



LUND UNIVERSITY

Karl "Bob" Benzon (1862–1914)

Bjerstedt, Sven

Published in:

En lundensisk litteraturhistoria: Universitetet som litterärt kraftfält under 350 år.

2017

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Bjerstedt, S. (2017). Karl "Bob" Benzon (1862–1914). I K. Bernhardsson, G. Bexell, D. Möller, & J. Stenström (Red.), *En lundensisk litteraturhistoria: Universitetet som litterärt kraftfält under 350 år.* (s. 136-136). Makadam förlag.

Total number of authors:

1

General rights

Unless other specific re-use rights are stated the following general rights apply:

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal

Read more about Creative commons licenses: <https://creativecommons.org/licenses/>

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

LUND UNIVERSITY

PO Box 117
221 00 Lund
+46 46-222 00 00

Karl "Bob" Benzon

1862-1914

SVEN BJERSTEDT

Hässleholmssonen Karl Benzon (född Bengtsson) tog "prillan", den förberedande examen för att kunna läsa juridik, i Lund 1882 och kvarstod i universitetets kataloger till 1887, då han med efternamnet Benzon och signaturen Bob blev fri skribent i Stockholm. Ur debutboken *Kring Lundagård. Grottesker ur studentlivet* (1888) talar en ordglad, lätt blaserad studentromantiker: här jagas punsch och växelnamn, man tar prillan, man drar på viggningatåg. Självbiografiska inslag kan anas när huvudpersonens klädelegans sägs väcka kvinnlig beundran och manlig avund "hemma i Hafreholma".

Benzons skribentprofil var den rastlöse, godmodige mångsysslarens. Han översatte prosa och dramatik. Han skrev en historisk roman, allvarlig poesi och högst personliga nonsensverser (då ofta kallade "dårdikter"), deckare, kåserier, en gastronomisk ordlista och en bok om att tillverka bardrinkar. Han skämtade i veckobladet *Budkaften*, ibland med fakirisk anstrykning. Både studentjargong och omsorgsfull juristprosa präglar *Detektiv-Bragder eller Stockholms-Mysterier* (1903), där teman från Sherlock Holmes varieras påhittigt. Järnvägsdeckaren *Den oväntade passageraren* (1908) kan beundras för sin inledningsmening: "Nej, det kunde inte vara en råtta."

På sin tid hade dårdiktaren Bob en bred läsekrets. Poeten Harriet Löwenhjelms lärde mycket av honom. Hans alster blandar klassisk bildning, formstringens och maniskt absurda fantasterier. Två återkommande teman är insekter (som Bob i allmänhet föga uppskattar) och gäss (som han innerligt älskar, inte minst i tillagat skick, och som inspirerar honom till ändlösa rimkataloger). Om "Mal" rimmar han: "Vi alla, fast betänksamt, honom hylle, / änskönt Han fräter bisam, äter ylle".

Ur *Öppen taffel* (1910) hämtar vi denna gåsvers:

Jag älskar trofast alla fjäderfän
hvar from kapun, hvar friluftsglädlig vaktel,
hvert raphöns från min bygd, Kristianstads län,
och aldrig jag dem älskat till min nackdel.

Även prosastycket "Gåseri" vittnar om Benzons säregna, otröttliga förmåga att omsätta lekamlig inspiration i ord: "Gåsen, hvars latinska namn är anser, har länge ansetts och anses ännu på många håll lida af en betänklig brist på intelligens. Jag anser att intet kan vara mera grundfalskt om det gås till grunden."