



LUND UNIVERSITY

Är musik verkligen en sten? Några reflektioner över musikens epistemiska och ontologiska egenskaper

Arvidson, Mats

2015

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Arvidson, M. (2015). *Är musik verkligen en sten? Några reflektioner över musikens epistemiska och ontologiska egenskaper*. Abstract från Musik och samhälle VII, Lund, Sverige.

Total number of authors:

1

General rights

Unless other specific re-use rights are stated the following general rights apply:

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal

Read more about Creative commons licenses: <https://creativecommons.org/licenses/>

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

LUND UNIVERSITY

PO Box 117
221 00 Lund
+46 46-222 00 00

Musik och samhälle VII

Musik och kunskap

Är musik verkligen en sten? Några reflektioner över musikens epistemiska och ontologiska egenskaper

Relationen musik och kunskap kan förstås på olika sätt. I sin artikel ”Music as Knowledge” (1991) lyfter exempelvis David J. Elliott upp ett antal frågor för diskussion: Är musik en *form* av kunskap? Är musik en *källa* till kunskap? Och kan musik sägas *skänka* kunskap till sin mottagare? Jag vill mena att dessa tre frågor flätas in i varandra på olika sätt. Jag skall i det som följer framför allt presentera några aspekter hur kunskap förhåller sig till tolkning av musik ur ett musikvetenskapligt perspektiv. Presentationen baseras på en musikanalytisk studie som jag har gjort där frågan hur musikalisk mening konstrueras står i fokus, och hur den kunskap som musikanalytikern producerar i och genom tolkningsprocessen kan sägas vara legitim. Jämförelsen mellan musik och en sten som rubriken vittnar om kan sägas vara ett uttryck för hur musik som objekt många gånger har betraktas inom den musikvetenskapliga diskursen; genom att förstå musik som en *interaktiv kategori* (Ian Hacking) vill jag mena att denna jämförelse kan upplösas. Medan en sten kan sägas vara ontologiskt objektiv bör musik betraktas som ontologiskt subjektiv. Vanligtvis föreligger en korrelation mellan det ontologiskt objektiva och det epistemiskt objektiva, och omvänt mellan det ontologiskt subjektiva och det epistemiskt subjektiva; min tes är att denna korrelation inte nödvändigtvis är sann. Alltså, genom att hävda att även om musik som objekt är ontologiskt subjektiv, så utesluter inte sådana påståenden att musik är epistemiskt objektiv.