



# LUND UNIVERSITY

## Ut Pictura Musica och striden mellan konstarterna

Arvidson, Mats

2009

[Link to publication](#)

*Citation for published version (APA):*

Arvidson, M. (2009). *Ut Pictura Musica och striden mellan konstarterna*. Abstract från Musikvetenskap idag, 2009, Lund, Sverige.

*Total number of authors:*

1

### General rights

Unless other specific re-use rights are stated the following general rights apply:

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal

Read more about Creative commons licenses: <https://creativecommons.org/licenses/>

### Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

LUND UNIVERSITY

PO Box 117  
221 00 Lund  
+46 46-222 00 00



# SVENSKA SAMFUNDET FÖR MUSIKFORSKNING

## MUSIKVETENSKAP I DAG

Mats Arvidson  
Fil. dr. i musikvetenskap  
Vik. universitetslektor  
Avd. för kulturarbete och intermedialitet  
Institutionen för kulturvetenskaper  
Lunds universitet

### ***Ut pictura musica* och striden mellan konstarterna**

De senaste årens debatt kring musikvetenskap som disciplin har väckt frågor av allhandla slag. När kultur- och musikhistorikern Martha Feldman poängterar att musikvetenskapen har genomgått stora förändringar de senaste åren vad gäller utforskande av fenomen som tidigare legat utanför disciplinen som forskningsfält, och samtidigt argumenterar för behovet av nya kritiska och kulturella perspektiv på musik, är det symptomatiskt att det huvudsakligen är forskare utanför musikvetenskapen som i mångt och mycket har intresserat sig för utforskandet av disciplinens gränser.

Striden mellan konstarterna (*Paragone*), dvs. frågan vilken konstart som äger tolkningsföreträde, fick sin aktualitet i samband med den numera klassiska skriften *Laokoön oder Über die Grenzen der Malerei und Poesie* (1766) där Gotthold Ephraim Lessing (1729–1781) kritiserar den romerska poeten Horatius uttryck *Ut pictura poesis* – såsom målning är poesi. Fastän detta uttryck under det tidiga 1800-talet ersattes med *Ut pictura musica*, tycks musikvetenskapen snarare ha värnat om sina gränser mot andra estetiska discipliner än att utmana och ta lärdom av dem. Varför är det t.ex. företrädesvis litteraturvetare som intresserat sig för s.k. ekfrastiska relationer mellan språk och musik, och inte musikvetare?

Ett forskningsfält som utmanat gränserna är det alltmer framväxande studiet av intermedialitet, som numera existerar som självständig disciplin (Intermediala studier). Att studera intermedialitet är att studera hur olika konstarter och medieformer samverkar och kan relateras till varandra i och genom historien. Fokus riktas mot interaktionen mellan verbala, visuella och tonande medier i såväl estetikens och konstarternas värld

som i populärkulturen och informationsamhället. Till konferensen tänker jag presentera intermedialitet och dess relevans för studiet av musik – inte minst för att visa att musiken alltid existerar i en inter- och multimedialt kontext. I fokus för presentation ligger ett antal nyckelbegrepp exemplifierade med ett några ”fallstudier”.