



LUNDS
UNIVERSITET

Språk- och litteraturcentrum

Handledare: Christian Claesson

Examinator: Ingela Johansson

La maternidad ideal y su imposibilidad

La maternidad en siete películas de Pedro Almodóvar

Kandidatuppsats SPAK01: självständigt examensarbete

Vårterminen 2023

Författare: Jessica Wiederhielm

Resumen

El tema de la presente tesina es la maternidad en las películas de Pedro Almodóvar. El propósito era ver qué imagen de maternidad se muestra en las películas y si hay un cambio desde las primeras películas hasta las últimas. También se intentó ver si este desarrollo en las películas (si las hay) de maternidad tiene una conexión con el desarrollo político y cultural sobre el concepto de maternidad.

El material usado son primeramente siete películas elegidas por la razón de que giran en torno a las madres de alguna manera. Las películas son: *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* (1984), *Tacones lejanos* (1991), *Todo sobre mi madre* (1999), *Volver* (2006), *Julieta* (2016), *Dolor y gloria* (2019) y *Madres paralelas* (2021). El marco teórico se basa en el concepto de maternidad, las normas en el siglo XX hasta hoy y la teoría *queer*. Los papeles de las madres en las películas están analizados usando este marco teórico.

La conclusión es que hay algún cambio en cómo se muestra la maternidad en las películas, pero no hay conexión con la política o la cultura. Al contrario, las películas muestran una noción de maternidad que más tiene que ver con la vista sobre maternidad del director mismo.

Palabras claves: Almodóvar, cine, maternidad, madre, ideal, ateísmo católico, teoría queer.

Tabla de contenidos

1. Introducción	1
1.1. Trasfondo.....	1
1.2. Problema y propósito.....	2
1.3. Preguntas de investigación	3
1.4. Disposición del trabajo	3
2. Marco teórico	3
2.1. La complejidad de maternidad	3
2.1.1. Género, maternidad y la importancia de la sociedad.....	4
2.1.2. Maternidad es algo que se <i>hace</i>	5
2.1.3. Lo que es <i>queer</i> y madres <i>queer</i>	6
3. Conceptos de maternidad en el cine de Almodóvar	7
3.1. La ama de casa desesperada: <i>¿Qué he hecho yo para merecer esto?</i> (1984).....	8
3.2. El anhelo de una madre: <i>Tacones lejanos</i> (1991).....	9
3.3. Una madre sin hijo y un hijo con dos madres: <i>Todo sobre mi madre</i> (1999)	11
3.4. Las madres protectoras: <i>Volver</i> (2006).....	13
3.5. La madre simplemente humana: <i>Julieta</i> (2016)	14
3.6. La madre casi ideal: <i>Dolor y gloria</i> (2019)	15
3.7. Madres auténticas: <i>Madres paralelas</i> (2021)	17
3.8. Recapitulación	18
3.9. Conclusión	19
4. El desarrollo en el cine contra la cultura	20
5. Discusión, conclusión y futuros caminos de investigación	21
Bibliografía.....	23

1. Introducción

1.1. Trasfondo

¿Qué es ser madre? Si se le pregunta a cualquier persona en la calle, la respuesta podría ser una expresión confundida, acompañada de las palabras “una madre, por supuesto, es una mujer que tiene hijo(s)”. Si lo preguntamos al diccionario de la Real Academia Española (RAE), nos da dieciocho respuestas, las primeras incluyendo “mujer que ha concebido o ha parido uno o más hijos”, “mujer en relación con sus hijos”, “mujer con cualidades atribuidas a una madre, especialmente su carácter protector y afectivo”, “mujer que ejerce de madre”, entre otras (RAE, 2022)¹. El término *maternidad* por su lado, se define como un “estado o cualidad de madre” (RAE, 2022).

Así podemos concluir que *ser madre*, según el diccionario, no es necesariamente algo físico, un resultado de un embarazo, sino incluye algo más: un sentimiento y comportamiento o cualidad de alguna forma. Esta complejidad del término también se podría ver si hubiéramos seguido preguntando a la persona en la calle de antes: ¿es una madre que ha adoptado su hijo una madre? Probablemente la respuesta sería: claro que sí. ¿Es una madrastra una madre? Podría ser, depende de sus cualidades y comportamiento (tal vez no si referimos a las madrastras de muchos cuentos de hadas). ¿Una madre cuyo hijo se ha muerto, sigue siendo una madre? Supuestamente, la mayoría de la gente diría que sí; no se deja de ser madre a pesar de la muerte. Una de las madres más famosas del mundo, María, madre de Jesús de Nazaret, no dejó de ser madre cuando su hijo fue crucificado. Al contrario, entre los cristianos en general, y católicos en especial, es la madre por encima de todo.

En la vida cotidiana y política de hoy en el mundo occidental, la cuestión de qué es una madre ha tomado aún más espacio con el aumento de discusión y debate sobre las personas que se identifica como *queer* o *trans*. Una persona trans es alguien que de una manera u otra ha cambiado su género, por ejemplo, a través de cirugía o solamente de autodeterminación de género según la Ley Trans en España. Según esta ley se puede legalmente cambiar su género administrativamente a la identidad sexual que se siente (El Mundo, 2022).

Este desarrollo político lleva a cuestiones filosóficas interesantes, ya que complican aún más la cuestión de qué es realmente una madre. Por ejemplo, las posibilidades que nos han dado el

¹ En los resultados también se incluye el término madre como metáfora; por ejemplo: “autora, creadora o fundadora de algo”. Sin embargo, los usos metafóricos no serán el enfoque de la presente tesina.

desarrollo médico han hecho que una persona que se identifica como hombre, pero nacido mujer y se ha operado, puede embarazarse.

Un famoso director de cine que ha hecho películas que problematizan y exploran (casi se puede decir; juegan) con las normas es Pedro Almodóvar. Nacido en España en 1949, y siendo director de cine desde los años 70, tiene un extenso portafolio de películas controvertidas, y varios premios. Por ejemplo, la película *Todo sobre mi madre* ganó un premio Oscar en 1999 por Mejor película extranjera. En mucho de su cine hay tanto humor como gravedad, y sentimientos tan claros y variados como los colores que adornan las escenas. También exploran asuntos importantes; a menudo hay referencias a la sexualidad, la identidad, el género, la nacionalidad, la política y la historia en las obras (Smith, 2014). Algo que distingue sus películas en general contra otros directores de cine es que las mujeres toman el espacio más grande. Sin embargo, eso no significa que Almodóvar siempre esté definido como feminista. Smith (2014, p. 2) lo describe así (cursivas nuestras):

Thus Almodóvar is known as a ‘*woman’s director*’ (*an often backhanded compliment*) who has consistently placed women centre frame in his cinema; yet he has been frequently accused of misogyny, of humiliating and fetishizing the same women. Secondly, he is often cited as the embodiment of post-Franco Spain, the representative of the new nation; yet his films studiously avoid debates such as those on regional independence which most preoccupy the nation [...] he is known (outside of Spain at least) as a gay-identified man, who appeals to the queer-coded registers of kitsch and camp; yet his filmic career can be read as a progressive disavowal of homosexuality, whether masculine or feminine.

Por supuesto, hay mucho escrito sobre el cine de Almodóvar. Sin embargo, el tema de maternidad también forma parte de varias de las películas, especialmente en las más recientes, pero no parece haber tomado una parte grande en la literatura. Una de las películas más recientes, *Madres paralelas* (2021) tiene la maternidad como tema central, también *Dolor y gloria* (2019) gira en torno al papel de la madre. La película mencionada antes, *Todo sobre mi madre* (1999), y varias otras, también tienen papeles de madre que se merecen un estudio.

1.2. Problema y propósito

Como se ha presentado en el trasfondo, la presente tesina lleva a cabo un estudio sobre la maternidad en el cine de Almodóvar. La intención es estudiar si hay un cambio en las películas de Almodóvar desde las primeras películas hasta hoy. Las películas estudiadas son las que giran al torno de madres de una manera u otra. Por eso, se enfoca en las películas que tiene una madre

como protagonista o una madre con un papel importante. Además, la intención es ver si hay una conexión entre el cine de Almodóvar y el desarrollo cultural en el mundo occidental sobre el concepto de género y maternidad. ¿Sigue el director de cine el cambio, o el desarrollo, de normas en la sociedad y la política, o es que su cine se ha desarrollado de otra manera?

Sin embargo, este estudio debe ser más definido para ser factible. Por eso, el propósito es analizar la maternidad en algunas películas de Almodóvar, enfocando en las que contiene madres en roles prominentes. Se hará una comparación para poder averiguar si hay un desarrollo, o cambio, en cómo se retrata el papel de la madre en las películas. También se intenta ver si este desarrollo (si lo hay) tendrá una conexión con el desarrollo político y cultural.

1.3. Preguntas de investigación

¿Qué idea formula Almodóvar sobre la maternidad en su cine?

¿Hay un cambio en la muestra de maternidad en el cine de Almodóvar, y si es así, cómo es este cambio?

¿Cuál es la conexión, si la hubiera, entre el desarrollo político en el mundo occidental sobre el concepto de maternidad y el desarrollo de la maternidad en el cine de Almodóvar?

1.4. Disposición del trabajo

El esquema de la tesina presente se compone de seis secciones. Después de la introducción, en la segunda sección, se presenta el marco teórico. La tercera sección presentará un análisis y un intento de responder la primera y segunda pregunta de investigación. Además, la tercera sección contiene resúmenes de las películas estudiadas, para ayudar al lector de la tesina. En la cuarta sección se enfoca en la tercera pregunta de investigación, intentando volver al marco teórico con un análisis general sobre la conexión entre la maternidad en las películas y el desarrollo político y cultural. La quinta sección trata de concluir las respuestas de las preguntas de investigación. La última sección también incluye una discusión y propuesta de futuros caminos de investigación.

2. Marco teórico

2.1. La complejidad de maternidad

En una de las películas de Almodóvar (*Todo sobre mi madre*, que se analiza en esta tesina) el personaje llamado “La Agrado”, una mujer transgénero (nacido hombre, transgénero mujer) y prostituta actúa en un teatro. En una escena en la cual tiene que improvisar frente a la audiencia, por culpa de que alguna de las actrices ha desaparecido, empieza de contar la historia de su

vida. Dice las palabras “Cuesta mucho ser auténtica [...] una es más auténtica cuanto más se parece a lo que ha soñado de sí misma” (1h, 15min). La autenticidad en su caso es que no nació físicamente como sí misma, sino nació en un cuerpo equivocado y pagó mucho dinero para transformarlo, para ser auténtica. La autenticidad entonces no es lo que aparece físicamente, en el exterior, sino lo que hay adentro; lo más auténtico es cambiar el exterior para mostrar lo que hay adentro. Sin embargo, la cita explícitamente habla de lo que se “ha soñado de sí misma”. Así, la auténtica no solo es lo que hay adentro, la personalidad, sino también lo que uno *quiere* ser. Lo auténtico también está en el *ideal*.

Esta complejidad de identidad la vimos antes en la introducción en la definición sobre maternidad del diccionario. La madre auténtica puede ser la madre física, la que ha concebido y dado a luz uno o más hijos, pero también puede ser la que “ejerce ser madre”. La maternidad también, nos dice el diccionario, es un “estado” o “cualidad”.

2.1.1. Género, maternidad y la importancia de la sociedad

Las palabras *sexo* y *género* se usan para describir diferencias entre mujeres y hombres. De una manera sencilla, se podría decir que sexo refiere al sexo biológico (el cuerpo), y género refiere a las normas sociales que nos hacen definir a los hombres como hombres y a las mujeres como mujeres. Así, el género es construido según la sociedad, la cultura, en la cual vivimos, y podría cambiar con el desarrollo de las normas y convenciones. El término de género en este contexto se ha usado desde los años setenta, y el origen viene de la noción de género en la gramática, en la cual los sustantivos en muchos idiomas son divididos en clases de géneros que muchas veces coinciden con la división entre mujer y hombre en la vida cotidiana (Connell & Pearse, 2015). Sin embargo, esta distinción ha recibido mucha crítica. Por ejemplo, hay crítica contra el término porque se basa en una noción dicotómica rígida, aunque las personalidades de seres humanos en realidad son más complejas; en la realidad los seres humanos son más fluidos. Un hombre que según las normas es un “típico” hombre también puede tener rasgos que son “femeninos”. Por ejemplo, un hombre considerado como muy masculino puede trabajar como enfermero, aunque sea una profesión “femenina”. Otro criticismo es que el término no toma en cuenta lo que realmente diferentes individuos tienen en *común*, a pesar de ser hombre o mujer. La noción de género en alguna manera se basa en una rígida diferencia entre individuos basado en un aspecto biológico, pero estos individuos también forman parte de grandes procesos sociales (por ejemplo, como trabajadores con el mismo trabajo en la economía moderna) a las cuales los individuos tienen más en común que no (ibid.). La noción de género, o digamos lo que es construido socialmente, es importante para analizar el concepto de

maternidad, porque la maternidad es un concepto posicionado tanto en la biología como en la cultura. La experiencia de ser madre está construida y reproducida con normas culturales (Cornejo et al, 2015 en Tuli et al., 2022). La maternidad puede, por ejemplo, en algunas culturas exigir una expectación poco realista, como la madre ideal a veces en algunas culturas sea más o menos divina. Si hay una imagen idealista así, la sensación de ser culpable por no cumplir con la idea de la madre buena es más dura para la mujer. Esto se puede ver en la sociedad en general, por ejemplo, si hay una noción que la Virgen es la madre perfecta y por eso es la ideal. Incluso, para dar un ejemplo, hay un término psicoanalítico famoso llamado el complejo Virgen-Prostituta (cuando un hombre ve a mujeres como cualquiera de las dos, Virgen o Prostituta, pero una mujer sola no puede ser ambas cosas, no puede ser tan compleja (Wikipedia)). Tuli et al. (2022) describe que, en algunas culturas, la imagen colectiva de la madre es “glorificada, exagerada y mítica” (p. 7, traducción por mí) y que esta imagen, por eso, está en el núcleo del concepto de maternidad en la mente de la gente en general.

En España durante la dictadura de Franco, había una noción de maternidad que era una ideal femenina de la *ama de casa* (Cenarro, 2016). La mujer ideal era la ama de casa, y el ideal masculino era el fuerte *ganador del pan*. Esta era parte de la política fascista, que ampliaba la importancia de tener mujeres en casa, dando a luz a hijos como un servicio al estado nacional. Así, la sociedad era muy conservadora en este tiempo. En general en el mundo occidental, los papeles para mujeres empezaron a cambiar en gran medida con la revolución sexual en los años sesenta. En España, había un movimiento contracultural después de la muerte de Franco en 1975, es decir era un movimiento posfranquista. Con este movimiento, llamado *La Movida*, cambió la sociedad española a ser más liberal. Era en este tiempo también, que el país tuvo elecciones de nuevo. La Movida fue muy importante para Almodóvar. Por extensión La Movida era una razón por qué podía vivir la vida que ha vivido, haciendo sus películas, como el movimiento rompió con décadas de opresión. “Franco had to die so that I could live” dice en una entrevista en The Guardian (2019).

2.1.2. Maternidad es algo que se *hace*

La noción de maternidad entonces es un concepto difícil ya que el significado no es tan obvio que parece a la primera vista. Según el constructivismo social, siendo madre es algo que uno *hace*, en vez de algo que uno *es*. ¿Qué, entonces, hace una madre? Hay estudios que han explorado diferencias entre paternidad y maternidad en experiencias de la perspectiva de los padres y de perspectiva de los hijos. Aunque no sea estadísticamente significativo, parece que las madres en general realizan un estilo de crianza diferente a los padres. Yaffe (2020), habla

sobre diferentes estilos de paternidad. Los estilos son distinguidos entre cómo limitan al hijo, cómo dan autonomía, ejerce control y proporciona cercanía emocional. Primeramente, un padre o madre puede ser autoritario (*authoritative*) en el sentido de que demanda mucho del hijo, pero a la misma vez le dan apoyo emocionalmente y son responsivos contra las necesidades del hijo. Un padre *authoritarian* (el autor usa las dos palabras *authoritative* y *authoritarian* en inglés para distinguir entre los dos estilos) al contrario, demanda mucho del hijo pero de un modo que es coercitivo y emocionalmente distanciado. También hay un *estilo permisivo*, que es emocionalmente incluyente, pero falta (o por lo menos tiene bajos niveles de) control. En su estudio, el resultado muestra que hay una tendencia a que las madres en general sean más autoritativas del tipo *authoritative*, es decir, están a menudo más involucradas emocionalmente mientras que los padres son más *authoritarian*, demandan mucho, ponen reglas, pero más a menudo son emocionalmente más distanciados en comparación con las madres.

2.1.3. Lo que es *queer* y madres *queer*

Para hablar sobre normas y lo que es normal se necesita también hablar sobre lo que no es visto como normal. La teoría *queer*, desarrollada por Judith Butler (1999), es una teoría crítica del campo constructivismo social, según la cual el sexo, y por extensión incluyendo el género, es algo socialmente construido. Es decir, sexo y género, son, según la teoría, conceptos sociales y el sexo no es biológicamente fijo. La teoría intenta criticar y problematizar y romper con las normas que nos clasifican en varios roles heteronormativos. Así, Butler cuestiona la idea de que sexo y género sean conceptos distintos. En otros lados en el campo sociológico, cuando se habla de sexo y género, el *sexo* refiere a lo biológico, pero el *género* a las normas sociales alrededor. Pero, se pregunta Butler, ¿qué es el sexo? “¿Es natural, anatómico, cromosómico u hormonal[...]?” (1999, p 55). La respuesta según Butler es que no se puede distinguir entre sexo y género, sino ambos son socialmente construidos.

En este contexto, en las palabras de Butler, una persona que pretende ser del otro sexo (por ejemplo; actúa como travestí) solo juega o actúa con las normas sociales en la arena de heterosexualidad, mostrando la complejidad de los géneros sociales (Epstein, 2002). Epstein (ibid.) ha explorado la noción de “butch moms”. Una mujer “butch” es, en la subcultura lesbiana, una mujer que usa atributos masculinos pero que se identifica como mujer y lesbiana. Una “butch mom” entonces es una mujer butch que también es madre. Epstein describe que, en la mitad del siglo XX, ser madre y lesbiana era difícil y que mujeres lesbianas encontraron diferentes maneras de manejar en las dificultades. Algunas, por ejemplo, se acostaron con hombres para embarazarse, otras simplemente no tuvieron hijos aunque lo quisiera, otras

dejaron a los hijos a un hermano o hermana, y otras vivieron su vida lesbiana en secreto. No había muchas que eran lesbianas abiertas, menos que eran madres lesbianas. En el año del artículo (2002) esto sí había cambiado, y hoy en día, se habla abiertamente sobre diferentes tipos de familias, autodeterminación de género y, aunque todavía sea visto como algo negativo en ciertos círculos sociales, hay una aceptación mucho más grande hoy acerca de lo que es queer, incluso de cuando se habla sobre madres.

La dificultad con la identificación de ser “butch mom”, diría Butler y explicado por Epstein, es que entrar en la identificación de hombre puede reforzar la actitud de que hay dos géneros; mujer y hombre. Una mujer butch entonces que también es madre, puede encontrar otros problemas encima, como entra en una arena muy femenina que es la maternidad, aunque no sea una mujer femenina. Una mujer lo describe así, cuando tuvo un hijo (Epstein, p. 46):

Among some of our butch friends there was confusion [...] Not too much questioning or doubting about (the femme's) role and how she'll handle it. She wears a skirt, she gives birth, she's got tits, she'll breastfeed. Fine, great, no problem. But what's (the butch) going to do?

Esta respuesta desde la subcultura muestra una noción de maternidad que también incluye una identidad femenina y da mucha importancia al exterior, los atributos femeninos, por ser madre. Así, cuando hablamos sobre el concepto de maternidad, también hay una parte del significado que pone peso al exterior del cuerpo. Ser madre y ser mujer están naturalmente conectados. Hace poco tiempo, ser madre y ser lesbiana era conceptos exclusivos; la madre era algo heteronormativo según las normas. Hoy en día esto ha cambiado y aunque no está completamente aceptado, es considerado más normal ser madre y lesbiana a la misma vez (Epstein, 2002).

En conclusión, el concepto de ser madre y el concepto de maternidad en general se podría generalizar en las siguientes palabras: una mujer femenina que ejerce ser madre, que es protectora, afectuosa, cariñosa, pero también autoritaria (en el sentido de que pone reglas pero a la misma vez muestra afección). Una *madre ideal* entonces, se podría decir es una madre que auténticamente tiene todos estos atributos, y que tiene éxito en cumplir las expectativas que vienen con esa idea de maternidad.

3. Conceptos de maternidad en el cine de Almodóvar

En esta sección de la tesina, que intenta responder las dos primeras preguntas de investigación (¿Qué idea formula Almodóvar sobre maternidad en su cine? y ¿Hay un cambio en la muestra de maternidad en el cine de Almodóvar, y si es así, cómo es este cambio?) se presentan breves

resúmenes de las películas elegidas para el estudio. Las películas a las cuales se enfoca son *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* (1984), *Tacones lejanos* (1991), *Todo sobre mi madre* (1999), *Volver* (2006), *Julieta* (2016), *Dolor y gloria* (2019) y *Madres paralelas* (2021). También se analizará, en cada subsección, los papeles de las madres en las películas. Los resúmenes, para no tomar demasiado espacio, se enfocan en las partes más importantes sobre maternidad en las películas. Si el lector de la tesina quisiera resúmenes completos de las películas entonces, esos se tienen que buscar en otro lugar.

3.1. La ama de casa desesperada: *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* (1984)

“Yo tampoco soy buena madre”

Resumen

La película *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* del año 1984 es la primera película de Almodóvar que explícitamente relata la historia de una madre. La película trata de una mujer, Gloria, que es ama de casa. Vive con su marido Antonio, y los dos hijos Toni y Miguel. En la casa también vive la suegra. Los vecinos (entre los cuales hay una madre, Juani, y una prostituta, Cristal), forman gran parte de la película.

El marido, Antonio, es conductor de taxi. Empieza con él explicando a un cliente sobre la canción que están escuchando en el taxi, que le hace recordar a un amor anterior; una cantante alemana. En casa, limpiando y cocinando, está Gloria; enojada de su vida. No hay dinero para pagar la dentista de Miguel, ni siquiera para ir con el autobús. Toma pastillas para sus nervios, y se queja de todo. El hijo Toni, aunque tenga buena relación con la abuela, vive una vida con drogas (por lo menos vendiendo y comprando drogas), es amante del padre de un amigo, y es frecuentemente ausente de la escuela. Gloria, con la ayuda de la prostituta, consigue un trabajo como asistente en la casa de un escritor, para poder ganar dinero por soportar la familia. Gloria, en casa, está más o menos tratada como una asistente. Antonio espera a ser atendido cuando vuelva de su trabajo. Gloria, como no puede pagar la dentista con dinero, vende el hijo al dentista (quién, se entiende, le gustan un poco demasiado los niños) de una manera rara diciendo que trata de una adopción.

Antonio, después de una llamada de teléfono, se va para encontrarse con la alemana. Durante una discusión, Gloria le mata con un palo grande que tuvo la suegra en casa. Gloria inventa una historia, y la policía no se entera que fue ella que le mató. Al fin de la película regresa el hijo Miguel, diciendo que la casa necesita un hombre.

Análisis

La imagen de la madre en esta película es la de una mujer desesperada, poco protectora. Ella tiene un montón de cosas para hacer cada día, ningún dinero y un marido a quien no le importa mucho su mujer. Tampoco se muestra afección de ninguna forma. Por ejemplo, le da su propio hijo al dentista por falta de dinero. No llora, no muestra nada de sensibilidad, sino solo desesperación. Ayuda un poco a la hija de la vecina, pero más allá de esto, su vida sólo está llena de trabajo y dificultades. Incluso la vecina prostituta parece tener una vida mejor. Esta por lo menos tiene dinero, y no tiene que sustentar a ningunos hijos. Esto también lo dice Gloria en una escena.

La película muestra una madre que no cumple con el papel de poder ser una madre ideal. En una escena, la hija de la vecina dice que quiere que Gloria la adopte. Gloria responde que “yo tampoco soy buena madre”. La razón es porque la vecina no se comporta bien con la hija, grita y la reprende todo el tiempo. Por ejemplo, . Así, se entiende que Gloria sabe que no cumple con esta ideal de ser una madre buena, y tal vez esto le duele. Según el constructivismo social, ser madre es algo que una *hace*. Refiriendo a las nociones explicadas antes en el marco teórico sobre diferentes estilos de paternidad, en esta película se ve que ambos, la madre y el padre, tienen estilos *authoritarian*. Es decir, ningunos de ellos muestran mucha afección, pero la madre por lo menos está consciente de esta realidad.

Se puede ver esta película como una crítica contra las normas familiares en la primera parte del siglo XX. Aquí tenemos, en los años ochenta, una mujer que es ama de casa y tiene una vida muy pobre y aburrida. Necesita tomar pastillas para controlar sus nervios. Pero también se ve en la película que los tiempos están cambiando. Hay mujeres que viven solas, que, aunque no tengan buenas vidas, por lo menos tienen vidas que son más felices que la vida de la pobre ama de casa desesperada. Esta desesperación se ve por ejemplo cuando mata al marido. ¿Es una forma desesperada para liberarse de su vida?

3.2. El anhelo de una madre: *Tacones lejanos* (1991)

”De pequeña, cuando vivíamos juntas, no podía dormirme hasta que no oía el ruido de tus tacones”

Resumen

Tacones Lejanos cuenta la historia de Rebeca, hija de una famosa cantante, Becky del Páramo. Cuando Rebeca era niña, la madre fue a México preocupada por su carrera, dejando la niña atrás con su padre. La película empieza con Rebeca, quince años después, esperando a la madre

en el aeropuerto, recordando memorias de cuando era niña. Antes de que se hubiera ido a México, el padrastro de Rebeca murió en un accidente de coche.

Rebeca ha deseado el regreso de su madre durante todos los años. Cuando la echa de menos, se va a ver un imitador, un travestí que actúa cómo la madre. Después del regreso de la madre, van juntos a este show, Becky, Rebeca, y el esposo de Rebeca; Manuel. Resulta que Manuel hace muchos años ha sido amante de Becky (pero él no sabía que Rebeca era hija de Becky). Manuel admite a Becky que quiere divorciarse, y muestra interés por Becky. A la misma vez, Rebeca ayuda a la travestí detrás de escena, y termina con los dos haciendo el amor.

Después de un mes, Manuel es asesinado en casa. Rebeca es quien descubre el cuerpo. El juez Domínguez tiene tres sospechosas; la madre, la hija, y otra amante de Manuel, Isabel. Las tres le habían visitado la mañana en la que murió. Primero la amante, segundo Becky, que fue a su casa para terminar la relación (porque se había enterado de la existencia de la amante Isabel), y últimamente Rebeca, que dice que descubrió al cuerpo.

Rebeca, que trabaja como locutora de noticias confiesa en vivo por televisión que ella ha asesinado a Manuel. Luego lo niega, y el juez Domínguez la deja ir de la cárcel. Rebeca se entera en la cárcel que está embarazada con el hijo del travestí a quien hizo el amor. Luego Rebeca se entera que el juez Domínguez es un buen actor, ya que también es el travestí. Durante una discusión entre madre e hija, Rebeca confiesa que siempre se ha sentido inferior a su madre, que la madre siempre la ha criticado. Esto ha resultado en que Rebeca siempre ha tenido que competir con la madre. Solo ha ganado una vez, y eso fue cuando se casó con Manuel, pero eso también la madre había destruido por volver a tenerlo como amante. También admite que había sido parte de la muerte de su padrastro cuando era niña, cambiando sus pastillas antes de que se iba en el coche y esto causó su accidente. Los dos asesinatos (de Manuel y del padrastro) los había hecho por tener el afecto de su madre.

Luego la madre tiene un ataque cardíaco. En el hospital Becky decide echarse la culpa del asesinato de Manuel, para que su hija pueda tener una vida libre y para rectificar el mal que ha hecho a la hija. En la última escena Rebeca ve a unos tacones lejanos, explicando que el sonido de tacones le recuerda a la madre que cuando Rebeca era niña, este era el sonido que oyó cuando regresó a la casa. Durante este diálogo, la madre muere.

Análisis

Tacones lejanos es una película que circula alrededor del concepto de maternidad. La niña Rebeca hace todo para merecer el afecto de su madre, incluso asesinando al padrastro. Toda la vida de Rebeca tiene la madre como punto central. La extrañaba todo el tiempo cuando

trabajaba en México, y lo dice explícitamente. Por ejemplo, cuando la madre llega al aeropuerto y pregunta si hay muchas reporteras esperándola (se desilusiona mucho cuando la respuesta es que no), Rebeca dice que ella sí la ha esperado y extrañado. Durante toda la película se ve explícitamente cómo la hija trata de tener la atención de la madre, tratando de estar a la misma altura de la madre, algo que no puede. Incluso se va a un show para ver a otra persona actuando como la madre, y luego entra en una relación con el actor.

Al final, la madre entiende cómo ha dañado a su hija, e intenta, en sus últimas horas, rectificarlo. Se podría decir que la madre se sacrifica por la hija al final, y a la misma vez, no es un sacrificio tan grande, como la madre estuvo muriendo y no hubiera podido tomar el castigo en lugar de la hija de todos modos. Fue un arrepentimiento demasiado tardío para tener un gran significado, aunque no sabemos si la madre lo hubiera hecho si no estuviera muriendo. Un análisis similar hace Ballesteros (2009), diciendo que la muestra de afección de la madre a la hija (cuando la hija está en cárcel) se hace desde una escena, muy performativo y espectacular. Ballesteros también, sin embargo, afirma que es un espectáculo no necesariamente indica que los sentimientos no son reales (p. 87). Puede ser que es el único modo en el cual la madre sepa cómo explicar sus sentimientos, pero también puede ser que usa a la tragedia para recibir apreciación de la audiencia. Esta afección entonces no parece ser auténtica. Por eso, podemos concluir que el arrepentimiento de la madre tiene un papel menor en la película, por lo menos si lo comparamos con la tristeza y el dolor de la hija. La madre, por la mayoría de la película, y de su vida, es una persona que busca su propia felicidad, fama y riqueza. No cumple con ninguna imagen ideal de una madre, sino al contrario: es egoísta y parece ciega a las necesidades de su hija, no ve el daño que su forma de vida ha hecho.

3.3. Una madre sin hijo y un hijo con dos madres: *Todo sobre mi madre* (1999)

“Una es más auténtica cuanto más se parece a lo que ha soñado de sí misma”

Resumen

Todo sobre mi madre (1999) es la tercera película de Almodóvar que muestra algún concepto de maternidad. La película empieza con la madre Manuela, a cuyo hijo, Esteban, le encanta el teatro. Cuando Esteban cumple diecisiete años, los dos van al teatro, a ver una producción con la actriz Huma Rojo. Después del teatro, los dos están esperando a la actriz para pedir su autógrafo. La actriz aparece y entra en un taxi. Esteban, decidido a conseguir el autógrafo, corre

tras del auto y es trágicamente atropellado. Antes del accidente, Manuela había prometido al hijo que iba a decirle todo sobre su padre, de quien Esteban no sabía nada.

Luego, Manuela decide buscar al padre de Esteban para decirle todo sobre el hijo, como él tampoco sabía que había tenido un hijo. Cuando busca al padre en un lugar donde prostitutas trabajan, Manuela ayuda a una prostituta que un cliente está maltratando. Resulta que esta prostituta es una amiga vieja de Manuela. Es una mujer transgénero llamada La Agrado, que había vivido junto con Manuela y el padre del hijo Esteban veinte años antes. Se sabe que el padre también era transgénero, antes llamado Esteban, pero había cambiado el nombre a Lola. La Agrado había ayudado a Lola, que tuvo VIH, pero Lola desapareció con el dinero de La Agrado. Después de varios acontecimientos, La Agrado y Manuela se van a encontrarse con una monja llamada Rosa, que había ayudado a La Agrado. Resulta que la monja también conoció a Lola, tuvo una relación con Lola y se había quedado embarazada, y desafortunadamente también infectada con VIH. Manuela cuida a Rosa durante el embarazo, el parto, y la enfermedad. Rosa muere, y en el funeral aparece Lola, muy enferma de SIDA. El hijo de Rosa y Lola, nacido con VIH, es llamado Esteban (nombre igual que el hijo de Manuela que murió). Manuela le dice a Lola después del funeral sobre los dos Esteban: el hijo de Rosa y su propio hijo que había muerto.

Manuela ayuda a los padres de Rosa a cuidar al pequeño Esteban, pero luego se encarga sola del niño, que milagrosamente se recupera del VIH con ayuda de médicos a los que lo lleva Manuela. En los créditos, se puede leer, entre otros: “[...] a todas las mujeres que actúan, a los hombres que actúan y se convierten en mujeres, a todas las personas que quieren ser madres. A mi madre.”

Análisis

Manuela en la película es una madre tanto físico como emocionalmente, tiene las cualidades de ser protectora y afectiva. No solo ha estado embarazada y dado a luz a un hijo (es decir, siendo madre biológicamente), sino también está en el *estado* de ser madre durante toda la película. Después de la muerte del hijo, ella sigue siendo madre, buscando al padre del hijo para poder hablar con él sobre el hijo que el padre no sabía existía. Cuando conoce a Rosa y se entera del hijo de Rosa y Lola, ella cuida a Rosa y luego, después de la muerte de Rosa, adopta el pequeño Esteban, aunque no tiene ninguna obligación hacerlo. Esta cualidad ideal de la maternidad se puede ver también en contraste con la madre de Rosa, que tiene vergüenza de todo lo que pasa y no sabe cómo manejar la situación. Por ejemplo, ella no quiere que nadie se lo entera que el hijo de Rosa tiene VIH, y se preocupa más por la reputación que al niño. Dice a Manuela: “no

le digas a nadie lo de los anticuerpos” y “¿lo saben las monjas?” (1h, 24 min). Como en muchas de las películas de Almodóvar, los hombres tienen los papeles secundarios. Durante la película, se refiere a Lola como el *padre* de los hijos, aunque sea transgénero y se defina como mujer, incluso diciendo cosas como “estoy muy cansada” (1h 20 min), hablando con la forma femenina del adjetivo. Esto se podría interpretar como una forma de definir la maternidad en la película; una madre debe tener las cualidades de ser madre, debe ser protectora, afectiva y presente. Como Lola no cumple con las cualidades, no es una madre, aunque sea, biológicamente, más madre/padre del niño que Manuela. Es decir, Lola es mujer, transgénero, pero no es una madre, aunque tenga hijo. La madre de Rosa, por su lado, no parece buena madre, pero sí es una madre: como es mujer y biológicamente madre de Rosa, no se le quita el papel de ser madre de ella. Sin embargo, Manuela la libera de la responsabilidad de cuidar el nieto, así se ve que la madre real es la que tiene las cualidades correctas: Manuela.

3.4. Las madres protectoras: *Volver* (2006)

“Fui a la casilla dispuesta a arrancarle los ojos”

Resumen

Volver (2006) empieza con escenas de exclusivamente mujeres. Raimunda y su hija adolescente Paula están en el pueblo lavando la tumba de los padres de Raimunda, que hace muchos años habían muerto en un incendio. Visitan, con la hermana de Raimunda, a su tía (también llamada Paula). Una vecina, Agustina, ayuda a cuidar a la tía en el pueblo, ya que la tía es vieja y parece no saber ni siquiera qué año es. Raimunda y Paula viven en Madrid, y solo han ido al pueblo para visitar familia y ayudar con la tumba.

El marido de Raimunda, padrastro de Paula, intenta un día molestar a la hija. Ella se defiende con un cuchillo en la cocina, y lo mata. Cuando Raimunda se entera de lo que ha pasado, empieza a limpiar la casa y las dos esconden al cuerpo. Un vecino le pregunta a ayudar vender a su restaurante, y por eso Raimunda tiene las llaves del restaurante. Allí esconde el cuerpo en un congelador grande. A la misma vez, la tía Paula ha muerto en el pueblo. Durante el funeral, la hermana Soledad se entera de que mucha gente dice que había visto a su madre (que murió hace muchos años). Dicen que es la fantasma que había vuelto para cuidar a la tía Paula. Resulta que la madre estaba viva, y todos los años después del incendio se había quedado escondida en la casa de tía Paula en el pueblo, es decir, los últimos cuatro años. La razón por estar escondida era que fue ella que inició el fuego que mató a su marido. El día del incendio se había enterado de que su marido había molestado a la hija, a Raimunda. La hija de Raimunda,

Paula, entonces también es la hermana de Raimunda. La madre de Raimunda, por fin entiende por qué Raimunda se había ido a vivir en Madrid y no estar en contacto con sus padres. Encendió a la casa, cuando el marido estaba en su cama (con una amante).

Análisis

En *Volver*, las dos madres Raimunda y (su madre) Irene, ambas son protectoras de corazón. Cuando Raimunda se entera de lo que ha pasado con su marido y la hija, no duda ni un segundo en echarse ella misma la culpa, diciendo a la hija que es muy importante que fuera ella (la madre) que mató al marido, y si alguien se entera o pregunta, la hija no sabe nada de lo que ha pasado con él. Esta idea viene espontáneamente, para proteger a la hija. Supuestamente, Raimunda piensa que es lo que ella hubiera querido por sí misma, si su madre supiera que su padre la había molestado. La madre de Raimunda, por su lado, no sabe lo que ha pasado a Raimunda, pero cuando se entera, no piensa dos veces antes de encender la casa con el padre adentro. Igualmente, cuando lo explica todo a Raimunda, no muestra ningún arrepentimiento a lo que ha hecho. En contrario, pide perdón por no haber visto los abusos. “Yo no me podía creer. ¿Cómo pudo ocurrir semejante monstruosidad, delante de mis ojos, sin que me diera cuenta?”. Cuando Raimunda dice que la odiaba por no entender lo que había pasado, la madre responde “Y tenías toda la razón hija mía” (1h, 37min). Esta es una madre que le da vergüenza por no haber podido actuar como la protectora que es, protegiendo a su hija. Se ha arrepentido dentro del acto de encender la casa y asesinar el padre. En esto se ve que las madres tienen los atributos que se necesitan para ser madres ideales, pero que se arrepienten por no haber tenido éxito en cumplir este ideal. Aunque han tratado de ser buenas madres, sus hijas han sido abusadas de diferentes maneras y las madres no han podido protegerles.

3.5. La madre simplemente humana: *Julieta* (2016)

“A tu vuelta no hablamos mucho del viaje. Tú no querías entristecerme, y yo no tenía fuerzas para preguntar”

Resumen

Julieta de 2016 es una película que trata de una madre que relata la historia de su vida en un diario. Julieta, cuando era joven, conoció a su marido Xoan en un tren. Xoan en este tiempo era casado, pero la esposa estaba en coma. Julieta se queda embarazada, y, después de la muerte de la esposa de Xoan, los dos se casan.

La hija se llama Antía, y le encanta pescar, igual con el padre, que es pescador. La madre, Julieta, aunque parezca tener una vida buena, tiene problemas de celos, como el marido no está

fiel, y la asistenta en la casa, una mujer que ha trabajado en la casa de Xoan durante muchos años, no le importa mantener la infidelidad secreta. Por eso, Julieta despide a la asistenta y después de una disputa con Xoan, él se va para pescar a pesar de que parece estar soplando una tormenta. Xoan muere y Julieta parece entrar en una depresión. La hija Antía, aunque sea una niña, ayuda a la madre en todo (también con la ayuda de una amiga).

Cuando Antía tiene aproximadamente 20 años, se va a un retiro espiritual, pero nunca regresa a su madre. Se quita completamente de la vida de la madre. Cuando Julieta se va para buscarla en el retiro, nadie le quiere decir donde vive la hija. Según ellos, Antía había necesitaba huir de su vida, y empezar de nuevo. Después de muchos años, Julieta encuentra a la amiga de Antía desde niño, y se entera donde la hija vive y que tiene tres hijos. La película termina con una carta de Antía a la madre, explicando que un hijo había muerto, y que ahora entiende el dolor que la madre debe haber sentido cuando ella se fue sin ninguna explicación.

Análisis

Julieta es la madre más difícil de analizar de todas las películas elegidas. Por mucho, Julieta parece una madre normal. Se preocupa por su hija, tiene una relación con el padre que tal vez parece difícil, pero también hay amor en la casa. Simplemente es una mujer normal, que comete errores humanos. En una escena vemos cómo ella toma responsabilidad por no haber hecho algo para salvar a un hombre que se suicidó, porque ella no lo entendía cuando lo vio en el tren. Después de la muerte del marido tiene una depresión, aunque hubiera debido importado más el bienestar de la hija, que solo era joven adolescente cuando el padre murió. Se puede entender los sentimientos de la hija, pero tampoco se puede culpar a la madre por haber sido triste. Julieta, por eso, es una madre muy normal, o sea, una persona simplemente humana. Antía, por su lado, toma mucha responsabilidad y de una manera se convierte en la madre para su madre; tomando decisiones importantes y protegiéndola. Un ejemplo de esto es cuando toma la decisión a mudar a la ciudad, y es la hija que lo organiza todo (entre 58min y 1h, 2min). Otro ejemplo es cuando ayuda la madre a bañarse (1h, 1min).

3.6. La madre casi ideal: *Dolor y gloria* (2019)

– *No has sido un buen hijo, hijo mío. – ¿No? – No.*

Resumen

La película *Dolor y gloria* de 2019 relata la historia de un director de cine, Salvador Mallo. Salvador mismo es el que cuenta la historia de su vida, desde pequeño hasta viejo. Empezando

la vida viviendo con la madre y la abuela (la madre del padre), se mudó con la madre a vivir en una cueva fuera del pueblo cuando tenía aproximadamente diez años. La razón por la mudanza era porque la abuela se había quejado sobre la economía, teniendo a los dos viviendo con ella. La madre, por eso, no quiso quedarse en la casa de su suegra. El padre es quien organiza la mudanza, pero no se ve mucho el padre en la película. La única vez que el padre es mencionado aparte de durante la mudanza, es cuando Salvador está enfermo y la madre cuestiona donde está el padre (la respuesta; en el bar). Es la madre que se ocupa de la casa, como ama de casa en las memorias de Salvador. Ella lava la ropa en el río con las amigas, cantando canciones flamencas, y cada día trabaja para darle todo lo que pueda al niño, una casa buena, una educación, una vida buena.

Como viejo Salvador tiene dolor de cuerpo, enfermedades de todas formas, y depresiones. Toma drogas a veces solo, a veces con un viejo amigo con quien ha trabajado junto hace muchos años. La vida en general parece dura, aunque tenga dinero y fama. Las memorias de la vida como niño se realizan como nostalgia.

Análisis

La madre de Salvador se muestra como la madre casi ideal. Aunque tenga la vida un poco dura y no tiene mucho dinero, ella se preocupa de la casa y el niño. Hace todo lo que pueda para darle una buena educación, y es muy creativa e inteligente. También canta buenísimo con las amigas. Como vieja la madre está en un cuarto en la casa de Salvador. Es muy religiosa. Está organizando su propio funeral; organiza sus rosarios, y elige un velo negro que llevar para mostrar que es viuda. Durante una conversación sobre la infancia, Salvador le pide perdón a la madre, por no haber sido el hijo que ella quisiera. Salvador se arrepiente por no haber podido cumplir con el último deseo de la madre, que era llevarla al pueblo, como ella murió en el hospital.

Dolor y gloria muestra la imagen de una madre ideal, y un hijo que se arrepiente por no haber hecho más por su madre. Es la madre más ideal que una mujer humana puede ser en un mundo duro, que sabía lo que tuvo que hacer para ayudarle a su niño. La película está llena de nostalgia que tal vez afecta los recuerdos de Salvador, y por eso muestra una madre más ideal de lo que en realidad era. Es una fantasía y altura que ninguna mujer puede lograr. ¿Por qué es así? Un análisis podría ser que Pedro Almodóvar (Salvador) revela una vista de maternidad que está influida del catolicismo. Aunque él sea progresivo en muchos aspectos, también ha crecido en una sociedad que de alguna manera es muy católica. Así, cuando se envejece y se pone más nostálgico, este ideal toma más espacio en la vida.

3.7. Madres auténticas: *Madres paralelas* (2021)

“¿Vas a tener un hermanito, Cecilia!”

Resumen

Madres paralelas es la última película de Almodóvar que se analiza en esta tesina. Trata de dos mujeres, Janis y Ana, que dan a luz a hijas en el mismo día. Se conocen en el hospital, ambas solteras y embarazadas por accidente. Janis es de mediana edad y trabaja como fotógrafa y Ana una adolescente que vive con su madre. El padre de la hija de Janis es Arturo, con quien tiene una relación complicada. Le conoció en su trabajo. Ana se quedó embarazada después de un abuso, y no está segura quién es el padre de su hija.

Después de poco tiempo, Arturo viene a ver a su hija, pero se va del apartamento diciendo que la hija no es suya, ya que no se parece a él (la niña se ve más morena que los padres). Janis, por su lado, está segura de que la niña solamente se parece al abuelo, el padre de Janis, que era venezolano. Luego hace una prueba de paternidad, y el resultado muestra que Janis no es la madre.

Ana, por su lado, entra en una depresión por culpa de que su hija, Anita, había muerto. Los médicos habían dicho que murió por culpa de inmadurez cerebral, el cerebro olvidó respirar.

Las dos mujeres entran en una amistad, y Janis contrata a Ana por tener ayuda con la hija, como Janis no le gusta a la chica que trabaja como *au pair* en su casa. Ana, por su lado, aprecia trabajar y poder vivir con Janis, como ella tiene problemas en casa con su madre, Teresa, que se enfoca en su carrera de ser actriz. La amistad se desarrolla a una relación amorosa.

Janis sospecha que la Anita, después de haberla visto en una foto, se parece mucho a Arturo, y hace una prueba de ADN en Ana, que muestra que Cecilia (la hija de Janis) en realidad es la hija biológica de Ana. Las dos chicas, como nacieron el mismo día, habían sido cambiadas por accidente en el hospital. Cuando Janis lo explica a Ana, después de haberlo tenido secreto un tiempo, las dos argumentan y Ana se va a vivir de nuevo con su madre, llevándose su hija biológica. Luego, las dos entran de nuevo en una amistad, pero Ana se queda con la hija. Janis de nuevo se embaraza con Arturo, y Ana dice a la pequeña Cecilia que va a tener un hermanito.

Análisis

Esta película muestra la complejidad de la maternidad. ¿Es que la madre auténtica es la madre biológica, o la que cuida al hijo? Primero, cuando Ana se entera de que la pequeña Cecilia es suya, ella se va con la niña, como si fuera obvio que ella, por culpa de biología, tiene derecho a la hija. Sin embargo, luego las dos hablan como si ambas son madres de Cecilia, ya que la niña en realidad tiene dos madres; una biológica y una que la ha cuidado también desde el

nacimiento. Lo interesante es lo mucho que les importa a los personajes que las niñas sean sus propias biológicas hijas, pero como eso cambia al final. Se podría interpretar como si Almodóvar quería enseñar que la maternidad no es tan fija como lo biológico. Ser madre no es lo mismo que dar a luz, sino también cuidar a un niño, y formar parte de su vida. La *cualidad* de ser madre es importante por el concepto de maternidad.

3.8. Recapitulación

En las películas analizadas en esta tesina se han visto algunos conceptos diferentes sobre la maternidad. Primeramente, en la película de 1984 (*¿Qué he hecho yo para merecer esto?*) vemos una madre que es ama de casa, pero muy desesperada, pobre e infeliz.

Segundamente, en *Tacones Lejanos*, de 1991, hay una madre que es ausente. Para ella, aunque parezca que le importa la niña, la carrera es más importante. Deja a la hija desde pequeña, algo que causa un deseo en la niña en tener una madre cerca. La madre se arrepiente al final de la película y cuando está muriendo, se sacrifica para salvar a la hija.

En la tercera película, *Todo sobre mi madre*, de 1999, vemos una nueva forma de madre en comparación con las dos películas anteriores. Aquí hay una madre que desde el principio cumple con las cualidades buenas, típicas, de una madre. Es cuidante y protectora, a su hijo biológico, pero también a un niño que no es biológicamente suyo.

La cuarta película analizada, *Volver*, de 2006, muestra madres muy protectoras. Para proteger a sus hijas hacen de todo: esconden cadáveres y asumen la culpa por la muerte sin dudarle ni un segundo, quema una casa con el marido a dentro, y pretende estar muerta. Al final la abuela, a pesar de haber sido tan protectora, se arrepiente por no haber sido una madre mejor (como no ha visto el daño que el padre causó a la hija).

La quinta película del análisis, *Julieta* de 2016, muestra otro tipo de madre. Se podría decir que ella es simplemente una persona humana. No hace cosas que parece muy malas, aunque tampoco es una madre ideal.

La película número seis, *Dolor y gloria* (2019), muestra una madre muy buena, casi ideal y trabajadora. Ella es madre a la vez que se *hace* madre; cuida la casa y hace de todo para darle una vida buena al hijo. Por fin, es ella que da mala conciencia al hijo, que ella ha hecho todo lo que pueda y que la sociedad ha exigido, pero él, el hijo, siente que no ha cumplido su parte.

La última película, *Madres paralelas* de 2021, muestra la complejidad de la maternidad. Allí, Almodóvar juega con la noción de quién realmente es la madre auténtica; la madre biológica o la madre que cuida al hijo desde nacimiento. Resulta que ambas mujeres, como las

dos cuidan a la hija, se comportan y se ven como las madres auténticas. Allí, lo biológico al final no tenía importancia, sino lo importante era la *cualidad* y que *se ejerce* ser madre.

3.9. Conclusión

En esta sección de la tesina se ha intentado responder a las preguntas de investigación número uno y dos. Es decir, las siguientes preguntas: ¿Qué idea formula Almodóvar sobre maternidad en su cine? y ¿Hay un cambio en la muestra de maternidad en el cine de Almodóvar, y si es así, cómo es este cambio?

La idea que formula Almodóvar sobre maternidad en su cine es tan compleja como el concepto de maternidad en sí mismo. Las madres hacen cosas malas y buenas. Son complejas, enfocando en sus carreras, o simplemente personas humanas que reaccionan a las cosas que pasan en la vida. Sin embargo, hay una noción que aparece en todas de las películas y que impregna cada madre; el intento de ser una madre buena, una madre ideal sin tener éxito. Las madres, digamos *no ideales* de las películas (las que son ausentes o hacen cosas malas), todas en algún momento refieren a su maternidad de una forma arrepentida. En *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* la madre explica a la hija de la vecina que ella misma tampoco es buena madre. En *Tacones Lejanos* la madre se sacrifica por la hija al final. En *Volver*, aunque las madres son protectoras, la abuela se arrepiente por no haber podido hacer más de lo que hizo. La madre *Julieta* trata de estar en contacto con su hija como adulta, ayudándola de cualquier forma que sea posible, aunque es difícil para ella. Así, Almodóvar formula, o muestra, una idea de maternidad ideal que sigue las normas de la sociedad en general, pero también muestra que es difícil de cumplir. Las madres que, más o menos, sí cumplen con el papel de ser buenas madres, también luchan para ser suficiente buenas. Las madres en *Volver* son el ejemplo más obvio, pero también la madre en *Todo sobre mi madre* no deja de luchar por su hijo, ni siquiera después de su muerte. Al contrario, ella se vuelve más madre.

En conclusión, la noción de maternidad como concepto del cine de Almodóvar es de una madre ideal. Esto es en línea con las normas en general que fueron presentadas en el marco teórico. Sin embargo, con sus películas muestra que este ideal es casi imposible de cumplir. En las películas, si hay algún sentido moral, es que la maternidad como ideal no es necesariamente algo bueno, sino que puede destruir vidas. El director, como el artista que es, cautiva a su audiencia mostrando que tontería realmente es buscar formas ideales de vivir la vida, ya que la humanidad no es ideal.

4. El desarrollo en el cine contra la cultura

En esta sección de la tesina se tratará de responder la tercera pregunta de investigación: ¿Cuál es (si hay) la conexión entre el desarrollo político en el mundo occidental sobre el concepto de maternidad y el desarrollo de la maternidad en el cine de Almodóvar? Así, la intención es que, con ayuda del marco teórico, analizar más profundamente la(s) maternidad(es) de las películas, la noción de maternidad que se ha visto en el cine de Almodóvar, en relación con el desarrollo de la sociedad.

Si volvemos al concepto de maternidad analizado en la sección anterior, la imagen que muestra Almodóvar es una imagen de la madre ideal. Este ideal, también se muestra, es casi imposible de cumplir. Allí se ve el legado del movimiento de La Movida, que quiso romper con las normas de la sociedad muy conservadora en España en la primera parte del siglo XX. En esta época, España tuvo un ideal femenino que era el de la ama de casa. Los papeles de mujeres y hombres estuvieron muy fijos (*ama de casa* contra el *ganador de pan*). Con la primera película analizada en esta tesina (*¿Qué he hecho yo para merecer esto?*), Almodóvar rompe con esta imagen de la ama de casa feliz mostrando la vida terrible de Gloria.

En *Tacones Lejanos*, que es del año 1991, sigue explorando esta liberación de la mujer en la sociedad posfranquista. Allí, vemos una madre preocupada por su carrera y sus amantes, digamos, su propia libertad. Ella ya no es solo madre, es un individuo de su tiempo. Sin embargo, esta libertad hace mucho daño a la hija. La libertad entonces no es solamente algo bueno. En las dos primeras películas entonces hay un desarrollo que sigue más o menos con el desarrollo cultural, queriendo romper con las normas conservadoras de la primera parte del siglo XX.

En *Todo sobre mi madre* de 1999 hay un cambio, aunque no sea un cambio muy grande. En esta película, la madre esta mostrada como protectora y cariñosa. Ella también es autoritaria, pone reglas para proteger a los niños, pero sin ser ausente y dura. El padre, por su lado solo es ausente, y no merece tener el título de madre, aunque sea mujer (transgénero), sino durante toda la película está referido como un padre. En el año 1999 cuando se estrenó la película, la noción de *queer* había entrado en la academia y mucho antes en la cultura general (la primera edición del libro de Butler fue lanzada 1990). La teoría *queer* tal vez ya no estaba de moda ampliamente en la misma manera como hoy en día, pero sí en los círculos culturales y académicos. Lo interesante es que Almodóvar no hace caso a la teoría cuando se trata de la maternidad, ya que aquí sigue con la dicotomía heteronormativa: la madre es una mujer femenina. Hay otras

personas en la película que son *queer* de diferentes formas, incluso el padre que, aunque sea mujer trans; exclusivamente está llamado *padre*.

En *Volver* de 2006, sigue mostrando madres que cumplen mucho con la noción de maternidad, especialmente como son muy protectoras y cariñosas, pero no hay nada de *queer*. En *Volver*, es cuando podemos ver que el cine de Almodóvar no sigue el desarrollo político o cultural, cuando se trata de la maternidad. Las madres hubieran podido ser *queer* de algunas maneras, especialmente como la película anterior (*Todo sobre mi madre*) contenía personas *queer*, y uno de ellos era un padre. En cambio, la noción de madre sigue la norma de ser protectora, cariñosa y (exteriormente muy) femenina. Esto sí continúa con *Julieta* de 2016, que muestra una madre que no puede cumplir con lo ideal, pero tampoco es *queer* de ninguna forma. Ella es femenina y por lo menos trata de ser protectora (aunque no tenga mucho éxito en eso).

Dolor y gloria de 2019 es la película en que más se muestra una madre ideal (aunque no sea perfecta). Es la ama de casa que canta canciones flamencas con las amigas por el río. Es trabajadora que hace de todo para darle una buena vida al hijo. *Dolor y gloria* es entonces, si solo se refiere a la noción de maternidad, la película más conservadora de todas, aunque sea una de las últimas. En *Madres paralelas* de 2021, sin embargo, se regresa un poco a lo político y sigue un poco el desarrollo cultural, ya que las madres son, si no lesbianas, por lo menos bisexuales. Una de ellas, la joven Ana, tiene pelo corto, y no sabemos si ella es lesbiana o bisexual, que no está con otra persona que Janis. Excepto el pelo corto, no tiene ningunos rasgos “masculinos”, ya que podemos concluir que todas las madres de todas las películas analizadas son muy femeninas. Ningunas de ellas son *queer*, aunque alguna sea lesbiana.

5. Discusión, conclusión y futuros caminos de investigación

Se empezó esta tesina con el intento de estudiar la maternidad en el cine de Almodóvar. Especialmente, el enfoque era ver qué idea de maternidad Almodóvar forma, y si esta idea ha cambiado de alguna manera. También se quiso estudiar si hubiera un desarrollo, y si esto sigue el desarrollo cultural en la sociedad, ya que la noción de maternidad ha cambiado mucho desde los años setenta.

El resultado muestra que la idea de maternidad en el cine sigue las normas en general sobre maternidad, y el desarrollo en el cine no es tan *queer* o moderno como uno primeramente hubiera creído. Cómo Almodóvar es un director de cine que hace películas que juegan mucho con normas y expectativas, se esperaba que la idea de maternidad también siga esta pauta. Sin embargo, esto fue erróneo. Al contrario, parece que, cuando se trata de mostrar maternidad, las películas de Almodóvar muestran una imagen de madres que es un poco conservadora. Esto es

a pesar de que la sociedad en general desde los años sesenta en Europa se ha hecho más liberal cuando se trata de normas de familia y paternidad, y que el director ha sido influido mucho de La Movida. Aunque Almodóvar dice que es ateo, puede ser que este conservadurismo refleja un ateísmo católico. Es decir, la noción de maternidad en las películas refleja la sociedad española y la cultura en la que Almodóvar creció. Tal vez, una explicación podría ser que la maternidad simplemente nunca ha sido el primer enfoque en su cine, y por eso no lo ha profundizado más.

Otro análisis podría ser que el director, como viejo, se ha puesto más nostálgico. Este desarrollo con La Movida que ocurrió en el siglo XX fue una parte importante de su vida, pero el cambio de cómo se ve maternidad en la sociedad es algo que ha cambiado más en el siglo XXI. En los años setenta un hombre simplemente no podía ser madre, pero ahora la política en el mundo occidental ha cambiado y se habla mucho sobre estas cuestiones. En esto, se ve que Almodóvar con sus películas no nos muestra un mundo político y cultural, sino el director es muy introspectivo. Él es muy progresista de algunas formas, pero cuando se trata de maternidad no lo es. También mujeres en general en sus películas son muy femeninas. De alguna manera, se podría decir que el director es un hijo de su tiempo: progresista según las normas del siglo XX, pero no tanto según las normas hoy en día.

Como esta tesina ha tratado de hacer un análisis general sobre la maternidad en el cine de Almodóvar, futuros caminos de investigación podrían ser análisis más profundos de cada película sobre la maternidad. Desafortunadamente, esto hubiera sido demasiado grande para esta tesina.

Bibliografía

- Butler, J. (1999). *Género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Título original: *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*.
- Cenarro, Á. (2016). Entre el maternalismo y el pronatalismo: El Seguro de Maternidad en los orígenes de la dictadura de Franco (1938-1942). En: *Ayer*, No. 102, Género y ciudadanía en el Franquismo. Pp. 47-70. <https://www.jstor.org/stable/24759455>
- Connell, R. & Pearse, R. (2015). *Om genus*. Título original: *Gender: In World Perspective*.
- El Mundo [periódico] (2022). Las claves de la Ley Trans: cambio de sexo en 4 meses, desde los 12 años, sin médico ni hormonación. *El Mundo*.
<https://www.elmundo.es/espana/2022/12/23/63a4b07421efa0b2498b458c.html>
- Ballesteros, I. "Identities in the cinema of Pedro Almodóvar". en Epps, B. & Kakadouki, D. (eds.) (2009). *All about Almodóvar: a passion for cinema*.
- Epstein, R. (2002). Butches with babies: Reconfiguring Gender and Motherhood. *Journal of Lesbian Studies*, Haworth Press, pp. 41-57.
- Real Academia Española (versión online, 2022). Madre. *Diccionario de la Real Academia Española*. Fecha de recuperación: 2023-03-20. <https://dle.rae.es/madre>
- Real Academia Española (versión online, 2022). Madre. *Diccionario de la Real Academia Española*. Fecha de recuperación: 2023-03-20. <https://dle.rae.es/maternidad>
- Smith, P.J. (2014). *Desire unlimited – the cinema of Pedro Almodóvar*. Third edition.
- Brooks, X. [Entrevista] (2019). Pedro Almodóvar: I can no longer hide. En: *The Guardian*. Fecha de recuperación: 2023-05-01. <https://www.theguardian.com/film/2019/aug/11/pedro-almodovar-interview-pain-and-glory-deep-down-i-know>
- Tuli, M., Chaudhary, N., & Dalal, J. (2022). Sociocultural Images of Motherhood: Individual Variations of a Collective Construct. In: *Human Arenas*, Springer.
<http://doi.org/10.1007/s42087-022-00310-w>
- Wikipedia (versión online). Complejo Virgen-Prostituta. Fecha de recuperación: 2023-05-01. https://es.wikipedia.org/wiki/Complejo_Virgen-Prostituta
- Yaffe, Y. (2020). Systematic review of the differences between mothers and fathers in parenting styles and practices, in: *Current Psychology*. Springer.
<http://doi.org/10.1007/s12144-020-01014-6>