



LUND UNIVERSITY

Vokala perspektiv på gehörsundervisning

Midgren, Sven

2024

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):
Midgren, S. (2024). *Vokala perspektiv på gehörsundervisning*.

Total number of authors:
1

General rights

Unless other specific re-use rights are stated the following general rights apply:
Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal

Read more about Creative commons licenses: <https://creativecommons.org/licenses/>

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

LUND UNIVERSITY

PO Box 117
221 00 Lund
+46 46-222 00 00

Sven Midgren

Doktorand i Musikpedagogik vid Musikhögskolan i Malmö

sven.midgren@mhm.lu.se

Vokala perspektiv på gehörsundervisning

I mitt arbete som nybliven doktorand på Musikhögskolan i Malmö avser jag fördjupa kunskapsbilden kring folkmusikens gehörsmetod, hur den vuxit fram och etablerats och hur den används idag, framför allt inom ramen för den svenska kulturskolan.

I mötet mellan folkmusikens och kulturskolans respektive pedagogiska traditioner synliggörs flera spänningar som har betydelse för bl.a. inkludering, tillgänglighet och demokrati inom kulturskolan. Folkmusikens kultur av gehörsundervisning, gruppundervisning och fokus på social gemenskap (Tullberg & Sæther, 2022; von Wachenfeldt, 2015) möter kulturskolans tradition av individuell undervisning, noter och en individualistisk syn på musikutövandet (Lindgren, 2024; Rostvall & West, 2001).

Det övergripande syftet med mitt projekt är att bidra till ökad kunskap om tillgänglighet och demokrati i kulturskolan. En förhoppning är att studien även kan ge bidrag till konkreta idéer om *metoder för* tillgänglighet och demokrati i kulturskolan. För att uppnå detta syfte har följande preliminära forskningsfråga formulerats: *Hur förvaltas och tillvaratas folkmusikens pedagogiska och demokratiska potential inom kulturskolan?*

Mot bakgrund av detta ser jag fram emot att presentera ramarna för mitt doktorandprojekt och framför allt att få en efterföljande diskussion kring hur perspektiv från den vokala musiken kan komplettera och utvidga tankegångarna. Min bakgrund är i första hand som instrumentalmusiker (fiol) och det är också med utgångspunkt i instrumentundervisning som jag har formulerat mina tankegångar.