



LUND UNIVERSITY

Det hotade grevskapet

Per Brahe den yngres minnesmärken

Wienberg, Jes

Published in:
Triangulering

2009

Document Version:
Förlagets slutgiltiga version

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Wienberg, J. (2009). Det hotade grevskapet: Per Brahe den yngres minnesmärken. I M. Mogren, M. Roslund, B. Sundner, & J. Wienberg (Red.), *Triangulering: Historisk arkeologi vidgar fälten* (s. 288-311). Institutionen för arkeologi och antikens historia, Lunds universitet.

Total number of authors:
1

General rights

Unless other specific re-use rights are stated the following general rights apply:

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal

Read more about Creative commons licenses: <https://creativecommons.org/licenses/>

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

LUND UNIVERSITY

PO Box 117
221 00 Lund
+46 46-222 00 00

THE THREATENED ESTATE THE MEMORIALS OF PER BRAHE JUNIOR

Building on a background of present research into memorials and monuments, this is a study of memorials erected by the count Per Brahe junior between 1653 and 1680. They are found on Visingsö and in Skärstad in Småland, at Dimbo in Västergötland and at Östra Ryd in Uppland. The memorials belong to a period when both Per Brahe's Visingsborg county in Sweden and his Kajana barony in Finland were threatened by "reduction", that is, recovery by the Crown of previously donated lands. The count erected increasing numbers of memorial stones as the demands for "reduction" intensified during the 1670s.

DET HOTADE GREVSKAPET

PER BRAHE DEN YNGRES MINNESMÄRKEN

JES WIENBERG

Nådig greven trodde också fullt och visst, att hans ätt ännu i långa tider skulle besitta den vackra ön, och överallt hade han låtit rista eller måla sitt namn. "Per Brahe" stod det inhugget på otaliga minnesstenar utmed vägarna. Vart man såg mot portar och valv, fick man läsa "Per Brahe" och "Per Brahe".

(Heidenstam 1910, II: 142)

Per Brahe! Överallt på Visingsö i Vättern träffar man på hans namn. Men Per Brahe den yngre och hans grevskap Visingsborg är sedan länge historia. Grevskapet upphörde kort efter grevens död 1680. Brahehus ovanför Gränna brann 1708. Visingsborg, som blev läger för ryska krigsfångar, brann strax efter Karl XII:s död 1718, och palatset på Helgeandsholmen i Stockholm revs 1815.

Visingsö, som var centrum i Visingsborgs grevskap, har som turistmål förvandlats till "Vätterns pärla" eller förflutenhetens ö – ett besöksmål fullt av spår från ett exotiskt förflutet. Dagens besökare som kommer med färjan från Gränna ser både ruinen av Brahehus på fastlandet och vid ankomsten till Visingsö ruinen av Visingsborg (fig. 1). Inne på ön träffar man sedan på gravfält från järnåldern, ruinen av en medeltida borg, en kapellruin, Brahekyrkan och Kumlaby kyrka samt ett stort antal märkliga minnesstenar.

Per Brahe d.y:s minnesstenar på Visingsö är märkliga på flera sätt. För det första är de påfallande många. Det finns minnesstenar på hela ön och därtill förekommer minnesmärken i andra delar av grevskapet och vid släktens stamgods. För det andra är de påfallande tidiga för att vara minnesmärken, som annars oftast tillhör 1800- och 1900-talen. För det tredje knyter de ofta genom sin placering eller utformning an till öns förflutna – dess gravfält, ruiner, sägner och historia.

Vilka minnesmärken tillkom på initiativ av Per Brahe d.y.? Var finns de? När uppfördes de? Vad står skrivet på stenarna? Vilka förebilder finns? Varför anknyter de till det förflutna? Och varför tillkom de?

Syftet med denna undersökning är både principiell och konkret. Syftet är att visa, hur historisk arkeologi kan bidra till ett aktuellt och tvärvetenskapligt forskningsfält kring minnesmärken och monument. Syftet är också, att konkret undersöka minnesmärken från stormaktstiden eller tidig modern tid som ett eget problemfält.



Fig. 1. Ruinen av Visingsborg slott. Foto: Jes Wienberg, okt. 2000.

MINNESMÄRKEN OCH MONUMENT

Minnesmärken har de senaste årtiondena varit centrala i ett expanderande forskningsfält kring historiebruk och kulturarv (Aronsson 2004). Fältet domineras av konstvetare, historiker och etnologer. I fokus står politiska och nationella minnesmärken alltsedan Franska revolutionen, särskilt furstestatyer, krigsminnesmärken i Väst, kommunismens hjältebilder i Öst samt minnet av Förintelsen. Man intresserar sig inte enbart för minnesmärken som konstverk utan även för deras biografier med betoning på ritualer eller ceremonier i samband med tillblivelse, invigning och bruk (t.ex. Berggren 1991; Gillis 1994; Rodell 2001; Frykman & Ehn 2007). Som ett undantag finns emellertid även lokala, regionala eller nationala översikter över minnesmärken (t.ex. Aronsson & Johansson 2003; www.monument.dk).

En inspiration för många som är verksamma inom fältet historiebruk och kulturarv har varit det franska projektet "Les Lieux de Mémoire" lett av historikern Pierre Nora. Nora gjorde åtskillnad mellan minne och historia, och han hävdade att minnesplatser etableras, när det levande minnet hotas (Nora 1984; 1989).

Samtidigt har det monumentalala alltid haft en framträdande roll inom arkeologin. Den arkeologiska forskningen har under samma period fokuserat på monumentens biografier med deras skiftande utformning och betydelser från etableringen och helt fram till nutiden. Även här har ritualerna ansetts vara viktiga (t.ex. Bradley 1993; Chippindale 1994; Goldhahn 1999; Gansum 2004).

Arkeologer knyter ofta byggandet av monument som megalitgravar och gravhögar till eliter. Antingen kunde monument uppföras för att legitimera nya eliter, och då skulle behovet minska, när eliten konsolideras (t.ex. Hedegager 1990: 39ff, 207f) - eller så tillkommer monument i perioder av "social stress", när gamla eliter utmanas (t.ex. Solli 1995).

Monument som kristecken framträder allra tydligast hos den svenska arkeologen Leif Gren, som har tolkat monument som kommunikation, där bruket av tecken förmodas öka i perioder av stress. Monument skulle således inte vittna om makt utan om försök till kompensation i en tid av utmaningar, kris och ångest som föregår en kollaps. Ju större monument, desto större desperation - eller ju fler monument, desto närmre en kollaps (Gren 1994).

Minnesmärken och monument åtskiljs ibland som olika kategorier, där minnesmärket ofta är det mindre och monumentet det större, det monumentalare. Men språkligt sett är det olika ord för samma sak: något som minner om något; en sak eller ett verk som minner om en person eller en händelse. Likväl har å ena sidan konstvetares, historikers och etnologers studier av den nyare tidens minnesmärken - och å andra sidan arkeologers studier av förhistoriska och medeltida monument - hittills genomförts oberoende av varandra. Varje forskningsfält eller disciplin har med få undantag fört sin egen monolog eller interna "diskurs". Försök att överskrida gränserna finns, där arkeologer följer de förhistoriska monumentens skiftande bruk och mening in i samtiden, studerar en nyare tids minnesparker eller arkeologins egna minnesmärken (t.ex. Eriksen 1990; Randsborg 1991; Burström & Winberg & Zachrisson 1996; Holtorf 1997; Gazin-Schwartz & Holtorf 1999; Wienberg 2007).

Tidig modern tid utgör ett disciplinärt ingenmansland. Här bland stormaktstidens obeaktade minnesmärken (eller monument) är det möjligt att pröva olika förklaringsmodellens bärkraft. Handlar således Per Brahe d.y.:s minnesmärken om ett hotat minne eller om eliter i antingen uppgång eller fall?

GREVSKAPET VISINGSBORG

Visingsborg blev Sveriges första och sedermera också största grevskap. Per Brahe den äldre blev utnämnd till greve 1561 i samband med kröningen av hans kusin kung Erik XIV, och året därpå tilldelades han Visingsborg som grevskap. Per Brahe d.ä.:s morbror var Gustav Vasa, och Per Brahe d.ä. var gift med en syster till kungens tredje hustru. Efter hans död övergick grevskapet 1590 till sonen Erik Brahe. Hertig Karl försökte förgäves dra in grevskapet till kronan 1596. Som straff för Erik Brahes lojalitet mot kung Sigismund av Polen beslöt han 1600, då som Sveriges reella regent, att överlåta grevskapet på brodern Magnus. Vid dennes död 1633 övergick grevskapet

till hans brorson Per Brahe d.y., som besatt det till sin död 1680. Då övergick grevskapet till hans brorson Nils Brahe den yngre. Men få månader efter Per Brahe d.y.:s död kom Karl XI:s reduktion, som drog in grevskapet till kronan. Visingsborg blev en kungsladugård (Berg 1885: 50ff; Kraft 1980; Losman 1994).

Vid grundläggningen omfattade grevskapet 57 gårdar, d.v.s. huvudparten av Visingsö, men det växte snart avsevärt på ömse sidor om Vättern. Johan III donerade således 1565 flera socknar i Småland och Västergötland. Grevskapet kulminerade storleksmässigt under Per Brahe d.y. Vid reduktionen 1680 omfattade det ca 840 mantal fördelade på omkring 50 socknar (Berg 1885: 50ff; Swedlund 1936: 31ff, 54ff, 264ff, 321ff; Kraft 1980). I *Genealogia Brahea*, som Per Brahe lät utge, är domänerna kartlagda på en plansch tillsammans med släktens stamträd (Örnewinge 1647).

Vi skal nu se närmare på Per Brahe d.y.:s minnesmärken, som till övervägande del står att finna i grevskapets kärna, i områden donerade redan 1561 och 1565 samt vid stamgodset i Östra Ryd.

GREVENS MINNESMÄRKEN

Särskilt Visingsös minnesstenar är välkända lokalt, eftersom de skildras i den omfattande litteraturen om ön. På sin väg tillbaka från Öland och Gotland 1741 besökte således Carl Linnæus ön. I sin reseskildring beskriver han inte enbart naturen, men noterade även byster av Brahe-släktingar i nischer i slottsruinen och åtskilliga bilder av Brahe-ätten i kyrkan. Linnæus beskrev också tre av Per Brahe d.y.:s minnesstenar (Linnæus 1975: 301ff). Minnesstenarna finns utmärkta på äldre kartor och omtalas i Nils Henrik Sjöborgs *Samlingar för Nordens fornälskare* (Sjöborg 1830, III: 46ff med fig. 133), Jonas Allvins *Beskrifning öfver Wista Härad* (Allvin 1993: 150ff, 177) och i Wilhelm Bergs *Visingsö jemte anteckningar om Visingsborg grefskap* (Berg 1885: 84ff, 197f, 200, 217). Utöver detta tas de upp i flera turistguider.

Även om Visingsös minnesstenar är välkända, så är det i regel enbart en enda sten som presenteras som ett exempel, eller så visas endast ett mindre urval. När någon inskrift återges, är det ofta mer eller mindre felaktigt gjort. Enbart Sjöborgs och Bergs mer än sekelgamla böcker beskriver alla de 10 stenarna på Visingsö. Per Brahe d.y.:s minnesstenar är dock med i Riksantikvarieämbetets fornminnesinventering (www.kms.raa.se/cocoon/fmis-public/index.info).

Fastän Visingsös många minnesmärken är kända, så får de sällan någon förklaring. Faktiskt uppträder förklaringar endast tre gånger i litteraturen så vitt mig bekant: i en bok om Visingsö, i en artikel om Bogesund och i en artikel om parker.

Wilhelm Berg menade således att Per Brahe d.y. i alla avseenden såg till att eftervärlden fick veta att han och Brahe-släkten hade existerat (Berg



Fig. 2. Minnessten rest 1679 vid S:t Laurentii kapell på Visingsö. Foto: Jes Wienberg, okt. 2000.

1895: 84). Men frågan blir då, *varför* Per Brahe var så besatt av att påminna eftervärlden om släkten Brahe?

Wilhelm Nisser, som skrev en avhandling om Per Brahe d.y.s konst och hantverk (Nisser 1931a), tyckte i en artikel om Bogesund att som andra människor “älskade Per att se sitt eget namn överallt”. I brist på tidningar lät han “inrista det i sten och trä” (Nisser 1931b: 36). Men åter, *varför* älskade Per Brahe d.y. att se sitt namn och sina titlar?

I en artikel av Åsa Ahrland och Gert Magnusson om “Forntid i parker” uppfattas minnesstenarna som en tidig form av fornminnesskyltning. De uppskyltade fornminnena inkorporerades i slottens trädgårdar med många fruktträd. “Cappellsträdgården” låg således intill S:t Laurentii kapell, som fick en “informationstavla” i sten 1679 (fig. 2). Per Brahe d.y. skulle ha hängett sig åt att skildra grevskapets historia efter hand som hans politiska inflytande minskade under 1670-talet. Ahrland och Magnusson knyter också minnesstenarna på Visingsö till samma götiska tradition, som ledde till insamlingen av antikvarisk information, till kartverk samt flyttning av runstenar och gravar till parker (Ahrland & Magnusson 1999: 9ff; jfr även Aronsson & Johansson 2003: 19; Larsson Haglund 2004: 42ff).

Men det första daterade minnesmärket skapades redan på 1650-talet. Det är en öppen fråga, om minnestenarna kan anses vara en skyltning av fornminnen, en skyltning av Brahe-ätten eller av deras grevskap. För långt ifrån alla minnesstenar “skyltade” några fornminnen. Och nog beröms

“Gardin” eller “Gårdin” på en minnessten vid Bogesund i Östra Ryd, men om det handlar om parkarkitektur, hur kan man då förklara att alla andra minnesstenar på Visingsö, utom exemplet från S:t Laurentii kapell, låg *utanför* parken och trädgårdarna vid Visingsborg, vilket kan ses på Jonas Dukers karta från 1708 (jfr. Kraft 1980: 144f; Larsson Haglund 2004: 38)? I övrigt har Per Brahe d.y.:s minnesstenar aldrig behandlats i sin helhet. Minnesstenarna på Visingsö har inte diskuterats tillsammans med de besläktade minnesmärkena i Skärstad, Dimbo och Östra Ryd.

ÖVERSIKT

Per Brahe d.y. kan knytas till 16 minnesmärken mellan 1653 och 1680. Greven nämns på 13 av dem och utpekas uttryckligen som initiativtagare på tre. Vem som tillverkade minnesmärkena är däremot svårt att fastslå, eftersom greven hade åtskilliga konstnärer eller hantverkare i sin tjänst (jfr Nisser 1931a: 173ff). För två av stenarna är tillverkarens identitet känd, nämligen den så kallade “Brahestenen” nära Kumlaby kyrka på Visingsö från 1653, som bär signaturen Johan Werner den äldre, samt “Gårdstenen” i Bogesund från 1670, där namnet Johann Wendel Stamm är känt genom räkenskaper. Namnet på ytterligare en stenhuggare kan vara Peter Ingewallson (Nisser 1931a: 125f, 191).

Av de 16 minnesmärkena finns tio på Visingsö, ett i Skärstad, två i Dimbo och tre i Östra Ryd, nämligen ett vid Rydboholm och två vid Bogesund (fig. 3). Elva är större eller mindre stenblock, en inskrift är inhuggen i berget, en är en stentavla insatt i en kyrka, och tre är huggna i kalksten. 15 av de 16 minnesmärkena är bevarade, och det finns inget som antyder att det tidigare skulle ha funnits fler.

Utöver de 16 minnesmärkena finns fyra milstenar som Per Brahe lät resa 1680 längs den gamla Eriksgatan genom grevskapet. En står i Råby nära Skärstad kyrka, där det låg ett gästgiveri. Norrut längs Vättern i Ödeshög socken står en milsten i Narbäck, en i Kråkeryd och en inne i Ödeshög (Raä Skärstad 67; Ödeshög 52, 92, 10).

Av äldre kartor och beskrivningar samt av minnesmärkenas egna inskrifter framgår att de i princip står på eller tätt intill sina ursprungliga placeringar. Enstaka stenblock, som Brahestenen, stenen vid Avlösa och vid Torp, alla på Visingsö, är så stora, att de inte utan vidare har kunnat flyttas. Men flera av de mindre stenarna har flyttats kortare eller längre sträckor, eller har rests på nytt när de har fallit. Om gårdsstenen vid Bogesund sägs det således att den 1813 hittades i en “åker”, varpå den restes nära slottet (Klingspor & Schlegel 1881).

Inskrifterna är i flera fall svåra att tyda idag, eftersom stenarna är förvittrade, särskilt i de fall materialet är ett naturligt stenblock. Det var således svårt för mig att läsa inskriften på Brahestenen, stenen vid Avlösa och

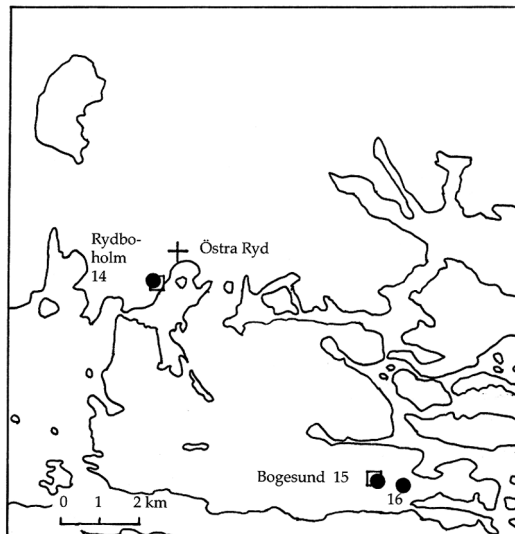
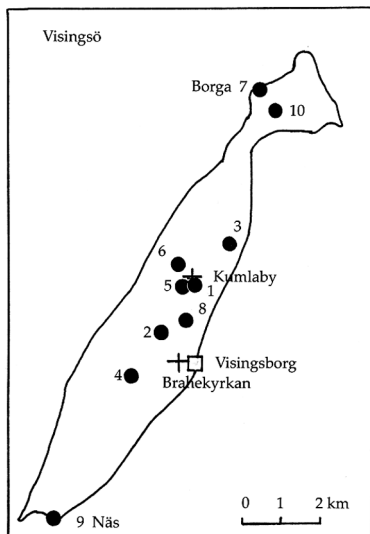
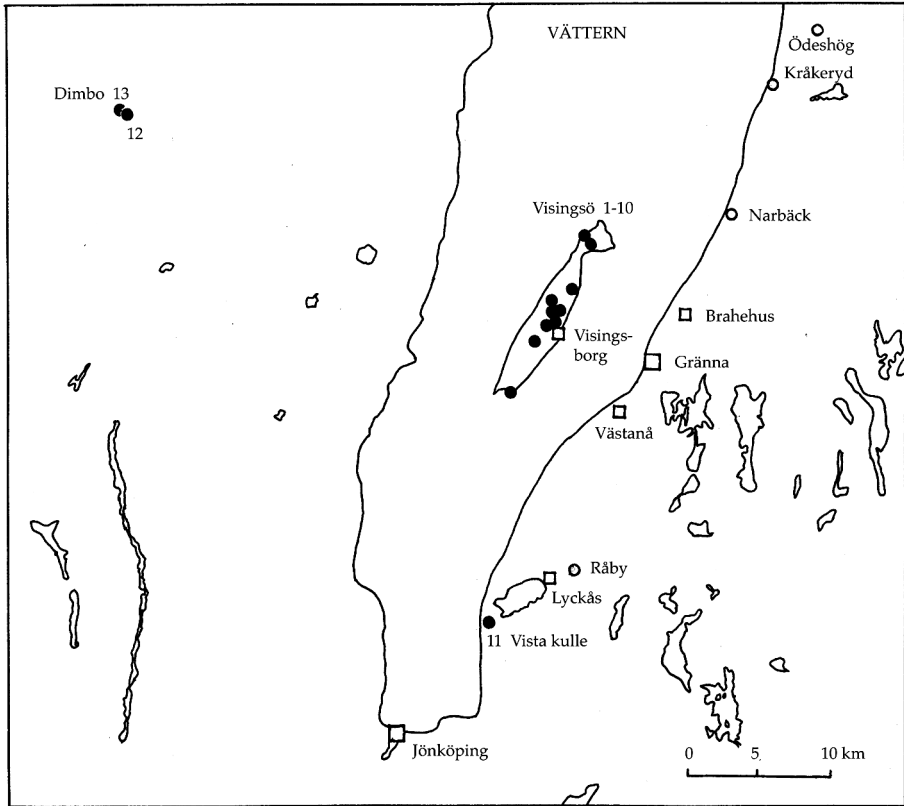


Fig. 3. Per Brahe d.y.'s minnesmärken på Visingsö, i Skärstad, vid Dimbo, Rydboholm och Bogesund.

Hospitalet. Läsningen får i dessa fall ta sin utgångspunkt i äldre återgivning-
ar i litteraturen (t.ex. Sjöborg 1830; Berg 1885).

Merparten av minnesmärkena från perioden 1653 till 1679 har inskrif-
ter på latin. Fyra minnestenar har svenska inskrifter och är från perioden
1670 till 1680, medan stenen över "Borga slott" på Visingsö från 1676 är
tvåspråkig med latin på den ena sidan och svenska på den andra sidan. Min-
nesmärkena tycks således vara riktade till en lärd publik.

Per Brahe d.y:s minnesmärken kan delas upp i två huvudkategorier uti-
från texternas budskap: åtta minnesmärken minner om grevarna till Visings-
borg; de är alla i natursten eller inhuggna i berget med inskrifter på latin och
kan dateras till perioden 1653-77. Åtta andra minner om platser eller histo-
riska händelser; de är av natursten eller kalksten med inskrifter på svenska el-
ler kombinerar latin och svenska. De kan dateras till perioden 1670-80.

VISINGSÖ

Det första av Per Brahe d.y:s minnesmärken är den stora Brahestenen på Vi-
singsö från 1653 (fig. 4). Här redogörs för släkten från greve Per Brahe d.ä.
till greve Per Brahe d.y. Brahestenen utmärker sig vid att vara den enda, som
omtalar släktens kvinnliga medlemmar. Brahestenen är också den enda som
är signerad, nämligen av "Johan Werner Pictor". Johan Werner d.ä., ur-
sprungligen från Schlesien, utförde talrika stensulpturer, träskulpturer, tav-
lor och dekorationer till Visingsborg, Brahekyrkan, Brahehus och andra plat-
ser (Nisser 1929). Brahestenen kan vara inspirerad av släkttavlan i boken
Genealogia Brahea (Örnewinge 1647). Johan Werner har troligen även må-
lat en osignerad släkttavla som hänger i det tidigare tingshuset, nu museum.

Till Brahestenen ansluter fyra minnesstenar som nämner respektive gre-
ve Per Brahe d.ä., Erik Brahe, Magnus Brahe och Per Brahe d.y. med tämli-
gen likartade formuleringar om deras regeringstider. De tre minnesstenarna
över de tidigare grevarna är alla odaterade, men kan kanske ha tillkommit
på 1660-talet. I Brahekyrkan finns nämligen förgyllda gipsbyster av de tidi-
gare grevarna med korta latinska inskrifter som påminner om minnesstenar-
nas inskrifter. Bysterna beställdes av Per Brahe d.y. och utfördes troligen
1663 av Johan Werner d.y. (Nisser 1931a, I: 116f, pl. xxvi-xxvii). Den sist-
nämnda minnesstenen vid Torp dateras till 1674, och minner om den då re-
gerande greven Per Brahe d.y.

Den tidigaste minnesstenen på Visingsö som minner om en plats är et lig-
gande stenblock vid Kumlabby (fig. 5). Enligt inskriften från 1673 markera-
de stenen Visingsös mittpunkt. Öns mittpunkt markerades året efter även
med ett sjömarke i form av en kopparhatt (jfr Nisser 1929: 54). Sedan föl-
jer tre minnesstenar resta till minne av "Borga slott" 1676, där sägnen om
ett slott knyter an till en sten ute i Vättern; ett gammalt kapell, dvs. S:t Lau-
rentii kapell 1679; samt Magnus Ladulås vid "Näs slott" 1679, även kallat

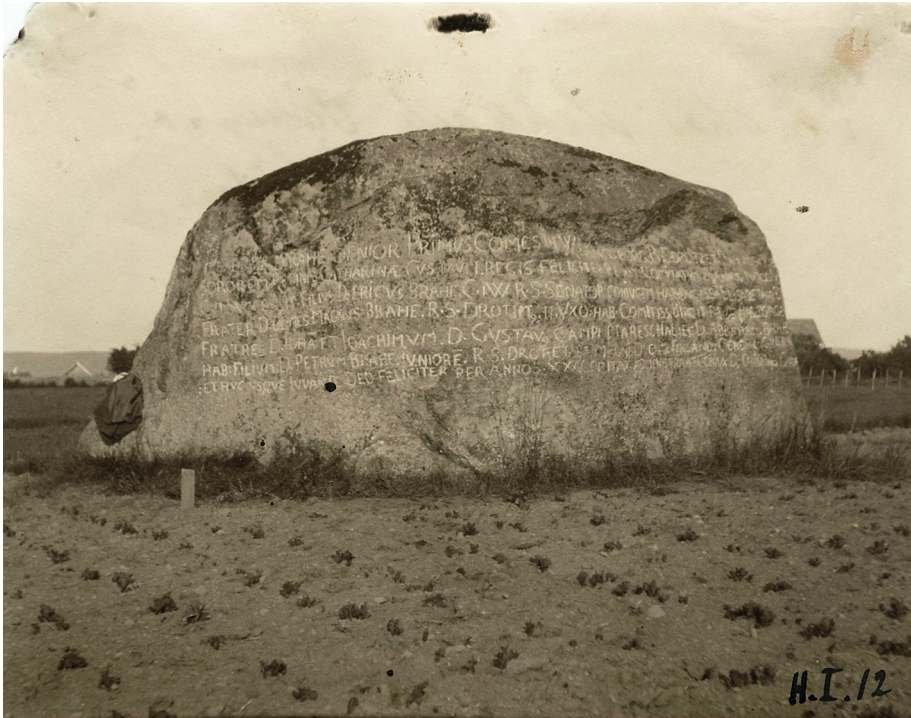


Fig. 4. Brahestenen från 1653 nära Kumlabby kyrka på Visingsö. Foto: Jönköping Läns Museum, 1902.



Fig. 5. Minnesstenen från 1673 som markerar Visingsös mittpunkt. Foto: Jes Wienberg, okt. 2000.

Visingsös borg. De tre stenarna utmärker sig genom att vara tillverkade i kalksten, liksom flera samtida gravstenar på Kumlaby kyrkogård. De utmärker sig också genom att som enda stenar uttryckligen ha rests på initiativ av Per Brahe d.y. Den senaste minnesstenen som minner om en plats är ett stenblock, som enligt inskriften från 1680 markerar "Hospitalskyrkan".

Gemensamt för alla minnesstenarna på Visingsö är att de nämner en eller flera av grevarna till Visingsborg. Brahesläktens och grevskapets betydelse är särskilt tydlig på den första minnesstenen, Brahestenen. Själv nämns Per Brahe d.y. på sju av öns minnesstenar. I övrigt är inskrifterna inte alltid trovärdiga. Wilhelm Berg har således noterat att de ger motstridande upplysningar om grevarnas regeringstid (Berg 1885: 86).

Stenarna minner med två undantag om Visingsös förflutna. De talar om tidigare grevar, som har regerat på ön, kung Magnus Ladulås, som dog 1290 på Näs borg, en plats med tradition och byggnader från medeltiden – "Borga slott", S:t Laurentii kapell, Näs borg och Hospitalet. Minnestenarna placerades intill de nämnda lokaliteterna. Därtill är både minnesstenen över Per Brahe d.ä. och över Magnus Brahe resta på gravfält från järnåldern.

Stenarna minner om grevarna till Visingsborg, öns förflutna och fornlämningar. Inskrifterna har blivit huggna där en lämplig sten har hittats. När det emellertid har varit viktigt att markera en bestämd plats som vid "Borga slott", S:t Laurentii kapell och Näs borg, och där det tillsynes inte har funnits något tillgängligt stenblock, användes kalksten istället.

SKÄRSTAD

Per Brahe d.y. tog initiativ till ett minnesmärke i Skärstads socken i Småland, där han var i besittning av Lyckås. På toppen av Vista kulle, där det har funnits en fornborg och en offerkälla, med vid utsikt över Vättern till Visingsö och Västergötland, lät greven 1671 hugga in sitt namn, grevskapet och titeln som drots i berget (fig. 6). Inskriften är som den enda i skaran inramad av en kartusch. Minnesmärket på Vista kulle markerade en utsiktspunkt över grevskapet, där den samtida inskriften på Visingsö markerade öns geografiska mittpunkt. Därtill kan Vista kulle knytas till en sägen. Enligt Rannsakningarna efter antikviteter från 1667 skulle jätten Wisten ha gett namn till både kullen och häradet (Rannsakningar III, hf. 1: 69).

DIMBO

Omedelbart efter det att Per Brahe d.y. hade kommit i besittning av Dimbo säteri i Västergötland lät han bygga ett runt torn, från vilket det lär ha varit god utsikt ända till Brahehus. En stentavla sattes in med hans namn, grevetitel och året 1675. Ute på Ljungberget, på Västergötlands största gravfält

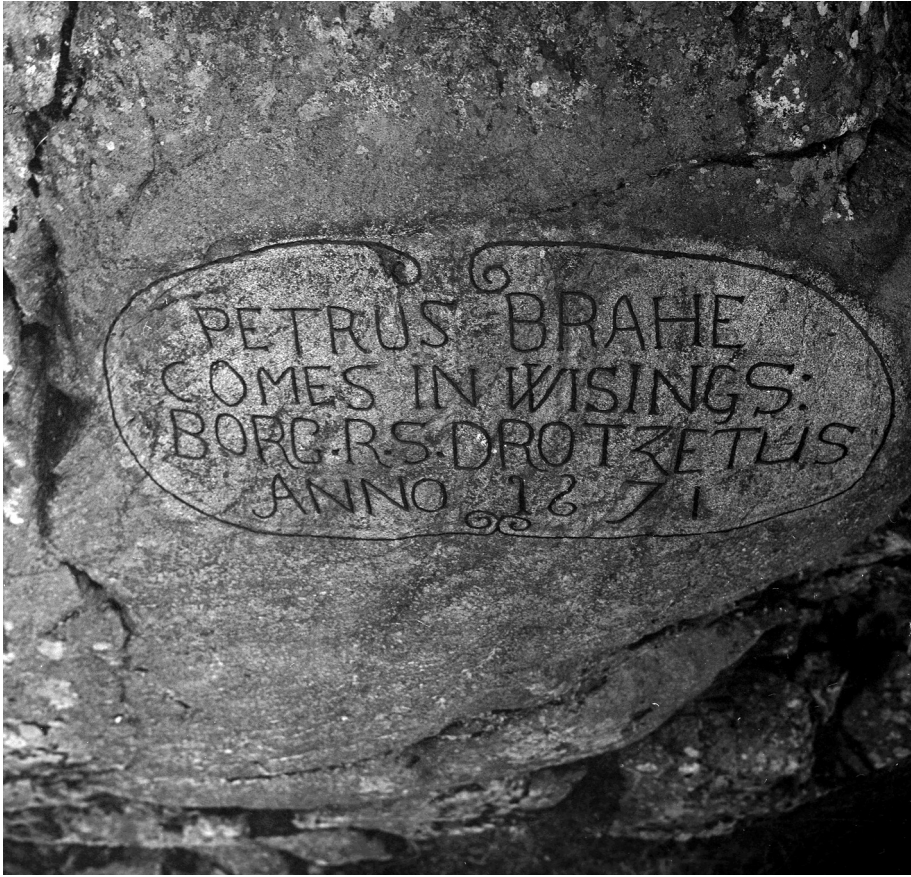


Fig. 6. Inskrift från 1671 på Vista kulle i Skärstad. Foto: Lewi Johansson, Huskvarna, dec. 1983.

från järnåldern, lät han enligt en sockenbeskrivning av kyrkoherden Sven Trana 1784 resa en minnessten 1677 med sitt namn och sina titlar som greve och drots. Minnesstenen bröts sönder redan på 1700-talet och flyttades till byn, men har nu försvunnit. Och i den närliggande Dimbo rundkyrka insattes 1679 en stentavla över dörren, som berättar, att biskop Bengt av Skara lät grundlägga kyrkan på 1100-talet. När rundkyrkan revs 1814, överfördes tavlan till den nya kyrkan, där den sitter över dörren till sakristian (Jespersion 1974).

RYDBOHOLM

Rydboholm i Östra Ryd i Uppland skulle enligt traditionen vara Gustav Vasas barndomshem. I parken nära slottet lät Per Brahe d.y. resa en sten som

minner om att Gustav Vasa här hade planterat två ekar. Stenen är odaterad, men bör vara rest mellan 1641 och 1680, då Per Brahe var riksdrots.

Kan minnesstenen möjligen ha rests av Per Brahe d.ä., alltså Per Brahe d.y.:s farfar? På stenen står enbart "Per Brahe", inte om det var den äldre eller yngre, och båda blev greve och drots. Nej, inskriften, "GUSTAVUS PRIMUS", avslöjar att minnesstenen vid Rydboholm måste ha rests av just Per Brahe d.y. Gustav Vasa kallades nämligen aldrig "Gustav I" förrän det kom en ny Gustav på tronen 1611, Gustav II Adolf. Först långt senare blev han kallad Gustav Vasa (jfr Larsson 2002: 8). I Per Brahe d.ä.:s krönika kallas han således för "konung Göstaff" eller "konung Gustaff", men aldrig Gustav I eller Gustav Vasa (Ahnfelt 1896-97, I: 7, II: 34).

BOGESUND

I parken vid Bogesund i Östra Ryd finns en minnessten daterad till 1670 som hyllar "Gården" eller "Gardin", på rim. Med "Gardin" kan avses Bogesunds park eller (enligt Nisser) slottet i sig. I samband med räkenskaper noteras att en sten nämnda år skulle ha gjorts av skulptören Johann Wendel Stamm, som också hade gjort byster till Brahekyrkan och Visingsborg (Nisser 1931a, I: 199; 1931b). Längre bort, men med utsikt till slottet, står en minnessten från 1676 med enbart Per Brahe d.y.:s namn och titlar.

PER BRAHE DEN YNGRE

Per Brahe d.y.:s liv och karriär är välbelysta. Han författade en tänkebok där han beskrev sitt liv kronologiskt fram till 1655, medan en familjekrönika fortsatte beskrivningen fram till 1664 (Brahe 1806; Nordin 1992). Många brev är bevarade liksom åtskilliga porträtt. Han har behandlats i en omfattande biografi, i lexikonartiklar och i många andra sammanhang (Nordmann 1904; Wittrock 1925, Nisser 1931a; Losman 1994: 78ff).

Per Brahe d.y. föddes 1602 på Rydboholm och dog 1680 på Bogesund. Han blev kammarherre 1626, riksråd 1630 och övertog 1633 grevskapet från sin farbror Magnus. Han var generalguvernör över Finland 1637-41 och 1648-54, riksdrots 1641-80 och friherre till Kajana i Finland från 1650. Som sina likar företog Per Brahe d.y. studieresor i ungdomen (1618-21 och 1623-25) till Tyskland, Frankrike, England och Italien. Han deltog i fälttåg på kontinenten från 1626 och i kriget mot Danmark 1643-44 och 1657-59. Han ingick i förmyndarregeringen för Karl XI 1660-72 och medverkade i kröningen av såväl Kristina som Karl X Gustav och Karl XI. Per Brahe d.y. var gift först med Christina Catharina Stenbock (1618-50) och efter hennes död med Beata de la Gardie (1612-80).

Per Brahe d.y. tog initiativ till byggnation, konst och konsthantverk samt grundläggandet av städer i sina besittningar samt i Finland. Han fullförde

således byggandet av Visingsborg och Brahekyrkan; slottet fick en hamn, fyra trädgårdar och blev befäst; och han inrättade en skola och ett tryckeri på Visingsö. Visingsborg tillsammans med det nybyggda Brahehus och det ombyggda Västanå bildade en triangel med Gränna som en huvudstad i mitten, där gatorna var orienterade efter Brahehus. Nämnas kan även uppförandet av Bogesund slott och etableringen av Åbo Akademi (jfr Nisser 1931a; 1939; Bedoire 2001: 37ff).

Visingsborgs grevskap blev Sveriges största och jämförs ofta med samtida tyska furstendömen. Per Brahe d.y. tillhörde Sveriges gamla högadel; han ansåg sig felaktigt vara släkt med folkungarna och heliga Birgitta; han var släkt med Vasa-ätten, dottern Elsa Beate blev gift med pfalzgreven Adolf Johan, bror till den senare kung Karl X Gustav, och Brahe-släkten hade förgreningar till Gyllenstierna, Stenbock, De la Gardie, Wrangel, Oxienstierna och andra ledande släkter. Per Brahe d.y. innehade viktiga politiska ämbeten. Grevens ståndsmedvetenhet framgår också av hans tänkebok, hans byggnationer och utsmyckningar, där han själv och släkten spelar en framträdande roll. Greven hade ambitionen att prägla mynt, vilket annars var förbehållet regenten. Och på Visingsö hade han en mindre armé på två kompanier soldater. Självuppfattningen framgår vidare av ett ryttarporträtt målat av Johan Werner d.ä. 1649. Att bli porträtterat på detta sätt var förbehållet tidens furstar. Men tavlan tillkom i en period då kungamakten var relativt svag (Nisser 1931a, II: pl. cxix; Olin 2000: 88ff, 110f). Och drotsens roll i kröningarna framhävs i ett porträtt målat av Johan Werner d.y. från 1675, där Per Brahe d.y. håller en krona i handen (fig. 7). Också formuleringen på minnesstenarna, "rexit" och "regit", att grevarna hade regera, och att Per Brahe d.y. regerade, markerar rollen som furste (jfr Berg 1885: 86).

Från den tid då Per Brahe d.y. lät resa minnesstenar finns en karakteristik författad av den italienska diplomaten Lorenzo Magalotti, som besökte Sverige 1674. Greven beskrivs här som en vicekung, den förnämste i landet på grund av sin släkt och rikedom, inflytelserik, omtyckt och gudfruktig. Han anses som regerande furste i sitt grevskap. "Han håller på rådets och den gamla adelns rättigheter, älskar gamla seder och hatar nymodigheter, tycker om svenskar och finnar men avskyr utlänningar." Nu var han emellertid gammal och giktbruten (Magalotti 1912: 95f). Och vid riksdagen året därpå beklagar Per Brahe sig över avsaknad av respekt för det gamla (Englund 1989: 189f).

GREVEN OCH ANTIKVITETERNA

Mycket har skrivits om Sverige på 1600-talet och framväxten av intresset för forntidens antikviteter. En genomgående tes är att forntiden med göticismen användes för att samla landet och hävda den nya stormaktens betydelse bland de europeiska rikena. Ett ärorikt förflutet skulle legitimera Sverige inåt och utåt. Eller med en annan formulering: "forntiden blev ett vapen i



Fig. 7. Per Brahe d.y. som riksdrots med den svenska kungakronan. Oljemålning av Johan Werner d. y. 1675. © Skoklosters slott, foto Jens Mohr.

maktens tjänst” (t.ex. Hall 2000; Legné 2003; Baudou 2004: 55ff; Widenberg 2006).

Per Brahe d.y.:s intressen för det förflutna kom till uttryck i hans beställning av serier av porträtt av götiska kungar och utgivningen av böcker om Sveriges forntid i tryckeriet på Visingsö (Nisser 1931a, I: 157ff; Losman 1994: 99f). Det framgick även av att greven lät undersöka en gravhög på Visingsö 1655. Man hittade en bronskittel som bevarades i slottets kansli, senare i Brahekyrkans sakristia (*Rannsakingar* III, hf. 1: 102ff; Sjöborg 1830, III: 50). Slutligen kom intresset till uttryck i minnesmärkena på Visingsö, i

Skärstad, vid Dimbo och Östra Ryd, som nämner det förflutna, Magnus Ladulås, biskop Bengt och Gustav Vasa – och som genom sin placering ibland knöt an till fornminnen.

I Rannsakningarna från 1689 nämner kyrkoherden Sven M. Oxelgreen inte Per Brahe d.y.s minnesmärken på Visingsö. Däremot nämns runstenar, resta stenar, högar och ättebackar, ruinen av Näs, där Magnus Ladulås dog, sägnen om Borga slott samt sägnen om ett slag mellan Näs och Stiby, alltså samma kategori av antikviteter som minnesstenarna knyter an till (*Rannsakningar* III, hf. 1: 102ff).

Per Brahe d.y. kan ha inspirerats av Antikvitetskollegiets plakat från 1666 när han valde att sätta minnesmärken vid just Visingsös ruiner. Initiativet till Antikvitetskollegiet kom från rikskanslern Magnus Gabriel de la Gardie, och övergången från latin till svenska i inskrifterna ligger helt i linje med rikskanslerns patriotiska program (Schück 1932-44; jfr Baudou 2004: 71ff).

TIDIGMODERNA MINNESMÄRKEN

Per Brahe d.y.s minnesmärken är påfallande tidiga. Före moderniteten och nationalismen är få minnesmärken kända annat än i kyrkor och på kyrkogårdar. De tidiga minnesmärkena är som regel skulpturer i kungliga eller adliga parker samt på torg i städer. Minnesstenarna var fortfarande få, olikartade och inte etablerade som genre. Som spridda exempel kan nämnas den försvunna "Lappestenen" vid Kronborg i Danmark, som fick en inskrift 1577 på initiativ av Frederik 2 (Hvass 2007); skampålen för den tidigare danska rikshovmästaren Corfitz Ulfeldt, rest på tomten till hans gård i Köpenhamn 1664; den besynnerliga hyllningen av Karl XI med stora bokstäver vid prästgården i Östra Sallerup i Skåne från 1680-talet (Frost 1993); minnesparken vid Jægerspris i Danmark, där formspråket är klassicistiskt (Randsborg 1991); och godset Dagsnäs i Västergötland, vartill Pehr Tham (1737-1820) både lät insamla runstenar och skapa nya minnesmärken med runinskrift (Nordbladh 2002).

Med renässansen kom en rik tradition för inskrifter på profana byggnader, donatorsinskrifter, gärna med vapensköldar, bibliska citat eller uppbyggliga texter. Tycho Brahe (1546-1601) prydde således Uranienborg och Stjerneborg på Ven med sentenser (Troels-Lund 1914-15, II: 187ff; III: 130ff). Även Tychos avlägsne släkting Per Brahe d.y. lät göra åtskilliga byggnadsinskrifter i tidens stil – vid Visingsborg, över ingången till Brahekyrkan, vid Västanå, Dimbo och Bogesund. Samma år, som inskriften på Brahestenen på Visingsö tillkom en latinsk inskrift på en takbjälke i Bogesund, som i översättning lyder: "Per Brahe, greve till Visingsborg, Sveriges drots och generalguvernör i hertigdömet Finland år 1653" och "Christina Catharina Stenbock, grevinna till Visingsborg år 1653" (Klingspor & Schlegel 1881;

Söderberg 1967: 77f). Per Brahe d.y. kan kanske jämföras med den holsteinske stathållaren Henrik Rantzau (1526-98), som blev beryktad för sina många inskrifter på byggnader samt sitt resande av äresportar och obelisker för sina vänner, sin familj och sig själv (Bæksted 1968: 93).

Inskrifter var alltså inget nytt för Per Brahe d.y., men varifrån kom idén att placera dem på flyttblock och i berget? Greven hade rest vida omkring och kan ha inspirerats av stenar på andra platser. Han passerade således Kronborg flera gånger, men då var "Lappestenen" sedan länge upphuggen. Även hans utländska hantverkare kan ha tagit idéer med sig. Antagligen hämtades inspirationen i tidens intresse för antikviteter och gamla inskrifter, och då särskilt runinskrifterna. Greven var född och uppvuxen i Uppland, som vimlar av runstenar på lösa och fasta stenblock. Med sina minnesstenar skapade Per Brahe d.y. något nytt, nämligen minnesmärken, som inte hänvisade till den klassiska antiken utan till den svenska stormaktens egna ärorika förflutna. Minnesmärken som inte var utformade som obelisker eller pyramider men liknade de götiska runstenarna hemmavid.

DET HOTADE GREVSKAPET

Per Brahe d.y. utsattes för något som i vår egen tid kallas "social stress". På hans tid blev den gamla högadeln utmanad ideologiskt, politiskt och ekonomiskt av kungamakten, den lägre adeln, präster, borgare och bönder. Grevarna och friherrarnas antal mångdubblades. Antalet adliga släkter ökade dramatiskt under 1600-talet. Börd ställdes således mot dygd, genealogi mot förtjänst (Englund 1989: 153ff). Och om hörnet väntade reduktion, riksrådets upplösning, en ny tjänsteadel och karolinskt envælde.

Högadeln legitimerade sin position med hänvisning till släktens ålder och förnämhet, vilket framgår av t.ex. gravstenar och böcker. Furstar och adliga försökte att överglänsa varandra med praktfulla byggnader, slott, parker, stadspalats, gravkapell och gravmonument, vilka ännu präglar Sverige. Denna "guldålder" upphörde med reduktionen 1680, och därefter hade få råd att fortsätta (Bedoire 2001; Ljungström 2004).

Det främsta konkreta hotet var reduktionen, det vill säga att tidigare kungliga jordar som förlänats adelsfamiljer skulle dras in. Med ständigt stigande styrka krävde de icke-adliga stånden genom 1600-talet reduktion av adelns gods för att förbättra statens finanser, som belastats hårt av stormaktens militära äventyr. Kravet framfördes således vid drottning Kristinas kröningsriksdag 1650, men blev inte beslutat. Däremot blev en "fjärdepartsräfst" godkänd 1655 för att bekosta Karl X Gustavs fälttåg till Polen. Kraven på reduktion återkom på 1670-talet, när statens finanser var usla. De framfördes när Karl XI blev myndig 1672 och vid riksdagarna 1675 och 1678. Det ställdes även krav på en granskning av den tidigare förmyndar regeringens styre. Slutligen, vid riksdagen 1680, blev bestämt, att kronan

skulle dra in alla gods i de erövrade provinserna, grevskap och friherreskap samt större donationer. På initiativ av Karl XI blev riksrådet upplöst och enväldet infört (Nilsson 1964: 86ff; Magnusson 1985: 8ff).

Per Brahe d.y. hade alltså all anledning att känna "social stress". Han var en framträdande representant för den gamla högadel som dominerade riksrådet. Han besatt Sveriges största grevskap samt ett finskt friherreskap; ingen av förläningarna hade någon hög ålder, och de låg långt ifrån stamgodset i Uppland. Därtill hade han som riksdrots medverkat i den kritiserade förmyndarregeringen för Karl XI. Att Per Brahe upplevde ett hot framgår av, hur han i sin "Tänkebok" noterade de i hans ögon lägre ståndens illvilliga och orimliga krav om returnering av godsens vid riksdagarna 1644, 1650 och 1654 (Brahe 1806: 63, 77, 97). Orolig för reduktion efter Karl XI:s tillträde som regent sökte han och fick kungens bekräftelse på sina besittningar 1673 och åter 1680 (Nordmann 1904: 398, 413).

Det första minnesmärket, Brahestenen, tillkom 1653 efter flera års krav om reduktion. Och minnesmärkena ökade i antal på 1670-talet: Per Brahe d.y. var ännu riksdrots, men hade egentligen sin politiska karriär bakom sig, och kraven om reduktion aktualiserades med ständigt ökande styrka.

Vad som upprepas i inskrift efter inskrift är Per Brahe d.y.s titlar som greve och friherre samt hans förlänningar Visingsborg och Kajana, men aldrig stamgodset Rydboholm och Bogesund. Privilegierna legitimeras med hänvisning till grevskapets ålder, de tidigare grevarna, kungarna Magnus Ladulås och Gustav Vasa, biskop Bengt samt Visingsös antikviteter. Minnesmärkena är flest på Visingsö, grevskapets startpunkt och centrum. Visingsborg slott värnas här av minnesmärken i flera led. Och försvaret flankeras av minnesmärken på ömse sidor om Vättern, i småländska Skärstad och i västgötska Dimbo. Genom minnesmärkena skulle det förflutna besvärja framtiden, men allt förgäves.

Per Brahe d.y. dog några veckor före öppningen av den avgörande riksdagen 1680 då alla grevskap och friherreskap drogs in till kronan. Reduktionens bakgrund och konsekvenser må vara omstridda, men hotet blev en realitet för hans arvtagare Nils Brahe, som tvingades i konkurs. Visingsborg och Kajana drogs in, och släkten förlorade sitt politiska inflytande. Inventarier splittrades på auktion, och slottet förföll innan det till sist brann.

I GULDÅLDERNS SKUGGA

Högadelns uppgång och fall; stormaktstidens överdådiga byggande; inflation i titlar och förlänningar följda av reduktion! Det är frestande att aktivitera arkeologins arsenal av teorier om systemkollaps. Och i linje med några teorier kan byggandet som en lyxkonsumtion tolkas som en del av bakgrunden till kollapsen (jfr Tainter 1988; Wienberg 2000). Men minnesmärkena var knappast "den lilla tuvan som välter lasset".

Minnesmärkena var obetydliga i den stora helheten av Per Brahe d.y.:s uppvisande av sin rang och sitt ämbete. Grevens undersåtar, latinkunniga elever i skolan, adelsmän på jakt i grevskapet och någon enda gång kungen såg kanske inskrifterna, men dröjde knappast vid dem. Minnesmärkena var enbart detaljer i en iscensättning av landskapet. De omnämns inte i grevens "Tänkebok", inte i Familjekronikan och enbart en gång indirekt i en räkenskap. Än idag är minnesmärkena obetydliga: mer eller mindre otillgängliga och oläsliga, felciterade och bortglömda. De ligger i skuggan av Brahekyrkans prakt och de fantasieggande ruinerna vid Näs, Visingsborg och Brahehus. Utan greven, grevskapet och stormaktens jakt, prakt, prål och politiska retorik förblir de meningslösa lämningar.

Även om Per Brahe d.y.:s minnesmärken var obetydliga, så representerade de en innovation. Att iscensätta landskapet var inget nytt (jfr. Hansson 2006). Men den i övrigt konservativa greven var före sin tid, när han satte inskrifter på naturliga flyttblock eller i berget. Han föregrep här de senare nationella minnesmärkena.

Näs och Borga på Visingsö hotades av kusterosion. Här kan hotet mot fornminnet eller det levande minnet kanske användas som förklaring. Och minnesmärkena vid Näs, S:t Laurentii kapell, Borga, Hospitalet, Dimbo och Rydboholm kan uppfattas som en tidig skyltning, om man är intresserad av skyltning av fornminnen. Men grevens tanke var inte att förmedla det förflutna till allmänheten. Han använde det förflutna i ett personligt och politiskt projekt. Per Brahe d.y.'s påfallande många och tidiga minnesmärken kan enbart begripas i sin mångfald när hans individuella karriär placeras in i stormaktstidens mer generella utveckling.

Per Brahe d.y.:s minnesmärken på Visingsö, i Skärstad, i Dimbo, vid Rydboholm och Bogesund samt deras förklaring kan illustrera att arkeologin med sin erfarenhet av monument kan bidra till studiet av den nyare tidens minnesmärken. För det är ingen principiell skillnad mellan minnesmärken och monument. Det handlar om platser, där minnet materialiseras och fixeras och görs just märkbart eller monumentalt. Här, som så många gånger, förgäves.

De många braheska minnesstenarna och inskrifterna, de rykande borgmurarna och de i tusental utplanterade träden vittnade fåfångt om en drömd lång framtid, som aldrig kom.

(Heidenstam 1910, II: 172f)

Tack

Tack till Kristina Jansson och personalen vid Jönköpings Läns museum, till Lars-Axel Jangbrand (Dimbo Byalag), Lewi Johansson (Huskvarna), Påvel Nicklasson (Lund) och Per Wahlström (Tidaholms Museum) för hjälp rörande Visingsö, Skärstad och Dimbo. Tack till forskarseminariet i historisk arkeologi, Lunds Universitet, för synpunkter

och uppslag. Även ett tack till Inge Adriansen (Sønderborg Slot), Peter Aronsson (Linköpings Universitet), Cornelius Holtorf (Högskolan i Kalmar) och Bodil Petersson (Lunds Universitet) för kommentarer till manus.

En lite längre version av artikeln är publicerad i Fornvännen 2008: 4. S. 260-278.

REFERENSER

- Ahnfelt, O. (utg.) 1896-97. *Per Brahe den äldres fortsättning af Peder Svarts krönika I-II*. Lund.
- Ahrland, Å. & Magnusson, G. 1999. Fortid i parker. *Bebyggelsehistorisk tidskrift* 37, 1999. S. 7-32.
- Allvin, J. 1993. *Beskrifning öfver Wista Härad uti Jönköpings län*. Lundström, S. (red.). Stiftelsen Grännamuseernas Skriftserie 4. Gränna. (1. utg. Jönköping 1859)
- Aronsson, P. 2004. *Historiebruk – att använda det förflutna*. Lund.
- Aronsson, P. & Johansson, L. (red.) 2003. *Ett landskap minns sitt förflutna. Monument och minnesmärken i Varend och Sunnerbo*. Kronobergsboken 2003. Växjö.
- Baudou, E. 2004. *Den nordiska arkeologin – historia och tolkningar*. Stockholm.
- Bedoire, F. 2001. *Guldålder. Slott och politik i 1600-talets Sverige*. Stockholm.
- Berg, W. 1885. *Visingsö jemte anteckningar om Visingsborg grefskap*. Göteborg.
- Berggren, L. 1991. *Giordano Bruno på Campo de' Fiori. Ett monumentprojekt i Rom 1876-1889*. Lund.
- Bradley, R. 1993. *Altering the Earth. The Origins of Monuments in Britain and Continental Europe*. The Rhind Lectures 1991-92. Society of Antiquaries of Scotland, Monograph Series 8. Edinburgh.
- Brahe, P. 1806. *Svea Rikes Drotset Grefve Per Brahes Tänkebok efter dess i Skoklosters Bibliotek förvarade originala handskrift*. Krutmejer, D. (utg.). Stockholm.
- Burström, M. Winberg, B. & Zachrisson, T. 1996. *Fornlämningar och folkminnen*. Stockholm.
- Bæksted, A. 1968. *Danske indskrifter. En indledning til studiet af dansk epigrafik*. Dansk historisk fællesforenings håndbøger. København.
- Chippindale, C. 1994. *Stonehenge Complete*. London. (1. ed. 1983).
- Englund, P. 1989. *Det hotade huset. Adliga föreställningar om samhället under stormaktstiden*. Stockholm.
- Eriksen, P. 1990. *Samsøs store stengrave*. Ebeltoft.
- Frost, K. 1993. Prästgårdshagen i Östra Sallerup. En märklig renässansträdgård? *Lustgården* 1993, årg. 73. S. 79-89.
- Frykman, J. & Ehn, B. (red.) 2007. *Minnesmärken. Att tolka det förflutna och besvärja framtiden*. Stockholm.
- Gansum, T. 2004. *Hauger som konstruksjoner - arkeologiske forventninger gjennom 200 år*. Gotarc Serie B. Gothenburg Archaeological Thesis 33. Göteborg.
- Gazin-Schwartz, A. & Holtorf, C. J. (red.) 1999. *Archaeology and Folklore*. Theoretical Archaeological Group (TAG). London/New York.
- Gillis, J. R. (red.) 1994. *Commemorations. The Politics of National Identity*. Princeton.

- Goldhahn, J. 1999. *Sagaholm - hällristningar och gravritual*. Studia Archaeologica Universitatis Umensis 11. Jönköping Läns Museums Arkeologiska Rapportserie 41. Jönköping.
- Gren, L. 1994. Petrified Tears. Archaeology and Communication Through Monuments. *Current Swedish Archaeology* 2. S. 87-110.
- Hall, P. 2000. *Den svenskaste historien. Nationalism i Sverige under sex sekler*. Stockholm.
- Hansson, M. 2006. *Aristocratic Landscape. The Spatial Ideology of the Medieval Aristocracy*. Lund Studies in Historical Archaeology 2. Stockholm.
- Hedeager, L. 1990. *Danmarks jernalder. Mellem stamme og stat*. Århus.
- von Heidenstam, V., 1908-10. *Svenskarna och deras hövdingar*. I-II. Läseböcker för Sveriges barndomsskolor III. Stockholm.
- Holtorf, C. J. 1997. Towards a chronology of megaliths: understanding monumental time and cultural memory. *Journal of European Archaeology* 4. S. 119-152.
- Hvass, L. 2007. Kongelig kæmpesten. *Skalk* 2007: 1. S. 18-27.
- Jespersen, B. 1974. Beskrivning över Dimbo pastorat. *Dimbobygden* 1974. S. 55-84.
- Klingspor, C. A. & Schlegel, B. 1881. *Uplands herregårdar*. Stockholm.
- Kraft, S. 1980. 1523-1720. I: Grennfelt, T. et al. *Gränna - Visingsö historia*. Stockholm. S. 61-212.
- Larsson Haglund, I. 2004. *Per Brahe den yngres Visingsborg. Slott, kök och trädgårdar i grevens tid*. Visingsö.
- Larsson, L.-O. 2002. *Gustav Vasa – landsfader eller tyrann?* Stockholm.
- Legné, M. 2003. När forntiden blev ett vapen i maktens tjänst. *Tvårsnitt* 2003: 2. S. 46-57.
- Linnæus, C. 1745. *Öländska och Gotländska Resa på riksens höglovliga ständers befallning förrättad år 1741*. von Sydow, C.-O. (red.). Stockholm 1975.
- Ljungström, L. 2004. *Magnus Gabriel De la Gardies Venngarn. Herresätet som byggnadsverk och spegelbild*. KVHAA Handlingar, Antikvariska serien 44. Stockholm.
- Losman, A. 1994. *I grevarnas tid – en Brahe-historia genom 400 år*. Skoklosterstudier 27. Bålsta.
- Magalotti, L. 1912. *Sverige under år 1674*. Stenbock, C. M. (utg.). Stockholm. (2 utg. Stockholm 1986)
- Magnusson, L. 1985. *Reduktionen under 1600-talet. Debatt och forskning*. SEH, Svensk ekonomisk historia. Malmö.
- Nilsson, S. A. 1964. *På väg mot reduktionen. Studier i svenskt 1600-tal*. Stockholm.
- Nisser, W. 1929. Per Brahe d. y:s "hofkonterfejare". *Meddelanden från Norra Smålands fornminnesförening* IX. S. 25-90.
- Nisser, W. 1931a. *Konst och hantverk i Visingsborgs grevskap på Per Brahe d. y:s tid* I-II. Stockholm.

- Nisser, W. 1931b. Per Brahe d. y:s Bogesund. *Upplands fornminnesförenings tidskrift* XLIII: 1. S. 26-42.
- Nisser, W. 1939. Brahebyggena på Visingsö. *Fornvännen* 1939, årg. 34. S. 362-369.
- Nora, P. 1984. Entre Mémoire et Histoire: La problématique des lieux. I: Nora, P. (red.). *Les Lieux de mémoire*. 1. *La République*. Bibliothèque illustrée des histoires. Paris. S. xvii-xlii.
- Nora, P. 1989. Between Memory and History: Les Lieux de Mémoire. *Representations* 26, Spring 1989. S. 7-24.
- Nordbladh, J. 2002. How to organize oneself within history: Pehr Tham and his relation to antiquity at the end of the 18th century. *Antiquity* vol. 76, no. 291, March 2002. Pp. 141-150.
- Nordin, J. 1992. Per Brahe d. y:s Tänkebok. *Personhistorisk tidskrift* 1992, årg. 88, hf. 3-4. S. 75-95.
- Nordmann, P. 1904. *Per Brahe. Illustrerad lefnadsteckning*. Skrifter utgifna af Svenska Litteratursällskapet i Finland LX. Helsingfors.
- Olin, M. 2000. *Det karolinska porträttet - ideologi, ikonografi, identitet*. Stockholm.
- Randsborg, K. 1993. Antiquity and Archaeology in "Bourgeois" Scandinavia 1750-1800. *Acta Archaeologica* 43, 1992. S. 209-233.
- Rannsakningar efter antikviteter* III hf. I. Ståhle, C. I. & Stahre, N.-G. (utg.). Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien. Stockholm 1992.
- Rodell, M. 2001. *Att gjuta en nation. Statyinvigningar och nationsformering i Sverige vid 1800-talets mitt*. Stockholm.
- Schück, H. 1932-44. *Kgl Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien. Dess Förhistoria och Historia*. I-VIII.. Stockholm.
- Sjöborg, N. H. 1830. *Samlingar för Nordens fornälskare* III. Stockholm.
- Solli, B. 1995. Fra hedendom til kristendom. Religionsskiftet i Norge i arkeologisk belysning. *Viking* 58. S. 23-48.
- Swedlund, R. 1936. *Grev- och friherreskapen i Sverige och Finland. Donationerna och reduktionerna före 1680*. Uppsala.
- Söderberg, B. G. 1967. Bogesund. I: Kjellberg, S. T. (red.). *Slott och herresäten i Sverige*. 1. *Uppland*. Malmö. S. 77-81.
- Tainter, J. A. 1988. *The Collapse of Complex Societies*. Cambridge.
- Troels-Lund, T. F. 1914-15. *Dagligt Liv i Norden i det sekstende Aarhundrede* I-XIV. 4 utg. København/ Kristiania.
- Widenberg, J. 2006. *Fäderneslandets antikviteter. Enoterritoriella historiebruk och integrationssträvanden i den svenska statsmaktens antikvariska verksamhet ca 1600-1720*. *Studia Historica Upsaliensia* 225. Uppsala.
- Wienberg, J. 2000. Gotlands guldålder - kyrkor, konjunkturer och korståg. *Gotländskt Arkiv* 2000, Årg. 72. S. 69-84.
- Wienberg, J. 2007. Kanon og glemsel. Arkæologiens mindesmærker. *Kuml. Årbog for Jysk arkæologisk Selskab* 2007. S. 237-282.

Wittrock, G. 1925. Per Brahe d. y. . I: Boëthius, B. (red.). *Svenskt biografiskt lexikon* 5 Stockholm. S. 686-704.

Örnewinge, J. G. 1647. *Genealogia Brahæa*. Holmiæ.

HEMSIDOR

Monument, Ideologi og Landskab. Nationale mindesmærker og mødesteder
1830-2000: www.monument.dk

Riksantikvarieämbetets fornminnesinventering: www.kms.raa.se/cocoon/fmis-public/index.info