik och egna erfarenheter eller specifika personer (Bentley, Galloway & Harper 98:2025). Tillsammans med hennes integrering av intertextuella tekniker och ”easter eggs” i hennes verk skapas förutsättningar för fans att analysera hennes lyrik på ett mer djupgående och personligt plan.

Samtidigt utvecklar fans olika föredragna *reading practices* inom fandoms, det vill säga vilka legitima sätt som anses vara lämpliga för att tolka eller analysera olika fenomen. Dessa blir centrala att förhålla sig till om man vill vara en del av gemenskapen (Jenkins 2013:284). I samband med analyser av ”easter eggs” i Swifts musikaliska produktion använder sig Swifties även av ett omfattande referensarbete, där de systematiskt tolkar, jämför och återkopplar till Swifts lyrik. Syftet med denna fan-praktik är dels att uppnå en fördjupad förståelse av Swift som

person och av hennes beslut, dels att upprätthålla ett internt referenssystem där lyriska hänvisningar fungerar som ett slags ”hemligt språk”, vilket endast är fullt begripligt för den initierade fan-gemenskapen.

Fans ägnar sig ofta åt att tolka Taylors låttexter i relation till hennes privatliv. Ett exempel är Reddit-användaren Fan 19 som menar att Taylor i tidigare album antytt att hennes dåvarande partners uttryckt en vilja att gifta sig med henne, men utan att faktiskt ta steget till att fria. Enligt Fan 19 skulle detta lett till en djup sorg hos Swift. Användaren hänvisar sedan vidare till det senaste albumet *The Life Of A Showgirl* och skriver:

Showgirl: Travis said he would marry me (FINALLY, thank GOD someone wants me, I was about to DIE, I was about to DROWN IN MELANCHOLY, I'm so desperate, please anyone marry me).

Citatet ovan är en direkt koppling till uttalanden i låten *The Fate of Ophelia*, där Taylor sjunger ”And if you'd never come for me, I might've drowned in the melancholy”. Citatet fungerar som en grund för tolkningen att Taylor i sin musik förmedlar föreställningar om att en kvinnas lycka är beroende av att hon finner den ”rätta” mannen som räddar henne. Detta narrativ reproducerar traditionella, heteronormativa ideal där romantiskt partnerskap framställs som ett centralt livsmål för kvinnor. Samtidigt kan detta förstås genom ett postfeministiskt perspektiv som betonar kvinnans individuella val, lycka och självbestämmande. Gill (2007) påpekar dock att postfeminismen bortser från de sociala och kulturella faktorer som formar dessa val (s.153). I detta sammanhang belyser perspektivet hur Swifts musik både kan framstå som uttryck för kvinnlig agens och samtidigt upprätthålla normativa idéer om att glädje främst uppnås genom heterosexuell romantik.

Vissa reaktioner från fansen uttrycker en kritik mot de traditionella normerna. De framhåller en önskan om att Taylor ska inta en mer normbrytande roll och agera som en förebild som utmanar snarare än återupprättar förlegade könsideal. Exempelvis skriver Fan 20 så här i en reddit-tråd: ”I was least hoping she wasn't going to do "that 1950s shit"”, vilket syftar till låten *Lavender Haze* där Taylor kan anses uttrycka sig som att hon vill bryta sig loss från traditionella könsnormer

genom att bland annat sjunga ”No deal, the 1950s shit they want from me” och ”The only kind of girl they see, is a one-night or a wife”. Låten har av många fans tolkats som en reflektion över Taylors önskan att frigöra sig från de traditionella kvinnliga ideal som historiskt förknippats med lycka och framgång, särskilt föreställningen om äktenskapets centrala betydelse. Det moderna synsättet har tagit avstånd från traditionella normer, såsom äktenskap och vikten av att ingå ett förhållande (Illouz 2016:94), vilket är ett perspektiv som Fan 20 tydligt ansluter sig till. Dessa tolkningar av *Lavender Haze* har i sin tur påverkat fans förväntningar, vilket lett till antagandet att Swift skulle ta avstånd från sådana normer. När detta inte fullt ut realiserats har delar av Swifties uttryckt missnöje över att hon, enligt deras uppfattning, inte tydligt gestaltar en självständig kvinna utan snarare reproducerar romantiska ideal som betraktas som förlegade. Fansens reaktioner kan därmed förstås som ett uttryck för en vilja att omförhandla etablerade romantiska normer, och en besvikelse över att Swift inte i högre grad bidrar till samma normkritik i detta sammanhang.

I låten *Right where you left me* sjunger Taylor: ”Help, I’m still at the restaurant, still sitting in a corner I haunt”, som av många fans tolkas som en metafor för att vara fast i det förflutna. TikTok-användaren Fan 21 kommenterar: “SHE FINALLY LEFT THAT DAMN RESTURANT” (20251106) vilket syftar på att Swift nu i samband med förlovningen anses ha lämnat tidigare relationer bakom sig där hon inte fick sina behov tillfredsställda och istället börjat rikta blicken framåt i sin nuvarande relation med Kelce. Uttalandet kan uppfattas som att Swift ändrat uppfattning och befinner sig i en relation med Kelce som hon nu vill vara i och därmed lämnat en tidigare persona bakom sig om en motvilja mot äktenskap. Detta kan också visa på hur Swift själv är bunden av de romantiska normer som präglar samtida föreställningar om kärlek. Trots sin position som inflytelserik artist formas hennes handlingsutrymme av samma kulturella ideal som hon förväntas utmana.

Användaren Fan 22 refererar till samma textrad i sin kommentar: “this means that we must leave the restaurant too. It's not always good to stay and be haunted by someone who's alive.” (20251106). Reflektionen implicerar att även fansen, i likhet med Swift, behöver lämna det förflutna bakom sig och acceptera att Kelce är den som Swift förväntas gifta sig med. Detta kan förstås i relation till föreställningar om kvinnlig framgång i kärleksrelationer, där värdet av en

partner grundas i en uttalad vilja att ingå äktenskap, snarare än till relationens vardagliga praktiker. Därmed framställs tidigare relationer som mindre legitima eftersom de saknat att vidta konkreta steg, såsom ett frieri.

Fan 23 skriver i ett kommentarsfält på TikTok: ”and i wouldnt marry me either” SOBBING” (20251106). Kommentaren refererar till låten *You’re losing me* där Swift sjunger ”And I wouldn’t marry me either, a pathological people pleaser”. Genom sin reaktion uttrycker användaren glädje över att Swift enligt fansen nu har funnit en partner som är villig att gifta sig med henne, vilket i sin tur framkallar starka, emotionella reaktioner. Detta kan förstås i relation till normativa ideal om att kvinnlig tillfredsställelse ofta kopplas till att hitta ”den rätta”, det vill säga en man som inte enbart accepterar, utan också aktivt önskar att ingå äktenskap. I det moderna samhället har det blivit allt vanligare med män som har svårt att binda sig och kvinnan måste därav hitta ”rätt” man som vill ingå äktenskap (Illouz 2016:102-103). Uttalandet reproducerar därmed det ideal som placerar äktenskapet som en central komponent i kvinnans upplevda livstillfredsställelse.

5.4 Feminism och romantiska ideal

Romantiska ideal präglas även av könade praktiker, vilket Fan 24 understryker i sin kommentar:

A YEAR AND A HALF AGO people and HE WAS LISTENING! He PAID ATTENTION and LISTENED and REMEMBERED because he cared (20251105)

Detta ovan nämnda citat framhåller vikten av att mannen i en relation ska vara uppmärksam och lyssna på kvinnan. I sin tur kan detta tolkas som uttryck för omsorg och engagemang. Detta kan även förstås inom ramen för föreställningar om könade relationspraktiker, där mannen förväntas visa sin omtanke genom att aktivt lyssna och komma ihåg de kvinnan uttrycker. Förr var mannen den som förväntades fria, vilket var ett bevis på hans kärlek gentemot kvinnan (Illouz 2016:97–98), vilket är ett ideal som fans än idag upprätthåller. Dessa föreställningar framträder i två kommentarer på TikTok, Fan 25 skriver: ”Six months in and Travis was already taking notes on jewelry designers. That man knew a lonnggg time ago” (20251105) och Fan 36 skriver:

”Travis did in 2 years what Joe wouldn’t in 6.” (20251105). Dessa reaktioner från fansen förstärker idén om att lyhördhet utgör en central del av mannens roll i en relation, samtidigt som det understryker traditionella, heteronormativa förväntningar på mannen som den som både ska initiera ett frieri och ansvara för valet av förlovningsring. Samtidigt etablerar Kelce ett nytt ideal där mannen förväntas fria i ett tidigt skede av relationen och genom denna handling betonas betydelsen av att tidigt bekräfta sin kärlek.

När Swift i en intervju avslöjade att hon visat förlovningsringar för Kelce sex månader in i deras förhållande, väckte det blandade reaktioner från fansen. Fan 26 lämnade denna kommentar på en TikTok-video om händelsen: ”A YEAR AND A HALF AGO?! They were talking marriage after 6 months” (20251105), vilket illustrerar en upplevd chock över hur tidigt äktenskapsfrågor fördes på tal. Själva tillkännagivandet av Swift kan förstås som ett sätt för henne att normalisera tidiga samtal om äktenskap i en relation, mot bakgrund av att hon tidigare ingått flera långvariga relationer som i efterhand kan tolkas som misslyckade eftersom de inte lett till äktenskap. I detta sammanhang blir hennes ålder, 35 år, även relevant eftersom samhällseliga normer ofta lägger press på kvinnor att ingå äktenskap inom en viss tidsram. Dock uttrycker vissa Swifties en annan förväntan. Ett flertal fans beskrev denna situation som ”konstig” eller ”bisarr”, vilket tyder på att de uppfattar sådana samtal som avvikande i ett tidigt skede av ett förhållande. Exempelvis skrev Fan 27: ”so they were talking about engagement rings a few months into their relationship? Feels weird”, vilket ytterligare förstärker bilden av en normativ uppfattning om att diskussioner om förlovnin g och äktenskap bör inträffa vid en senare tidpunkt under relationens gång.

Ett fan framhåller dessutom att Swifts möjlighet att förlova sig i trettioårsåldern beror på hennes kändisskap och ekonomiska resurser. Som användaren Fan 28 beskriver det:

For all you ladies keep in mind TS is a billionaire and famous. You are not. If u didnt settle down before 30, your chances of finding happiness is slim
(20251105)

Påståendet ovan speglar en föreställning om kvinnors begränsade tidsutrymme för romantiska val, där trettioårsåldern framstår som en kritisk gräns för att säkra framtida lycka genom

förlovning eller äktenskap. Genom att kontrastera ”vanliga” kvinnor mot kändisar reproduceras även socioekonomisk hierarki där kändisskap och ekonomiskt kapital antas möjliggöra avsteg från den normativa livsbanan. Denna uppfattning kan förstås i relation till kulturella diskurser om kvinnors kroppar och reproduktion. Illouz (2016) förklarar hur idén om den ”biologiska klockan” bidrar till en upplevelse av tidspress, där kvinnors reproduktiva fönster ges en central betydelse för både parbildningsstrategier och värderingen av kvinnlig ungdomlighet (s.114–116). I ljuset av detta kan kommentaren ses som en reproduktion av normer kring ålder, kön och socioekonomiska förutsättningar där romantiska ideal kopplas till kvinnors påstådda biologiska begränsningar.

Å andra sidan finns det fans som uttrycker en större öppenhet för att omförhandla etablerade romantiska ideal. Användaren Fan 29 kommenterar:

Went through divorce with 2 little boys when I was 32 and met my husband. We had a baby at 38! We have to stop putting timelines on women! (20251105)

Denna kommentar indikerar hur vissa fans utmanar normer om när i livet som kvinnor bör förlova sig eller bilda familj. Det har dessutom blivit allt vanligare att inte ingå äktenskap alls eller att göra det i ett senare skede i livet (Illouz 2016:103). Fan 29 betonar att det aldrig är för sent för kvinnor att ingå äktenskap eller ta andra större livsbeslut och synliggör därmed en motdiskurs till ideal som kopplar kvinnors värde till ungdom, attraktivitet och reproduktiv förmåga. Genom att lyfta fram att kvinnor agerar i sin egen takt problematiseras samtidigt åldersrelaterade kvinnoideal och de begränsningar som följer av patriarkala förväntningar på kvinnors livsbanor. Här framställs att kvinnor inte bör placeras i ett snävt normativt ramverk som dikterar vad som är idealiskt för dem eller när vissa livsval ska göras.

Liknande resonemang uttrycks av TikTok-användaren Fan 30:

I think the best part of this engagement is she's 35. She has shown us (especially the younger fans in my age range), that yes, being a teenager is hard and confusing, and when your done with that you don't have to have your entire life together in your 20s (20251106)

Citatet ovan förmedlar en liknande omförhandling av idealen kring kvinnors romantiska tidslinjer. Fan 30 framhåller Swift som en förebild som visar att förlovning inte är bundet till en specifik ålder. Därmed öppnar fansen för en mer vidsynt förståelse av när i livet sådana beslut kan anses legitima.

TikTok-användaren Fan 31 framställer också hur en kvinnas lycka anses knuten till förlovning och äktenskap i sitt uttalande: "She's in her bride era! She's so happy" (20251105) på en video om Taylors förlovning. På samma sätt uttrycker Fan 32 att "She isn't miserable and she has a hot man. She isn't going to ALWAYS be single and sad" (20251105) vilket förstärker idén om att kvinnors glädje är beroende av en manlig partner och att singelkvinnor ses som olyckliga eller ofullständiga. Dessa kommentarer speglar ett långvarigt synsätt där kvinnors sociala roll historiskt kopplats till äktenskap och partner (Illouz 2016:94), vilket kan ses som ett kulturellt ideal som fortfarande påverkar mediala och sociala föreställningar om romantik. Illouz (2016) betonar även att våra föreställningar om romantik formas av mediala representationer (s.249) och kommentarerna kan därför förstås som uttryck för internaliserade fantasier om kvinnlig lycka och de sociala förväntningar som omger romantiska relationer.

Samtidigt synliggör Swifties även kritik mot denna norm och förhandlar om hur kvinnors identitet och lycka bör representeras. Fan 33 anser att: "Her brand has always been about her romances and she's always been a pickme" medan Fan 34 kommenterar: "It's sad but some people have no identity or personality and make it their partners or whoever they're hanging out with". Genom dessa kommentarer antyder fans att digitala fan-praktiker blir en plats där traditionella normer kring kvinnors identitet och glädje både återspeglas och ifrågasätts. Detta öppnar upp för mer självständiga och mångfacetterade föreställningar om kvinnlighet.

Mannen har tidigare haft förväntningar på sig om att han är den som ska ta hand om och skydda kvinnan i en relation (Illouz 2016:114), vilket är ett synsätt som till viss del lever kvar. Fan 35 upprätthåller detta ideal genom sin kommentar: "Travis comes across as such a lovely man. Big and strong, but gentle and goofy". Här lyfter Fan 35 fram hur de anser att en man bör vara i en relation, i detta fall stor och stark som är starkt kopplade till manliga ideal. Detta kan tolkas som

att Fan 35 bedömer att det är mannen som ska vara omhändertagande och beskyddande i en relation och att kvinnan i sin tur blir motpolen, det vill säga liten och svag. Detta upprätthåller tankesättet om att kvinnan behöver en man eftersom hon inte är tillräckligt stark för att skydda eller ta hand om sig själv.

5.5 Meningsskapande i queera läsningar

Inom Taylor Swifts fandom har det utvecklats en subkulturell grupp som benämner sig som Gaylors. Denna grupp ägnar sig åt att tolka Swifts musik texter, offentliga framträdanden och mediala representationer som potentiella uttryck för queera erfarenheter. Genom att systematiskt analysera både paratexter och aspekter av Swifts privatliv har Gaylor-gemenskapen etablerat en föreställningsvärld där Swift framställs som queer. Detta påstås kommuniceras enbart genom subtila antydningar snarare än explicita uttalanden (Bentley, Galloway & Harper 232:2025). Det är dock viktigt att understryka att Swifts sexuella identitet inte är offentligt bekräftad och det enda som kan fastställas utifrån tillgänglig information är att hon tillkännagivit att ingå äktenskap med en man.

Enligt Jenkins (2013) kännetecknas fandom av intensiv uppmärksamhet, emotionell investering och upprepade omläsningar som en form av att söka kontroll över textens narrativ (s.284). Gaylors *reading practices* är lik Swifties då även deras analyser kretsar kring att identifiera ”easter eggs” och potentiellt kodade budskap i Swifts verk. Med tiden har dock denna fan-praktik förskjutits mer från det estetiska materialet till Swifts privatliv i syfte att finna ytterligare indikationer som kan stödja en queer läsning av hennes identitet. På så vis synliggör Gaylors hur de *CTT-praktiker* som Eadon (2024:5) beskriver, kan överskrida gränsen mellan kulturell text och kändisen som person. Därigenom skapas ett parallellt narrativ baserat på intensifierad tolkning och spekulation.

Dessa spekulationer kring Swifts sexualitet har även påverkat hur delar av fansen förhåller sig till hennes förlovning. Inom Gaylor-gemenskapen uttrycks en utbredd skepsis där relationen mellan Swift och Kelce ofta tolkas som en strategiskt konstruerad PR-relation. I vissa fall riktas även spekulationerna endast mot Kelce som påstås vara homosexuell, vilket leder till att deras relation skulle vara ett så kallat *lavender marriage*. Denna tanke framkommer exempelvis i ett

kommentarsfält på TikTok där Fan 37 skriver: "well her husband being gay would make it a lavender marriage lol" (20251106). Begreppet *lavender marriage* har historiskt använts för att beskriva heterosexuella relationer där minst en av parterna identifierar sig som homosexuell, men där relationen upprätthålls i syfte att dölja den faktiska sexuella läggningen på grund av samhälleliga normer och fördomar (Schanke & Marra 1998:198). Sett ur detta perspektiv kan Gaylors tolkningar förstås som en förlängning av deras övergripande meningsskapande praktik, där potentiella uttryck för dold eller kodad queerhet inte enbart identifieras i Swifts musikaliska produktion utan också projiceras på hennes intima relationer. Detta belyser hur fansens analytiska praktiker kan reproducera historiska diskurser, samtidigt som de bidrar till att konstruera ett alternativt narrativ om Swift som kulturell figur.

Flera Gaylors beskriver att deras engagemang i teorin om Swifts möjliga queera identitet hänger samman med deras egna utgångspunkt inom HBTQ+-communityt. Identifikationen med Swift blir central, vilket framgår i en av de uttalanden som analyserats, där Fan 20 uttrycker: "Taylors engagement makes me sad, maybe because I am a queer person in a queer relationship and I wanted to see myself in her and now it's not possible anymore". Kommentaren illustrerar hur vissa fans upplever ett behov av att känna igen sig i sin idol och hur denna identifikation påverkas när Swifts privata relationer inte längre uppfattas som förenliga med fansens egna erfarenheter. Detta kan förstås i relation till hur fantasier i det senmoderna samhället ofta riktas mot sådant som upplevs som potentiellt uppnåeligt (Illouz 2016:297). För Gaylors innebär detta att fantasin om Swift som queer inte framstår som en omöjlighet, utan snarare som en möjlig, och även meningsskapande, tolkning. Miljöer på internet spelar i detta sammanhang en central roll då föreställningar om kärlek och romantik i hög grad formas genom de berättelser som cirkulerar där (Ibid.:310). Gaylors rör sig oftast i queer-inriktade sammanhang online vilket skapar en kulturell kontext där tanken på Swift som queer både reproduceras och förstärks i kollektiva tolkningsprocesser.

Som tidigare nämnts understryker Illouz (2016:296) att fantasins kulturella form skapar förbindelser mellan individ och verklighet, något som blir tydligt inom Gaylor-gemenskapen. Genom gemensamma tolkningar av Swifts musik, framträdanden och relationer skapas en kollektiv fantasi om hennes möjliga queera-identitet. Denna fantasi fungerar som en slags

kulturell sammanhållning som binder samman fansen genom en delad föreställning, oberoende av dess faktiska sanningshalt. Denna typ av fantasi möjliggör även att fansen kan visualisera Swifts potentiella partners. Illouz (2016) beskriver hur nätdejting uppmuntrar visualisering av potentiella val (s.251). Liknande processer kan identifieras hos Swifties där fansen, särskilt Gaylors, visualiserar personer Swift skulle kunna ha romantiska relationer med. Visualiseringen riktas ofta mot kvinnliga personer i Swifts närhet eftersom dessa passar in i den redan etablerade fantasistrukturen.

I förlängningen av denna kollektiva fantasi blir det också tydligt hur fansens förväntningar kan omvandlas till starka emotionella reaktioner när verkligheten inte överensstämmer med deras föreställda ideal. Ett återkommande tema i materialet är att vissa fans uttrycker frustration över att Swift inte levt upp till de förväntningar de skapat kring hennes identitet och livsval. Detta framgår tydligt i Fan 38 uttalande:

I think we dont like it (okay mainly because she is marrying a man, and what kind of a man) but also because she was performing like she is The Man (the selfsufficient feminist boss) who doesnt want to be somebodys wife and it appealed to us

Citatet ovan belyser hur vissa fans upplevt Swift som en symbol för självständighet och normbrytande kvinnlighet. Detta gör att hennes förlovning med en man uppfattas som ett avsteg från den bild de tidigare tillskrivit henne. För dessa fans handlar besvikelsen inte enbart om att Swift valt en manlig partner, utan om en förlorad möjlighet till igenkänning och representation.

Som tidigare nämnts menar Illouz att samtida fantasier ofta baseras på sådant som framstår potentiellt uppnåeligt, vilket gör besvikelsen desto större när dessa fantasier inte realiseras (2016:298). Gaylors fantasi om Swift som queer är en möjlighetsbaserad fantasi, men när hon offentliggjorde sin förlovning med Kelce uppstod en kognitiv och emotionell friktion där fantasin bröts mot verkligheten. Illouz beskriver två former av besvikelse: dels engångshändelser där en person inte motsvarar internaliserade ideal, dels en mer vardaglig jämförelse process där individen tyst mäter sina egna liv mot etablerade, och ofta ouppnåeligt, romantiska narrativ

(2016:298). Gaylors reaktioner bär drag av båda dessa nivåer. Dels upplever de en konkret besvikelse över Swifts val av partner, dels en djupare känsla av förlust när den identifikation de tidigare kunnat göra med sin idol inte längre känns möjlig. Besvikelsen handlar därmed inte enbart om en önskan att Swift skulle ingå i ett samkönat äktenskap, utan om att hon inte längre representerar det normbrytande ideal som många fans investerat i. Genom att jämföra Swifts livsval med sina egna erfarenheter och förhoppningar har fansen skapat föreställningar om hur kärlek kan och bör se ut, som nu utmanas av Swifts faktiska handlingar. När dessa fantasier inte uppfylls undermineras den meningsskapande process som tidigare möjliggjort identifikation, vilket förklarar djupet i den besvikelse som uttrycks i materialet.

Samtidigt som besvikelsen bottenar i en förlorad möjlighet till identifikation öppnar den också upp möjligheter för fans att formulera alternativa sätt att förstå och omtolka romantiska relationer. Det är oftast heteronormativa ideal som reproduceras i media (Gill 2007:153), men Illouz (2016) betonar att dessa traditionella synsätt på partnerskap i allt högre grad ifrågasätts i det senmoderna samhället. Alternativa relationsformer har blivit både mer synliga och normaliserade (s.104). Detta speglas tydligt i Gaylor-gemenskapen då de använder Swifts förlovning som en utgångspunkt för att diskutera och pröva andra möjliga relationsformer som skiljer sig från den heteronormativa monogamin. Ett exempel återfinns i en kommentar av Fan 39: "im starting to wonder a little bit about polyamory or some variation of nonmonogomy?" vilket tyder på att fansen inte endast spekulerar kring Swifts relation, utan också öppnar upp för att romantiska ideal kan anta former bortom den heteronormativa tvåsamheten. I diskussionstrådarna uttrycker flera fans att de inte tror att relationen mellan Swift och Kelce är "fake", men att den ändå skulle kunna rymma element av polyamori eller överenskommelser som tillåter parallella relationer. Sådana spekulationer kan förstås som ett sätt för fansen att skapa och legitimera nya romantiska ideal där monogami inte längre utgör en självklar norm. Istället blir det mer kulturellt accepterat, särskilt inom dessa digitala gemenskaper, att tänka sig relationer som avviker från det traditionellt "rätta" för kvinnor. Tanken att Swift potentiellt skulle ingå ett icke-monogamt äktenskap ses här inte som en motsägelse, utan som ett tecken på modernitet, självständighet och normbrytande femininitet. För många fans handlar det också om att vilja spegla sig själva i Swift. Genom att tolka henne som någon som bryter mot etablerade

strukturer skapas möjligheten att normalisera och legitimera de relationsformer som ligger närmare deras egna erfarenheter eller ideal.

Denna normförhandling kan också förstås i relation till fantasins funktion. När Gaylors upplever att deras tidigare föreställningar om Swift inte längre går att upprätthålla, skapas nya fantasier som gör det möjligt att bevara både gemenskapen och bilden av Swift som en person som utmanar romantiska normer. Fantasin får därmed en kreativ och stabiliserande roll där fansen formulerar nya tänkbara scenarier i takt med verkligheten som gör att deras tolkning av Swift fortfarande kan bestå. Detta belyser hur digitala fanmiljöer inte endast reproducerar befintliga kulturella ideal, utan även fungerar som platser där nya föreställningar om kärlek kan prövas, cirkuleras och kollektivt utvecklas. Genom att synliggöra hur Gaylors både reproducerar och utmanar etablerade föreställningar om kärlek och sexualitet blir det tydligt att digitala fan-praktiker spelar en avgörande roll i hur dessa normer omformas. Detta understryker hur fansens egna narrativ kring Swift inte enbart uttrycker personligt engagemang, utan också ger upphov till en arena för att skapa alternativa romantiska ideal i dagens mediekultur.

6. Sammanfattande reflektioner

Syftet med detta arbete var att utforska hur fans bidrar till att förhandla, utmana och upprätthålla romantiska ideal. Med fokus på Swifties reaktioner på Taylor Swifts förlovnings utmynnade analysen i fem olika teman: (1) identifikation med Taylor Swift, (2) parasociala uttryck, (3) tolkning av låttexter, (4) feminism och romantiska ideal samt (5) meningsskapande i queera läsningar. Resultaten från studien tydliggör hur Swifties fungerar som aktiva medskapare av normer kring kärlek, relationer och femininitet. I linje med Jenkins (2013) och Mu m.fl. (2021) demonstrerar vi hur fans inte enbart är passiva konsumenter, utan aktiva medskapare av mening. Genom fans engagemang och *reading practices*, såsom diskussioner, tolkningsarbete och referensarbete, bidrar Swifties till att upprätthålla, ifrågasätta och omforma romantiska ideal. Detta understryker hur digitala fankulturer är mer än konsumtion och att digitala fanmiljöer fungerar som arenor för socialt och kulturellt meningsskapande.

Vi bidrar med ny och fördjupad kunskap om hur digital fankultur ger upphov till en arena för normskapande i samtida medielandskap. Genom att fokusera på Swifties tillför studien en förståelse av hur det är att leva som ung kvinna idag, hur populärkultur påverkar självförståelse och hur musik kan fungera som ett verktyg för identitetsskapande och socialt engagemang. I ett bredare samhällsperspektiv bidrar studien till djupare förståelse för hur medier och populärkultur inte enbart speglar normer, utan fungerar även som plattformar där unga människor, särskilt unga kvinnor, kan engagera sig i normförhandlingar. Parasociala relationer med artister, som Swift, förstärker detta engagemang (Zafina 2024:7) och möjliggör gemenskap, identitetsskapande och kritiskt reflekterande kring romantik och genus. Detta är särskilt relevant i Sverige, där musik och sociala medier är centrala i ungdomars vardag och bidrar till socialisering och normskapande.

Även om denna studie fördjupar förståelsen för hur Swifties förhandlar romantiska ideal är det viktigt att understryka att fankulturer inte är homogena. Jenkins (2008) påpekar att fan-praktiker formas i relation till specifika kulturella och mediala sammanhang (s.12–14), vilket innebär att fankulturer kan se annorlunda ut i exempelvis östasiatiska kontexter. Skillnader i plattformskulturer, sociala normer och mediala traditioner påverkar hur fans tolkar, omförhandlar och uttrycker mening. Detta öppnar för framtida forskning som jämför hur fans i olika kulturella

miljöer förhandlar romantiska ideal och relationer, samt hur kulturellt präglade normer formar deras sätt att skapa och förmedla betydelse i digitala miljöer.

Sammanfattningsvis, visar studien att musik och digitala fankulturer inte endast är underhållning, utan fungerar även som centrala arenor där normer kring kärlek och relationer formas, utmanas och omförhandlas. Studiens bidrag ligger därmed i att synliggöra fans roll som medskapare av sociala och kulturella normer, vilket ger både insikter för medieforskning samt för förståelsen av ungas livsvillkor i dagens digitala samhälle.

Litteraturförteckning

Bentley, C. A., Galloway, K. & Harper, P. (red.) (2025). *Taylor Swift: the star, the songs, the fans*. New York: Routledge, Taylor & Francis Group

Boffone, T. (2022). *TikTok cultures in the United States*. 1. ed. New York: Routledge

Dayan, D. & Katz, E. (1992). *Media events: the live broadcasting of history*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press

Eadon, Y. M. (2024). "You could hear a hair pin drop": Queer utopianism and informal knowledge production in the Gaylor closeting conspiracy theory. *Social Media + Society*, 10(2) <https://doi.org/10.1177/20563051241242797>

Evers, K. (2025). *There's Nothing Like This: The Strategic Genius of Taylor Swift*. Harvard Business Review Press

Flyvbjerg, B. (2001). *Making social science matter: why social inquiry fails and how it can succeed again*. Cambridge: Cambridge University Press

Forslid, T., Lundell, P., Ohlsson, A. & Olsson, T. (red.) (2017). *Celebritetsskapande från Strindberg till Asllani*. Lund: Mediehistoria, Lunds universitet

Gill, R. (2007). Postfeminist media culture: Elements of a sensibility. *European Journal of Cultural Studies*, 10(2), 147–166 <https://doi.org/10.1177/1367549407075898>

Horton, D. & Wohl, R. R. (1956). Mass communication and parasocial interaction: observations on intimacy at a distance. *Psychiatry*, 19(3), 215-229 <https://doi.org/10.1080/00332747.1956.11023049>

Hu, M., Zhao, Y., Liu, Z., Li, Z. & Kong, X. (2021). Just my imagination: The influence of celebrities' romantic relationship announcements on romance fans and friendship fans.

Psychology of Popular Media, Vol 10(4), 434-444

<https://psycnet.apa.org/doi/10.1037/ppm0000324>

Illouz, E. (2016). *Därför gör kärlek ont*. Bokförlaget Daidalos AB: Göteborg

Jenkins, H. (2008). *Konvergenskulturen: Där nya och gamla medier kolliderar*. 2. uppl. Bokförlaget Daidalos AB: Göteborg

Jenkins, H. (2013). *Textual poachers: television fans and participatory culture*. 20. ed. New York: Routledge

Jensen, K. B. (red.) (2002). *A handbook of media and communication research: qualitative and quantitative methodologies*. Oxon: Routledge, Taylor & Francis Group

Jorgensen Wells, M. A., Shawcroft, J., Taylor, L. D., & Spencer, E. (2025). Romantic ideas and ideals in popular music: A content analysis of the Taylor Swift musical catalog. *Psychology of Popular Media*. Advance online publication
<https://psycnet.apa.org/doi/10.1037/ppm0000606>

McCutcheon, L., Gillen, M. M., Browne, B. M. & Murtagh, M. P. (2016). Intimate Relationships and Attitudes Toward Celebrities. *Interpersona An International Journal on Personal Relationships*, 10(1):77-89 <https://doi.org/10.5964/ijpr.v10i1.208>

Proferes, N., Jones, N., Gilbert, S., Fiesler, C., & Zimmer, M. (2021). Studying Reddit: A Systematic Overview of Disciplines, Approaches, Methods, and Ethics. *Social Media + Society*, 7(2) <https://doi.org/10.1177/20563051211019004>

Rübsamen, M. (2022). *Om kändisjournalistik*. Lund: Lunds universitet

Rivas, C. (2012). *Coding and analysing qualitative data I*: Seale, C. *Researching society and culture*. 3:e uppl. SAGE Publications

Schanke, R. & Marra, K. (1998). *Passing performances: Queer readings of leading players in American theater history*, Ann Arbor: University of Michigan Press

Schuster, S. H. (1997). Here comes the bride: Wedding announcements and bridal norms. *Sociological Focus*, 30(3), 279–294 <https://doi.org/10.1080/00380237.1997.10571079>

Widholm, A. & Becker, K. (2015). Celebrating with the celebrities: television in public space during two royal weddings. *Celebrity studies*, 6:1, 6–22
<https://doi.org/10.1080/19392397.2015.995897>

Zafina, N. (2024). Celebrity-fan relationship: studying Taylor Swift and Indonesian Swifties parasocial relationships on social media. *Media Asia*, 51(2), 1–15
<https://doi.org/10.1080/01296612.2024.2304422>