CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA
2024 | 2025

MIÉRCOLES **6** | JUEVES **7** [19:30 H]
NOVIEMBRE 2024
SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

PROGRAMA 3

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN
OSCyL

FABIEN GABEL
director

HÅKAN HARDENBERGER
trompeta

GABRIEL FAURÉ
Pelléas et Mélisande, op. 80

HK GRUBER
Aerial

RICHARD STRAUSS
Danza de los siete velos [*Salomé*, op. 54]

FLORENT SCHMITT
La Tragédie de Salomé
[La tragedia de Salomé], op. 50

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Junta de Castilla y León

Duración total aproximada	**95'**
G. Fauré: *Pélleas et Mélisande*	**20'**
H. K. Gruber: *Aerial*	**25'**
R. Strauss : *Danza de los siete velos*	**9'**
F. Schmitt: *La Tragédie de Salomé*	**25'**

LA OSCyL Y LOS INTÉRPRETES

Fabien Gabel colabora por primera vez junto con la OSCyL
Håkan Hardenberger colabora por primera vez junto con la OSCyL

LA OSCyL Y LAS OBRAS

G. Fauré: *Pelléas et Mélisande,* op. 80
Temporada 1992-1993. Max Bragado, director
Temporada 2011-2012. Jesús López Cobos, director
Temporada 2012-2013. Salvador Mas, director
Temporada 2015-2016. Jesús López Cobos, director

F. Schmitt: *La Tragédie de Salomé* [La tragedia de Salomé], op. 50
Temporada 2009-2010. Lionel Bringuier, director

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

OSCyL

FABIEN GABEL
director

HÅKAN HARDENBERGER
trompeta

PROGRAMA 3 TEMPORADA 2024-2025
MIÉRCOLES **6** y JUEVES **7**
NOVIEMBRE DE 2024 | 19:30 H

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES
VALLADOLID

PROGRAMA

Parte I

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Pelléas et Mélisande, op. 80

Prélude [Preludio]

Fileuse [Hilandera]

Sicilienne [Siciliana]

La mort the Mélisande [La muerte de Mélisande]

HK GRUBER (1943)

Aerial *

Done with the Compass – Done with the Chart!

[¡a un lado la brújula – a un lado el mapa!]

Gone Dancing [A bailar]

Parte II

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Danza de los siete velos (Salomé, op. 54) *

FLORENT SCHMITT (1870-1958)

La Tragédie de Salomé [La tragedia de Salomé], op. 50

Parte I

Prélude [Preludio]

Danse des perles [Danza de las perlas]

Parte II

Les enchantements sur la mer [Los hechizos en el mar]

Danse des éclairs [Danza de los relámpagos]

Danse de l'effroi [Danza del espanto]

* Primera vez por la OSCyL

Gabriel Fauré (1845-1924)
Pelléas et Mélisande, op. 80

Tras interrumpir algunos proyectos operísticos fracasados, Fauré confesaba en 1893 a su amigo Saint-Saëns: "La música de escena es la única que conviene un poco a mis pequeños medios". Dos años más tarde, *Pelléas et Mélisande*, la pieza teatral de Maeterlinck que poco después serviría de libreto a la célebre ópera de Debussy, se representaba en Londres con gran éxito. La actriz inglesa Mrs Patrick Campbell solicitó traducirla para poder incorporarla a su repertorio y encargó con tal fin a Fauré –cuyas obras vocales y camerísticas recibían desde hacía años una favorable acogida entre la alta sociedad londinense– la elaboración de una música escénica.

En mayo de 1898, tras un mes de duro trabajo compartido con sus tareas como organista de La Madeleine, las clases de composición y los viajes como inspector de conservatorios, Fauré concluyó la obra, que se representó con éxito en el Prince of Wales Theater, cerca de Piccadilly, el 21 de junio. Aunque debido a la urgencia del encargo Fauré encomendó la orquestación a su alumno Charles Koechlin, para la elaboración de la suite sinfónica modificó sensiblemente su instrumentación difuminando voluntariamente, como indica Jean-Michel Nectoux, " la frescura de la orquestación de Koechlin en beneficio de una atmósfera más brumosa y sorda, más en armonía, quizá, con la obra lejana y desolada de Maeterlinck".

La suite de concierto de *Pelléas et Mélisande*, sin duda la obra maestra orquestal de Fauré, incluye cuatro movimientos. El *Preludio* del acto primero, una de las páginas más emotivas del autor, expresa en su inmaterial motivo inicial a cargo de las cuerdas toda la dulzura, misterio e ingenuidad de Mélisande. El trágico destino de los amantes se simboliza en el segundo tema, expuesto por flauta, fagot y violonchelos, mientras una llamada de la trompa representa al huraño Golaud, esposo de la heroína. En contraste con la oscura atmósfera precedente, el animado ritmo de la *Hilandera*, evocador del zumbido continuo de la rueca, se dispone como interludio a la escena primera del acto tercero, ausente en Debussy. La encantadora *Siciliana*, de tono más ligero y distendido, en donde flauta y arpa intercambian su tornasolado diálogo sobre el discreto fondo de las cuerdas, procede de una inacabada música incidental escrita

en 1893 para *El burgués gentilhombre*. La falta de tiempo y el deseo de recuperar este fragmento del que Fauré estaba muy satisfecho explican su presencia como preludio a los juegos de la pareja alrededor de la fuente en el acto segundo. *Muerte de Mélisande*, que sirve de preludio al acto quinto, recupera la gravedad de la sección inicial a ritmo de dolorosa marcha fúnebre.

HK Gruber (1943)
Aerial

Se ha acudido a términos como "neorromántico", "neotonal", "neoexpresionsita" o, incluso, "neovienés" para intentar definir el incalificable lenguaje musical del ya octogenario pero eternamente joven HK (Heinz Karl) Gruber. Desde sus inicios como miembro de los Niños Cantores de Viena, su trabajo durante muchos años como contrabajista en el legendario conjunto Die Reihe y, posteriormente, con la Orquesta Sinfónica de la Radio Austríaca (ORF) y el ensemble MOB Art & Tone Art hasta su consagración como compositor, director de orquesta y *chansonnier*, el polifacético e imprevisible HK Gruber ha consolidado una trayectoria desprejuiciada y ajena a toda ortodoxia.

En su música –y buen ejemplo de ella es la que le diera fama internacional desde su exitoso estreno en Liverpool bajo la dirección de Simon Rattle, el *Pandämonium* para *chansonnier* y orquesta *Frankenstein!!* (1976-1977)– HK Gruber ha consolidado un estilo absolutamente propio, en ocasiones de una engañosa accesibilidad. En él, se dan cita la ironía y el humor negro, la crítica social –como en sus admirados Weill y Eisler, de los que ha sido y es un excelente intérprete– y el juego con las músicas más heterogéneas del pasado a partir de citas y parodias extraordinariamente sutiles, además de un cúmulo de influencias muy diversas: desde Berg, Stravinski y el serialismo al jazz, el cabaret o ciertos elementos de la cultura pop.

El capítulo concertante ocupa un lugar destacado en el seno de la producción de HK Gruber, desde el concierto para contrabajo y orquesta de cámara *fürbass* (1965) hasta el *Concierto para piano* (2014-16), estrenado por Emanuel Ax. Entre ellos se cuentan dos conciertos para violín titulados respectivamente *...aus schatten duft gewebt...* [tejido con fragancia de sombra] (1978) y *Nebelsteinmusik* [Música de Nebelstein]

(1988), otros dos para percusión –*Rough Music* [Música en bruto] (1983) e *Into the open* [Al descubierto] (2010), este último estrenado por Colin Currie–, un *Concierto para violonchelo* (1989) escrito para Yo-Yo Ma además de *Aerial* y *Busking* [Haciendo música callejera] (2007), para trompeta, acordeón, banjo y cuerdas.

Gruber compuso *Aerial* entre 1998 y 1999 por encargo de la BBC con destino a la temporada anual de los populares Proms londinenses. El trompetista sueco Håkan Hardenberger, su dedicatario, y la Orquesta Sinfónica de la BBC dirigida por Neemi Järvi estrenaron la obra el 29 de julio 1999 en el Royal Albert Hall de Londres. *Aerial* se divide en dos movimientos contrastantes –lento y vivo, respectivamente– de similar extensión e interpretados sin interrupción, en los que el solista utiliza tres instrumentos diferentes: trompeta en Do, trompeta piccolo (frecuente en el repertorio barroco) y cuerno de vaca (en una breve sección del primer movimiento), además de diversas sordinas. Junto al solista escuchamos una gran orquesta que incluye cuatro saxofones, piano y abundante percusión. Las "dos vistas aéreas" en que se divide la partitura llevan por título *Done with the compass-Done with the chart!* [¡a un lado la brújula – a un lado el mapa!] y *Gone Dancing* [A bailar]. El primero es una cita del poema *Wild Nights* de Emily Dickinson, que sirve a Gruber para recrear un paisaje imaginario bajo la aurora boreal en el que el solista evoca una mágica encantación nórdica. *Gone Dancing* ofrece una vista de nuestro planeta desde el espacio, con ecos de danza inspirados en las películas de Fred Astaire y Ginger Rogers y referencias a músicas folclóricas orientales.

Richard Strauss (1864-1949)

Danza de los siete velos (*Salomé*, op. 54)

Exaltado punto de inflexión emocional de la ópera en un acto *Salomé* y acaso la escena más esperada por el público desde su estreno en Dresde en 1905, la *Danza de los siete velos* ha rebasado los fosos de los teatros de ópera para incorporarse a las salas de concierto como pieza orquestal autónoma pese a lo reducido de sus dimensiones. El escenario que describe se desarrolla al inicio de la cuarta y última escena de la primera gran obra maestra lírica de Strauss. Tras el suicidio de Narraboth, capitán de la guardia prendado de la belleza de Salomé, aparecen en la terraza del palacio

de Herodes, tetrarca de Judea, éste y su esposa Herodías, que exige la muerte de Jochanaan (Juan el Bautista), a lo que Herodes se niega. Seducido por los encantos de su hijastra, promete concederle cualquier deseo si baila para él. Concluida su danza, Salomé exigirá la cabeza del profeta como recompensa.

La *Danza de los siete velos* se articula como una sucesión de secciones breves, en ocasiones de cierto aroma orientalizante, merced a los arabescos del oboe, las coloreadas percusiones o la inclusión de un motivo de carácter turco. Estas secciones están elaboradas con elementos temáticos de la ópera asociados a Salomé que, a modo de *leitmotivs* wagnerianos, aparecen y reaparecen bajo distintos timbres y ritmos, incluido un voluptuoso vals.

Florent Schmitt (1870-1958)

La Tragédie de Salomé [La tragedia de Salomé], op. 50

El lorenés Florent Schmitt perteneció a esa pléyade de espléndidos músicos franceses surgidos en las últimas décadas del siglo XIX a los que la celebridad de algunos de sus coetáneos –Debussy, Dukas, Ravel, Satie, Roussel– ha relegado a un injustificado segundo plano. Alumno de Massenet y Fauré, condiscípulo y amigo de Ravel, Schmitt se reveló desde sus primeras obras como uno de los temperamentos más independientes de la escuela francesa. Como señala Gérald Hugon, "en Schmitt se evoca el impresionismo, el expresionismo, el fauvismo, el neorromanticismo, el neoclasicismo o el estilo humorístico *à la* Satie, en función de las necesidades expresivas del tema". Debussy y Stravinski elogiaron su sensualidad melódica, los colores y timbres de su paleta orquestal y la modernidad rítmica y armónica de un legado sinfónico que, muy a menudo, reflejó, como en este caso, su predilección por los temas exóticos fruto de sus viajes por el Mediterráneo, desde Marruecos hasta Turquía.

Inspirada en un argumento de Robert d'Humières escrito como reacción a la *Salomé* straussiana representada poco antes, *La Tragédie de Salomé* fue compuesta por Schmitt en 1907 para acompañar un mimodrama o "drama mudo" danzado, distribuido en dos actos y siete cuadros, protagonizado por la bailarina estadounidense Loïe Fuller. El estreno el 9 de noviembre de 1907 en el pequeño Théâtre des Arts

parisino, dirigido por Désiré-Émile Inghelbrecht -colega de Schmitt, Ravel y Viñes en el grupo "Los Apaches"-, exigió una formación orquestal reducida a una veintena de instrumentos. Dos años después, Schmitt elaboró una segunda versión condensada que preserva la evolución dramática del original, abreviada a la mitad y reinstrumentada para gran orquesta, que Gabriel Pierné dio a conocer en los Conciertos Colonne el 8 de enero de 1911.

Dividida en dos partes, la acción de *La Tragédie de Salomé* se desarrolla sobre la terraza del palacio de Herodes, desde la que se divisa el Mar Muerto. El misterioso y crepuscular *Preludio*, de carácter descriptivo, establece a través de los arabescos orientalizantes del corno inglés la "atmósfera de sospecha y lujuria" del libreto. La *Danza de las perlas* es un scherzo con dos temas; el primero más agitado, que representa, a través de su brillante orquestación, la primera danza de Salomé ante Herodes. *Los hechizos en el mar*, al comienzo de la segunda parte, es una página impresionista de gran envergadura con ecos debussystas, donde suena a lo lejos el *Chant d'Aïça*, una auténtica y enigmática melodía oriental. Herodes y Herodías sueñan con sus crímenes pasados mientras la voz solitaria del oboe entona un extraño canto que se intensifica y encadena con el frenesí rítmico de la lasciva *Danza de los relámpagos.* El tetrarca persigue a Salomé y le arranca los velos pero Juan la cubre con su manto. Tras la decapitación estalla la tormenta y Salomé arroja la cabeza al mar que se tiñe de sangre. Comienza a danzar, pero la cabeza reaparece. La danza se transforma en la salvaje *Danza del espanto*, episodio final de brutales acordes prestravinskianos y violencia trepidante y orgiástica. Salomé intenta huir de las visiones de sangre y destrucción que la asaltan, pero finalmente "todo se abate sobre la bailarina que cae en un delirio infernal".

"¡Dios, pero qué hermoso! Es una de las mayores obras maestras de la música moderna", escribiría a Florent Schmitt el 23 de febrero de 1912 un agradecido Ígor Stravinski, dedicatario de la partitura.

© Juan Manuel Viana

FABIEN GABEL DIRECTOR

Director musical de la Orquesta Tonkünstler hasta la temporada 2025-2026, es reconocido por su estilo dinámico y enfoque sensible a la batuta y destaca por su elección ecléctica de repertorio, que abarca desde obras sinfónicas clásicas hasta música contemporánea y compositores menos conocidos de los siglos XIX y XX.

A lo largo de su destacada carrera, ha dirigido orquestas como las filarmónicas de Londres, Seúl, Montecarlo y Oslo, las sinfónicas de Chicago, Melbourne, Birmingham, Malmö y Galicia, NDR de la Elbphilharmonie de Hamburgo así como las orquestas de Cleveland y Minnesota y ha colaborado con solistas como Daniil Trifonov, Emmanuel Ax, Gidon Kremer, Augustin Hadelich, Gautier Capuçon, Emmanuel Pahud y con cantantes como Measha Brueggergosman, Natalie Dessay y Asmik Grigorian. En la pasada temporada, dirigió a la Orquesta Nacional de Francia en la banda sonora de la película recuperada *Napoleón* de Abel Gance.

Nacido en París, comenzó a tocar la trompeta con seis años y se formó posteriormente en los conservatorios superiores de París y Karlsruhe. Tocó con diferentes orquestas parisinas bajo la dirección de Pierre Boulez, Colin Davis, Seiji Ozawa o Simon Rattle antes de dar el salto a su carrera como director y obtener, en 2004, el premio Donatella Flick y ser asistente de la Sinfónica de Londres entre 2004 y 2006. Fue nombrado Caballero de las Artes y las Letras por el gobierno francés en 2020.

HÅKAN HARDENBERGER TROMPETA

Durante sus cuarenta años como destacado trompetista, ha ampliado los límites de lo que se puede lograr con el instrumento, inspirando a compositores y músicos a explorar nuevos territorios musicales, siempre en búsqueda de la excelencia y la innovación continúa. Muchas obras escritas para él se han convertido en piezas angulares del repertorio de la trompeta, incluyendo obras de Brett Dean, HK Gruber, György Ligeti, Tōru Takemitsu, Anthony Turnage, Rolf Wallin, Sir Harrison Birtwistle, Brett Dean, György Ligeti y Jörg Widmann.

Actúa regularmente con las principales orquestas del mundo, como las filarmónicas de Berlín y Viena, las sinfónicas de Boston y la NHK o la Gewandhaus de Leipzig, con directores como como Marin Alsop, Susanne Mälkki, Daniel Harding, Jukka-Pekka Saraste, Simon Rattle y François-Xavier Roth. En la temporada 2024-25 interpretará *Towards Paradise* de Jörg Widmann junto con la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE, la Tonhalle de Zúrich y la Sinfónica de la NHK. También estrenará en Suecia el concierto para trompeta *night-sky-blue* de Helen Grime con la Sinfónica de Gotemburgo y la Real Orquesta Nacional de Escocia.

Como músico de cámara, colabora habitualmente con el pianista Roland Pöntinen y el percusionista Colin Currie. Ha grabado extensamente para BIS, Philips, Deutsche Grammophon, Decca y EMI y fue, entre 2016 y 2018, director artístico del Festival de Música de Cámara de Malmö. Es profesor del Conservatorio de Malmö, del Royal College of Musica de Londres y colabora con la Academia del Festival de Grafenegg.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

THIERRY FISCHER director titular

TEMPORADA 2024|2025

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama español. Desde el año 2007, cuenta con su sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y, desde la temporada 2022-23, Thierry Fischer es su director titular. Los maestros Vasily Petrenko y Elim Chan son directores asociados. Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay fueron anteriormente directores titulares. Desde la temporada 2022-23 presenta residencias artística anuales (Javier Perianes, el Cuarteto Casals y Martin Fröst, presentando en la presente temporada a Antoine Tamestit y Emmanuel Pahud) y, a partir de la temporada 2023-24, también implementa el modelo de residencias de composición (Anna Clyne en la primera temporada y Gabriela Ortiz en la actual).

Con un fuerte compromiso con todo el territorio de Castilla y León, actúa asiduamente en cada una de sus provincias, así como en las principales salas y festivales de España. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Países Bajos, Noruega, India, Omán y Estados Unidos, incluyendo marcos como el Concertgebouw de Ámsterdam y el Carnegie Hall de Nueva York.

En la presente temporada 2024-25 destacan tres actuaciones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid dentro de la temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España, una gira en Alemania con actuaciones en el ciclo ProArte de la Elbphilharmonie de Hamburgo y en Braunschweig, la cuarta participación en ediciones consecutivas en el festival Musika Música de Bilbao, una residencia en el Festival de Cartagena de Indias (Colombia), así como la participación de un extenso grupo de músicos de la OSCyL dentro de la gira de 70 aniversario de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, con actuaciones en los festivales de Santander y Edimburgo y en el Concertgebouw de Ámsterdam además de ofrecer el concierto inaugural del Festival de Berlín celebrado en la Sala Sinfónica de la Philharmonie.

La OSCyL colabora regularmente con muchos de los solistas y directores más reputados de la actualidad y ha realizado numerosos encargos de obras e interpretado estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias. En la presente temporada comienza una relación a largo plazo con el sello Signum.

La OSCyL se enorgullece especialmente de su labor social y educativa. Entre sus más de tres mil quinientos abonados anuales, destaca un número superior a mil procedentes de más de una veintena de poblaciones de Castilla y León, gracias a un servicio de autobuses proporcionado por la propia orquesta con la finalidad de fomentar la accesibilidad y el alcance de su actividad al extenso territorio de la Comunidad. Además, coordina y participa de manera activa en el programa Miradas (en colaboración con centros escolares en riesgo de exclusión social, centros de educación especial y otras asociaciones), presenta conciertos para escolares y familias, conciertos participativos para coros y actúa en marcos fuera de la programación clásica. La OSCyL lleva a

cabo importantes actividades divulgativas dentro de su temporada de abono, albergando además ensayos abiertos y talleres de música para la primera infancia. Dentro de su labor educativa destaca, asimismo, el proyecto desarrollado por la OSCyL Joven (con su reciente creación en la temporada 2022-23), con la finalidad de promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado y tiene la oportunidad de trabajar con sus directores vinculados, con grandes maestros internacionales invitados y, sobre todo, con los integrantes de la plantilla fija de la orquesta, apostando de este modo por fomentar el talento de las futuras generaciones desde el corazón de esta formación.

VIOLINES PRIMEROS

Paçalin Pavaci, *concertino*
Beatriz Jara, *ayda. concertino*
Elizabeth Moore, *ayda. solista*
Cristina Alecu
Irina Alecu
Irene Ferrer
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Eduard Marashi
Renata Michalek
Daniela Moraru
Dorel Murgu
Piotr Witkowski
Inés Ríos
Dina Turbina

VIOLINES SEGUNDOS

Jennifer Moreau, *solista*
Gabriel Graells, *ayda. solista*
Tania Armesto
Csilla Biro
Anneleen van den Broeck
Oscar Rodríguez
Gregory Steyer
Marc Charles
Celia Montáñez
Amanda Ochoa
Andrés Ibáñez
Alfonso Nieves
Adrián Pérez

VIOLAS

Néstor Pou, *solista*
Marc Charpentier, *ayda. solista*
Michal Ferens, *1.er tutti*
Virginia Domínguez
Ciprian Filimon
Harold Hill
Doru Jijian
Julien Samuel
Jokin Urtasun
Ignacio Marino
Eduardo Varas

VIOLONCHELOS
Màrius Díaz, *solista*
Héctor Ochoa, *ayda. solista*
Ricardo Prieto, *1.er tutti*
Montserrat Aldomà
Pilar Cerveró
Frederik Driessen
Marta Ramos
Laia Ruiz
Lucía Pérez
Carolina Eyre

CONTRABAJOS
Mar Rodríguez, *solista*
Adrián Rescalvo, *ayda. solista*
Nigel Benson
Juan Carlos Fernández
Emad Khan
Nebojsa Slavic
Nicolás García

ARPAS
Marianne ten Voorde, *solista*
Isabel Gallardo

OBOES
Celia Olivares, *solista*
Daniel Gómez, *ayda. solista*
Juan M. Urbán, *1.er tutti / solista corno inglés*

CLARINETES
Gonzalo Esteban, *solista*
Raúl Martínez, *ayda. solista*
Salvador Salvador, *solista requinto*
Julio Perpiñá, *1.er tutti / solista clarinete bajo*

FAGOTES
Salvador Alberola, *solista*
Alejandro Climent, *ayda. solista*
Fernando Arminio, *1.er tutti / solista contrafagot*

TROMPAS
José M. Asensi, *solista*
Carlos Balaguer, *ayda. solista*
Emilio Climent, *1.er tutti*
José M. González, *1.er tutti*
Martín Naveira, *1.er tutti*

TROMPETAS
Roberto Bodí, *solista*
Emilio Ramada, *ayda. solista*
Miguel Oller, *1.er tutti*

TROMBONES
Philippe Stefani, *solista*
Robert Blossom, *ayda. solista*
Federico Ramos, *solista trombón bajo*

TUBA
José M. Redondo, *solista*

TIMBALES/PERCUSIÓN
Juan A. Martín, *solista*
Alfredo Anaya, *ayda. solista*
Cayetano Gómez, *1.er tutti solista*
Ricardo López, *1.er tutti*
Bruno Míguez
Sergio Fernández
Roberto Oliveira
Juan Ponsoda

PIANO/CELESTA
Irene Alfageme, solista

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO
Lucrecia Natalia Colominas
Yolanda Fernández
Juan Aguirre
Silvia Carretero
Julio García
Eduardo García
Francisco López
María Jesús Castro
Sara Molero

CASTILLA Y LEÓN

WWW.OSCYL.COM

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES /
ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN
Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid
T 983 385 604

EDITA
© Junta de Castilla y León.
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo
y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores
© Fotografía de la OSCyL >
Michal Novak
© Fotografías de Håkan Hardenberger >
Marco Borggreve
© Fotografías de Fabien Gabel >
Lyodoh Kaneko

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).
La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).
Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018
Valladolid, España, 2024

CENTRO CULTURAL
MIGUEL
DELIBES

Junta de Castilla y León