



# LUND UNIVERSITY

## Bilder, seende och normalitet : populärvetenskapens visuella representationer av hjärnan

Suneson, Ellen

2015

[Link to publication](#)

*Citation for published version (APA):*

Suneson, E. (2015). *Bilder, seende och normalitet : populärvetenskapens visuella representationer av hjärnan*.

Abstract från Teknik- och vetenskapshistoriska dagar 2015, Lund, Sverige.

<http://www.sol.lu.se/doc/1425992273.conference.2532.msOffice2007.1.EllenSuneson.docx.pdf/EllenSuneson.docx.pdf>

*Total number of authors:*

1

### General rights

Unless other specific re-use rights are stated the following general rights apply:

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal

Read more about Creative commons licenses: <https://creativecommons.org/licenses/>

### Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

LUND UNIVERSITY

PO Box 117  
221 00 Lund  
+46 46-222 00 00

Ellen Suneson, Lunds universitet

## **Bilder, seende och normalitet; populärvetenskapens visuella representationer av hjärnan**

Idéer om den avvikande, sjuka eller funktionshindrade hjärnan har de senaste decennierna förändrats i takt med neurovetenskapens utveckling och sättet på vilket dess vetenskapliga och tekniska framsteg presenterats för allmänheten. Detta paper analyserar hur visuella representationer av hjärnan inom populärvetenskapen utvecklats under de senaste decennierna. Med ett historiskt perspektiv på hur bilder av hjärnan rört sig från 1980-talets handtecknade illustrationer till dagens skanningsmetoder, så som MRI och PET, diskuteras hur den senare typen av bilder ofta felaktigt presenteras som fotografier. Utifrån det empiriska materialet, som bland annat består av tre populärvetenskapliga dokumentärserier, undersöker detta paper hur neuroforskningen i allt större grad presenteras som objektiv. Genom att låna fotografiets visuella uttryck framstår det ofta som att det blir allt enklare att definiera om en hjärna är "normal" eller "avvikande" genom möjligheten att "se" in i hjärnan. I materialet syns hur populärvetenskapen blandar samman konkreta resultat inom hjärnforskningen med mer övergripande tendenser och diskurser i samhället, vilket bidragit till ett läckage mellan olika bildgenrer. Hur har de kulturella inramningarna av visuella representationer av hjärnan förändrats över tid i samband med att gränserna mellan olika visuella genrer har blivit otydligare? Vilka konsekvenser kan den alltmer utbredda representationen av människans hjärna som en slags sofistikerad organisk maskin få för allmänhetens och vetenskapens sätt att tänka omkring individen, samhället och kategoriseringar av normala och avvikande personligheter?