



# LUND UNIVERSITY

## Den klibbiga diagnosen

Hansson, Kristofer

*Published in:*

Den 30:e nordiska etnolog- och folkloristkongressen Stockholm Aula Magna, Frescati, Norra Djurgården 14-17 juni 2006 : program

2006

[Link to publication](#)

*Citation for published version (APA):*

Hansson, K. (2006). Den klibbiga diagnosen. *Den 30:e nordiska etnolog- och folkloristkongressen Stockholm Aula Magna, Frescati, Norra Djurgården 14-17 juni 2006 : program*, 70-71.

*Total number of authors:*

1

### General rights

Unless other specific re-use rights are stated the following general rights apply:

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal

Read more about Creative commons licenses: <https://creativecommons.org/licenses/>

### Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

LUND UNIVERSITY

PO Box 117  
221 00 Lund  
+46 46-222 00 00

Kristofer Hansson  
Doktorand vid Etnologiska institutionen  
Lunds universitet  
[kristofer.hansson@etn.lu.se](mailto:kristofer.hansson@etn.lu.se)

2005-11-22

Sessionen: Kulturell avvänjning.

Sessionsledare: Jonas Frykman och Kjell Hansen, Lunds universitet.

Den 30:e Nordiska etnolog- och folkloristkongressen. 14-17 juni 2006, Stockholms universitet.

### **Den klibbiga diagnosen**

Det klibbiga är ett tillstånd mellan det fasta och det flytande, Mary Douglas liknar tillståndet vid en anomalitet. Det blir något fränstötande men samtidigt något som klistrar sig fast och är svårt att göra sig av med. Dessa anomalier uppstår i kulturen som ett svar på det klassificeringssystem som är givande för sin tid. Samtidigt blir dessa avvikelser inte enbart något som definierar ett samhälles kultur, utan de enskilda människorna i samhället blir också drabbade av anomalitetens klibbighet. I mitt paper skulle jag vilja diskutera hur upplevelser och erfarenheter av en sjukdomsdiagnos klibbar fast på den enskilda människans identitet och skapar en ofrivillig anomalitet som tar plats i kroppen.

Eva är 20 år och för några år sen fick hon diagnosen astma, men vid sitt senaste besök på sjukhuset ansågs hon inte längre ha astma. Hon uttrycker en stor lättnad: ”Det är alltid mycket skönare när en kunnig person säger det än att man själv bara skulle säga det: ’Nej, nu har jag inte astma längre’”. Men trots detta återkommer Eva i intervjun till problemet att en gång ha varit diagnostiserad: ”För jag vill gå på dansskola och då frågar de alltid om man har astma och jag vill helst säga nej, för att jag tycker att jag inte har det, men då ljuger jag”. Diagnosen klibbar sig fast och skapar både upplevelser i situationen men också specifika erfarenheter som hon måste förhålla sig till.

Diagnosen skapar gränsfall mellan den biologiska kroppen och kulturen som gör det problematiskt för den enskilda människan att antingen integrera eller förskjuta en diagnos. Den bara finns där, klibbig och klistrig. Men detta tillstånd, menar Sartre, skapar också en dröm om metamorfos. Vilken behandling kan frigöra mig? Vilket tillstånd behövs för att jag skulle kunna kliva ut ur min situation? Den enskilda människan med en problematisk diagnos söker ständigt efter denna förvandlande dröm som tar människan vidare.