



LUND UNIVERSITY

Kulturskolerelatert forskning i Norden – en översikt

Rønningen, Anders; Jeppsson, Cecilia; Di Lorenzo Tillborg, Adriana; Johnsen, Hanna Backer; Holst, Finn

2019

Document Version:
Förlagets slutgiltiga version

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Rønningen, A., Jeppsson, C., Di Lorenzo Tillborg, A., Johnsen, H. B., & Holst, F. (2019). *Kulturskolerelatert forskning i Norden – en översikt*. Norsk kulturskoleråd (Norge) och Statens kulturråd (Sverige).

Total number of authors:

5

General rights

Unless other specific re-use rights are stated the following general rights apply:

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal

Read more about Creative commons licenses: <https://creativecommons.org/licenses/>

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

LUND UNIVERSITY

PO Box 117
221 00 Lund
+46 46-222 00 00

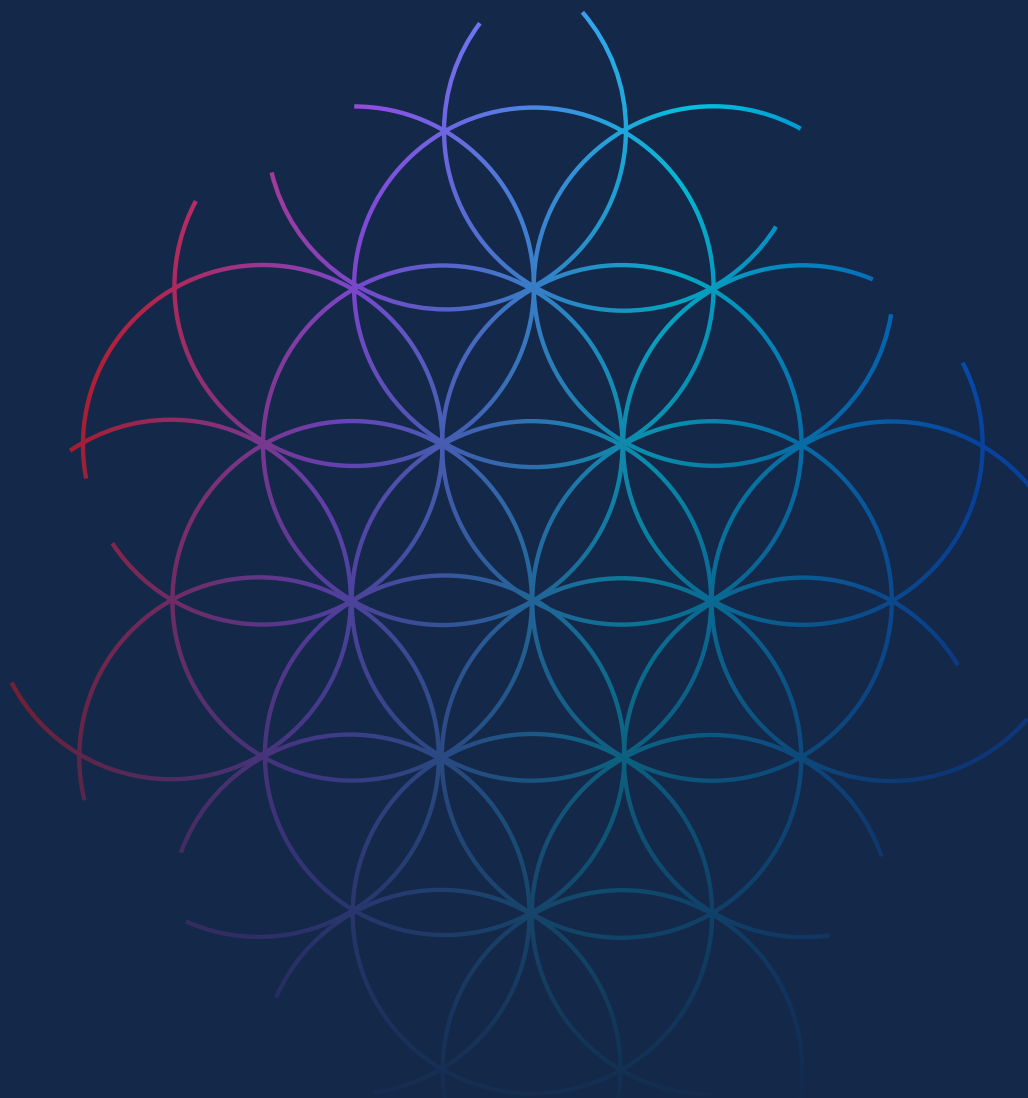
KULTURSKOLERELATERT FORSKNING I NORDEN

- EN ÖVERSIKT

RAPPORT

NORSK KULTURSKOLERÅD
STATENS KULTURRÅD, SVERIGE
2019

Anders Rønningen (red.)
Cecilia Jeppsson
Adriana Di Lorenzo Tillborg
Hanna Backer Johnsen
Finn Holst



NORSK KULTURSKOLERÅD

KULTURRÅDET



KULTURSKOLERELATERT FORSKNING I NORDEN

- EN OVERSIKT

Arbeidet med denne rapporten er støttet av *Norsk kulturskoleråd* og *Kulturrådet i Sverige gjennom Kulturskolecentrum, Svenska kulturfonden i Finland* samt de deltakende forskerne gjennom ekstra tidsressurser de har satt til rådighet.

Anders Rønningen har hatt prosjektlederoppgaven og vært redaktør som en del av sin stilling som FoU-leder i Norsk kulturskoleråd.

Cecilia Jeppsson og Adriana Di Lorenzo Tillborg har fått noen tidsressurser finansiert gjennom prosjektet (Norsk kulturskoleråd og Kulturrådet i Sverige).

Svenska kulturfonden i Finland har finansiert Hanna Backer Johnsens bidrag gjennom et forskerstipendium i 2018-2019.

Finn Holst har sjenerøst bidratt med egen forsknings tid til dette arbeidet.

© Norsk kulturskoleråd, Statens kulturråd – Kulturskolecentrum og forfatterne

Utgitt digitalt av Norsk kulturskoleråd, april 2019

Kan lastes ned fra: [kulturskoleradet.no/vi-tilbyr/forskningsoversikt](https://www.vi-tilbyr/forskningsoversikt)

Korrekturbistand: Egil Høisli, Sven-Erik Holgersen, Jenny Löfström Ellverson og Ingrid Skare

Design og layout: <https://www.dafydesign.no/>

Om arbeidsgruppen/forfatterne

ANDERS RÖNNINGEN er FoU-leder i Norsk kulturskoleråd og førsteamanuensis i musikkpedagogikk ved Universitetet i Sørøst-Norge. Han har særlig arbeidet med flerkulturelle perspektiv i sin forskning, ikke minst gjennom doktorgradsarbeidet som behandlet pedagogiske tekster for musikkfaget i den norske ungdomsskolen. Siden 2015 har han vært rådgiver i Norsk kulturskoleråd, og fra august 2017 FoU-leder. Han har et særlig fokus på sosiale perspektiv i musikk- og kunstundervisning samt på arbeidet med kulturskolen som inkluderende kraft i lokalsamfunnet.

CECILIA JEPSSON är doktorand vid Högskolan för Scen och Musik, Göteborgs universitet. Avhandlingens fokus är den svenska kulturskolan och koncentreras kring frågor om vilka grupper av barn som kulturskolan når respektive ikke når. Hon har ett spesielt interesse for å kombinere ulike metoder og perspektiv i forskningen. Cecilia är utbildad instrumenttal- och ensemblelärare och har en 25-årig bakgrunn som lærare i kulturskola i blant annet klarinett, saxofon och ensemble. Hon har också studerat psykologi og arbeidspsykologi og interesserar sig for kulturskolan på ett institutionellt plan.

ADRIANA DI LORENZO TILLBORG är doktorand i musikkpedagogikk vid Musikhögskolan i Malmö, Lunds universitet. Hennes avhandlingsprosjekt har fokus på policyprosesser og diskurser gällande inkludering av barn og unga i Sveriges kulturskolor. Två grupper som hon särskilt fokuserar på är barn og unga med normbrytande funktionalitet samt barn og unga på flykt. Adriana är utbildad musiker og musikk lärare og har en masterexamen i musikkpedagogikk vid Musikhögskolan i Malmö. Före doktorandstudiererna jobbade hon i ca 11 år som kulturskolelärare i violon og ensemble.

HANNA BACKER JOHNSEN är doktorand vid Sibelius-Akademin, Konstniversitetet i Helsingfors. I avhandlingen undersøker hon sociala innovationer på det musikkpedagogiska feltet. Særskilt fokus riktas på barn og familjer som ikke tidligere - og av ulike årsaker - deltagt i den grunnleggende konstundervisningen i musikk i Finland. Hanna har studert musikkvitenskap og har en magisterexamen från Åbo Akademi. Innan doktorandstudiererna arbeidet hon over tio år som musikkadministratør.

FINN HOLST er ph.d og ekst. lektor ved DPU (Danmarks Institut for Pædagogik og Uddannelse / Aarhus Universitet). Hans forskningsområder er profesjonalisering, udvikling af undervisningsformer samt samarbejde musikkole-folkeskole og uddannelserne hertil. En særlig interesse er undersøgelser af betydningen af aktiv deltagelse i musikk for den enkelte og for samfundet. Han underviser på kandidatuddannelsen (master) i musikkdidaktik på DPU, og i musikkpædagogikk (bachelor og master) på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.



Anbefaling

Kulturskolen i Norden har trolig aldri blitt forsket så mye på og skrevet så mye om, som den blir i dag. Vi kjenner til en rekke relevante prosjekt som er i gang i de nordiske landene, men der det ennå ikke fins ferdigstilte vitenskapelige publikasjoner tilgjengelig. Stadig mer forskning deles også i åpne publikasjoner, slik at praksisfeltet i økende grad kan få tilgang til denne forskningen.

Prosjektgruppen anbefaler derfor at kartleggingsarbeidet som presenteres i denne rapporten benyttes som grunnlag og utgangspunkt for å opprette en «levende» og mer brukervenlig, søkbar database med fulle tekst der det er mulig. Der bør også nye forskningsarbeider legges til etter hvert som de publiseres. Dette vil bidra til at

- *praksisfeltet lettere kan søke og finne relevant forskning og benytte dette i forskningsbasert utviklingsarbeid,*
- *forskere enklere kan manøvrere i et komplekst og tverrfaglig felt med kulturskolen som omdreiningspunkt.*

Er det noe vi har oversett?

Selv om vi har bestrebet oss på å gjøre dette arbeidet så grundig som mulig, vil det være tekstressurser som er oversett, feilaktig prioritert bort eller referert feil. Kjenner du til forskningslitteratur om kulturskole i Norden fra før 2019 som skulle vært med i denne oversikten, eller finner unøyaktigheter, setter vi pris på om du melder dette til oss – via forskning@kulturskoleradet.no – slik at det kan rettes opp i en oppdatert versjon eller på andre måter gjøres tilgjengelig og kjent.

INNHOLDSFORTEGNELSE

<i>Om arbeidsgruppen/forfattere</i>	4
<i>Arbeifling</i>	5
<i>Er det noe vi har oversett?</i>	5
INNLEDNING	8
Målgruupper og leserveiledning.....	8
METODE	9
Søkemetoder.....	9
Søk i databaser og på nett.....	9
Personlig henvendelse til relevante forskere i feltet.....	10
Bruk av litteraturister fra relevante tekstler.....	10
Strategi for å finne relevant litteratur utenfor musikkområdet.....	10
Uvalg.....	11
Koding.....	12
RESULTATER	13
PUBLIKASJONSFORMAT	13
Om master- og doktorgradsarbeider.....	14
LAND	14
FORSKNING MED FAGFOKUS	14
Masteroppgaver.....	16
PROFESJONSRELATERT	16
DIDAKTIK/METODIK	18
Overgripande musikdidaktik.....	18
Blåsinstrument.....	20
Stråkinstrument.....	20
Ensemble, sang og k�r.....	20
Øvrige musikinstrument.....	21
Øvrige musikdidaktiska interesseomr�den.....	21
Øvrige �mnesdidaktiska ämnen: Dans, drama/teater og visuell kunst.....	22
HISTORISKE PERSPEKTIV	23
Sverige.....	23
Norge og Danmark.....	23
Finland.....	24
SAMARBEJDE KULTURSKOLE – GRUNDSKOLE	25
Musik.....	25
Samarbejde og potentialer.....	25
Samarbejde og profesjonskompetence.....	27
Samarbejde og musikk�rerruddannelse.....	27
Samarbejde og ledelse.....	27
Generelt og øvrige fag.....	28
Masteroppgaver, masterspecialer.....	28
EL SISTEMA	31
Sverige.....	31
Norge.....	32
Danmark.....	32
Finland.....	33
POLICY OCH POLITIK	34
Sverige.....	35
Norge.....	37
Danmark.....	39
Finland.....	39
Studier som berör flere nordiske länder.....	40
STRUKTUR OCH LEDARSKAP	41
Sverige.....	41
Masteroppsatser.....	42
Norge.....	43
Danmark.....	44
Finland.....	45
Studier som berör flere nordiske länder.....	44
DEMOKRATI OCH INKLUDERING	47
Sverige.....	47
Norge.....	49
Danmark.....	50
Finland.....	51
Studier som berör flere nordiske länder.....	52
ELEV- OCH FÖRÄLDRAPERSPEKTIV	53
Sverige.....	53
Musik.....	53
Generellt.....	53
Masteroppsatser.....	54
Norge.....	54
Musik.....	54
Masteroppsatser.....	54
Danmark.....	55
Musik og kunst.....	55
Masteroppsatser.....	55
Finland.....	55
Musik.....	55
Dans.....	57
Visuell kunst.....	57
Generellt.....	58
Masteroppsatser.....	59
KOMPLETT ALFABETISK REFERANSELISTE	60

INNLEDNING

Kulturskolefeltet har i lang tid ønsket en oversikt over forskning på kulturskole. Norsk kulturskoleråd ønsket å legge til rette for en kunnskapsoversikt (review) over kulturskolerelatert forskning i Norge, det vil si en systematisert fortegnelse over all forskningslitteratur der kulturskole er forskningsobjekt samt fagrelevant forskning der kulturskole er eksplisitt omtalt. Formålet skulle være å få en oversikt over kulturskolen som forskningsfelt og gjøre eksisterende forskning kjent og lettere tilgjengelig for både forskere og praksisfeltet.

Prosjektet ble igangsatt av Norsk kulturskoleråd sent i 2017, og endret seg noe gjennom året 2018 da det ble klart at det ville være mer hensiktsmessig å se på kulturskoleforskning i et nordisk perspektiv. Samme år lyktes å samle en arbeidsgruppe med representanter også fra Sverige, Finland og Danmark. Det nyprettede svenske *Kulturskolecentrum* (sorterer under Kulturrådet i Sverige), hadde sammenfallende interesser om en slik kunnskapsoversikt, og har bidratt økonomisk til prosjektet.

Prosjektgruppen har definert oppgaven som ligger bak denne rapporten til å være følgende:

Å fremskaffe, kartlegge, systematisere, og tilgjengeliggjøre forskningslitteratur fra hele Norden der kulturskole er forskningsobjekt eller der kulturskole er eksplisitt adressert.

Vi har tatt med fagfellevurderte artikler og alle vitenskapelige publikasjoner, doktorgradsavhandlinger, forskningsrapporter samt masteroppgaver og fagartikler. Vi har vært mest opptatt av nyere forskning, men har i prinsippet ikke satt noen grense bakover i tid for hva som er relevant.

Rapporten forholder seg til Sverige, Norge, Danmark og Finland, og er skrevet på norsk, svensk og dansk. Referanser på finsk har oversettelse av tittelen til engelsk eller svensk i hard parentes i litteraturlisten.

Målgrupper og leserveiledning

Målgruppen for dette arbeidet er

- kulturskolerådene og beslutningstakere i kulturskolefeltet i Norden.
- forskere og utdanningsutbydere i Norden.
- ledere, administratorer og lærere i praksisfeltet i Norden.

Denne rapporten gir ikke innsikt i hvilke akkumulerte resultater forskningen har fremskaffet for kulturskoleområdet. Å gi en oversikt over resultatene ville forutsatt en langt dypere gjennomgang samt en vurdering av forskningens validitet. Intensjonen med dette prosjektet har først og fremst vært å kartlegge hvilke tema som er berørt samt hva som er gjort, slik at beslutningstakere, forskere og praksisfeltet får oversikt over feltet. Rapporten gjør det imidlertid lettere for leseren selv å oppsøke den relevante forskningen og der søke eventuelle konkrete resultater. Det er mulig å lese hele rapporten, men det er også tenkt at man etter behov kan gå rett inn i de temabaserte kapitlene. Rapporten med de tilhørende litteraturlister kan også brukes som ren katalog over referanser.



METODE

Målet har vært å fremskaffe, kartlegge, systematisere og tilgjengeliggjøre forskningslitteratur fra hele Norden, der kulturskole er forskningsobjekt eller der kulturskole er eksplisitt adressert.

Søkemetoder

Idet kulturskolerelatert forskning er et forholdsvis nylig etablert område, og litteraturen som eksisterer kommer fra forskjellige kunstfaglige felt, har vi måttet følge flere spor i søkningen.

Søk i databaser og på nett

Vi har gjort overlappende søk på nøkkelord i både nasjonale (Finland, Sverige, Norge og Danmark) og internasjonale databaser, i enkelte institusjoners databaser. I tillegg er det gjort åpne nettsøk. Alle søk er gjort i året 2018. Følgende søkeord som identifiserer skoleformen kulturskole er brukt i alle land:

- kulturskol*
- musikkol*
- kulturskul*
- musikkskol*
- dramaskol*
- musikinstitut*
- «grundiaggande konstundervisning»
- «visual art* education»
- «basic education in the arts + research»
- «schools for performing art*»
- «tätteen perusopetus»
- «musiikkikoulu»
- «musiikkopisto»
- «taideskoulu»
- «tanssikoulu»

Enkelte av disse søkene har favnet bredt, og har dermed vært kombinert med faglemner:

- musikk / musikk / musiikki
- dans / tanssi
- drama / draama
- teater / teatteri
- sirkus / sirkus
- bild / kuvataide
- visuell kultur / visuelle kunstaffag
- arkitektur / arkitehtuuri
- slöjd / käsityö
- ordkonst / sanataide
- kunst / taide
- undervisning/lämneseamn/fagemner i kombination, for eksempel «dans-/danseundervisning»)
- didaktik/lämneseamn/fagemner i kombination, for eksempel «dans-/danssedidaktik(k)»)
- pedagogik/lämneseamn/fagemner i kombination, for eksempel «dans-/dansepedagogik(k)»)



Følgende databaser er brukt:

- <http://swepub.kb.se>
- <http://uppsok.libris.kb.se/sru/uppsok>
- <https://www.uppsatsەرse/>
- <http://www.ub.gu.se/sok/>
- www.oria.no
- <http://library.au.dk/>
- helda.helsinki.fi
- uniarts.fimna.fi
- melinda.kansalliskirjasto.fi
- <https://scholar.google.com/>

Flere av disse databasene er overlappende.

Vi har funnet relevant materiale på større forsknings- og utviklingsprosjekters nettsteder:

- <http://www.artsequal.fi/en/publications>
- <https://www.laistenkulttuuri.fi/sv/br-a-att-veta-om-barnkultur/forskning-och-statistik/>
- <http://www.artsedu.fi/etusivu>

Det har også vært gjort generelle nettsøk.

Personlig henvendelse til relevante forskere i feltet

Forskning der kulturskole er omdreiningspunkt er et forholdsvis nytt felt. Det er ennå ganske få forskere som beskjeffiger seg spesielt med kulturskole. Vi har derfor tatt kontakt via e-post til forskere i Norden som vi kjenner til at har bedrevet kulturskolerelatert forskning, og bedt om litteraturlister fra deres egen forskning og tips om relevant forskningslitteratur de kjenner til. Der det har vært liten respons per e-post, har vi i enkelte tilfeller også fulgt opp med telefonsamtaler.

Det har også vært gjort henvendelse i *Nettverk for kulturskolerelatert forskning*¹ via deres facebook-side, der vi har bedt forskere om å rapportere inn egne relevante publikasjoner.

Bruk av litteraturlister fra relevante tekster

Vi har gått gjennom litteraturlister i artikler/avhandlinger for å spore henvisninger til materiale som kunne være relevant å ta med.

Strategi for å finne relevant litteratur utenfor musikkområdet

Da alle de involverte i arbeidsgruppen har primær bakgrunn fra det musikkpedagogiske feltet, og fordi vi også kjenner til at det er innenfor det musikkpedagogiske fagmiljø er gjort mest kulturskolerelatert forskning, fant vi at det var behov for en strategi for å spore opp kulturskole-forskning fra andre kulturskolefag enn musikk.

¹ Det nordiske *Nettverk for kulturskolerelatert forskning* er et interessenettverk for forskere som er interessert i kulturskolen. Det arrangeres forskningskonferanse årlig og det eksisterer en mailingliste og en facebookgruppe.

Vi kjenner til at fagmiljøene innenfor de andre kulturskolefagene generelt har en svakere tilknytning til kulturskole. Dette er naturlig, siden kulturskolefeltet historisk springer ut av de kommunale musikkskolene, der musikk fortsatt utgjør mesteparten av aktivitetssporteføljen. Profesjonsutdanningene for andre kunstfag er mer spredt og mindre fokusert rundt kulturskolen enn hva tilfellet er for musikk, og samarbeidet mellom kulturskolens praksisfelt og utdannings- og forskningsmiljøene i universitets- og høyskolesektoren er derfor noe svakere.

Derfor har vi sett det som en viktig oppgave med denne oversikten å legge til rette for å samle forskning også rundt de andre fagene. På den måten kan vi bidra til å samle både forsknings- og praksismiljøer innen de mindre kulturskolefagene. Vi har lagt stor vekt på å spore opp den forskning som er gjort ut i fra andre kulturskolefag. Vi har i enda større grad enn for musikkfeltet tatt kontakt med sentrale fagforskere for å sikre at alt er kommet med. Likevel må vi gå ut ifra at det fins relevante arbeider som ikke har latt seg spore opp.

Vi vil særlig oppfordre til økt forskningsfokus på kulturskole innenfor disse kunstfagene, og om å melde inn forskning på kulturskole fra andre kulturskolefag enn musikk, dersom vi har oversett noe.

Utvalg

Resultatene fra de søk som ble gjort ble deretter silt gjennom de kriterier for relevans og nivå som lå til grunn for prosjektet og som arbeidsgruppen har blitt enige om. Avgrensningen er gjort til *forskningslitteratur fra hele Norden der kulturskole er forskningsobjekt eller der kulturskole er eksplisitt adressert*. Det har vært vanskelig å føre en helt konsekvent linje, men vi har bestrøbet oss på å gjøre gode vurderinger. I tilfeller der tekstens relevans i forhold til kriteriene har vært vilsom, er det gjort en særskilt vurdering. I disse tilfellene har et minstekriterium vært at begrepet «kulturskole» eller tilsvarende i alle fall skulle være eksplisitt nevnt i teksten.

En noe mer sjenerøs bedømming har vært brukt der fagperspektivene (åmnesvalget) ikke tilhører musikkfaget. Siden vi har sett at disse fagmennene i senere tid gis økende rom i kulturskolen samt at det er økt vekt på utvikling mot større kunstfaglig bredde, anser vi det som viktig å inkludere forskning om for eksempel dans, drama og visuelle kunstfag – selv om kulturskole bare i veldig liten grad berøres i mange av disse forskningsarbeidene.

Også musikkterapi og annen virksomhet rettet mot mennesker med funksjonsnedsettinger har i senere tid vokst innenfor kulturskolens praksisfelt. Likevel nevnes kulturskolen sjelden eksplisitt i musikkterapeutisk forskning. Dette kan ha gjort at en del slike publikasjoner ikke har blitt fanget opp i våre søk, eller er utelatt fordi ikke kulturskolen er eksplisitt adressert i denne forskningen.

Da det finske kulturskolesystemet skiller seg en del fra de øvrige nordiske landene², har også litteraturutvalget fra Finland vært gjort noe romsligere i forhold til kravet om at kulturskole skal være forskningsobjekt eller eksplisitt adressert i forskningen.

² For en innføring i det finske systemet, se [https://www.oph.fi/download/125106_Meddelande_16_2008.pdf](https://www.oph.fi/utbildning_och_examina/grundlaggande_konstundervisning)

Følgende publikasjonstyper har vært inkludert:

Vitenskapelige artikler, doktorgradsavhandlinger, bøker basert på forskning, bokkapitler, antologier, publiserte konferansebidrag, vitenskapelige rapporter samt også i noen grad fagartikler, policydokument og statlige utredninger. Det er ikke gjort vurderinger av verken vitenskapelighet eller forskningsmessig kvalitet for denne rapporten. Vi har også valgt å ta med masteroppgaver – når disse har vært sporet opp av våre søk, er allment tilgjengelige eller nevnt som referanser i annen forskning.

Koding

Selve kodingen er foretatt ut fra forfatterens egne stikkord og fra abstrakter. Arbeidsgruppa har også generell kjennskap til mange av tekstene, og har derfor kunnet konsultere hverandre i tvilstilfeller eller der det ikke fantes gode abstrakter. I mange tilfeller er også fullelekstodokumentet konsultert.

Ut ifra tidligere kjennskap til det kulturskolerelaterte forskningsfeltet, ble et antall kategorier for koding foreslått tidlig i søkeprosessen. Kategoriene ble valgt med formål å være meningsfulle for tilenkle lesere, og for vår tolkning av dette forskningsfeltet ut i fra tidligere kjennskap.

Disse var: «land», «publikasjonstyper», «fag/ämne», «metodikk/didaktikk (med presisering av fag og eventuelt instrument)», «struktur og lederskap», «policy og politikk», «demokrati og inkludering» samt «samarbeid grunnskole og kulturskole».

Gjennom hva en kan kalle en abduktiv metode har vi latt det stadig voksende materialet prege og informere kodingen og kategoriene. Etter å ha fått nærmere kjennskap med materialet ble kategoriene «historisk», «profesjonsrelatert», «elevperspektiv», og «El Sistema» lagt til.

Kategoriseringene har vært flittig diskutert i arbeidsgruppen, for å tilstrebe likhet i kodingen. Vi har sett disse kategoriene som provisoriske gjennom prosessen, og oppfattet dem å være problematiske å definere med nøyaktighet, men likevel også funksjonelle. Under kategoriseringsprosessen har vi hatt et åpent *annet-felt*, for å skrive stikkord for tekster som vi ikke har kunnet skrive inn under de etablerte kategoriene. Formålet med dette var å se om det skulle oppstå kategorier som vi burde etablere.

Resultatet av denne delen av prosessen ble riktignok ikke alltid nye kategorier. De fleste ord ble siden ordnet inn under allerede eksisterende kategorier. Noen eksempler på slike «makkelor» er: «kjønn/genus», «migrasjon», «mobbing», «normbrytende funksjonalitet» og «musikkterapi» som nå inngår i demokrati og inkludering, «notlesning» som inngår i metodikk/didaktikk, «orkesterklasser» som inngår i samarbeid med grunnskole og «regi» som inngår i drama.

Ingen av kategoriene, foruten «publikasjonstypen», er gjensidig utelukkende. Derfor vil mange referanser finnes igjen i flere kategorier. En del referanser som ikke har falt direkte inn under våre kategorier, eller som kun tilhører de store kategoriene (sær fag/ämne eller profesjonsrelatert) er ikke behandlet eksplisitt, da dette ville sprengte rammene for dette prosjektet. De finnes imidlertid i dedikerte referanselister, som vi antar kan være til hjelp for lesere med spesielle interesser mot disse kategoriene.

RESULTATER

Vi har inkludert 570 referanser i denne oversikten. De er ordnet alfabetisk i en fullstendig referanseliste til slutt i rapporten. Alle litteraturhenvisninger i tekst samt inkluderte arbeider som ikke er kommentert spesielt under noen kategori, er å finne der. I tillegg til dette har vi laget separate referanselister for følgende tema:

- Publikasjonstypen: Doktorgradsarbeider
- Publikasjonstypen: Master
- Fag/ämne: Musikk
- Fag/ämne: Dans og sirkus
- Fag/ämne: Drama
- Fag/ämne: Visuell kunst / sløyd / kunst og håndverk
- Fag/ämne: Skapende skriving / ordkunst
- Fag/ämne: Ikke fagspesifikt / generelt
- Tema: Policy / politikk
- Tema: Struktur og lederskap
- Tema: Demokrati og inkludering
- Tema: Kulturskolen i samarbeid med grunnskole
- Tema: Historiske perspektiver
- Tema: Profesjonsrelatert
- Tema: El Sistema
- Tema: Elev- og foreldreperspektiv

Disse listene fins i en separat pdf-fil på nettstedet til kulturskoleradet her:

<https://kulturskoleradet.no/vi-tilbyr/forskningsoversikt>

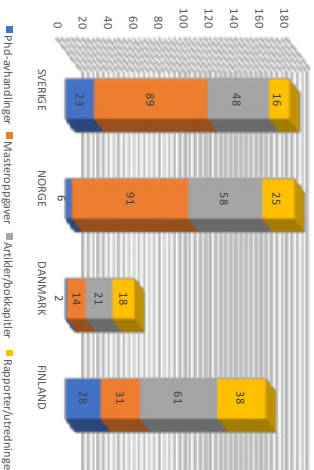
Av plasshensyn er de ikke tatt inn i denne rapporten.

De ulike kategoriene i denne rapporten legger opp til ulike presentasjonsformer. Noen kombinasjoner av kategorier er også spesielt interessante å se på. For noen kategorier vil forskningsvolum og kvantitet være interessant, men de er for store til å kommenteres nærmere. I andre kategorier vil det være mulig å gå dypere inn i materialet og forsøke å utlegge de ulike fokus som berøres gjennom forskningen. Vi har også måttet balansere arbeidsmengde og grundighet med hva vi antar er forsknings- og praksisfeltets behov og ønsker av en slik kunnskapsoversikt. Siden forfatterne i denne rapporten også har forskjellig betafning med de forskjellige kulturskolesystem og forskningstradisjoner i de forskjellige land er det naturlig at fremstillingen i de enkelte kapitler har stor variasjon. Dette har i arbeidsgruppen vært erfart en stor ressurs mer enn en svakhet, men det kan ha gått ut over den indre sammenhengen i denne rapporten.

PUBLIKASJONSFORMAT

Materialet vi har samlet fordeler seg slik på publikasjonsformat og land:

Figur 1: Totalt antall tekster inkludert i denne rapporten



Om master- og doktorgradsarbeider

Nesten halvparten av referansene vi har funnet er masteroppgaver. Vi har inkludert disse, selv om masteroppgaver normalt ikke regnes som forskningslitteratur. Vi begrunner dette med at mengden masteroppgaver som er skrevet om kulturskole kan si noe om tilveksten av forskning innenfor dette forskningsområdet. Avgrensningen mellom masteravhandlinger og oppgaver på lavere nivåer har vist seg komplisert, siden de forskjellige landene og lærestedene benytter – og har benyttet – ulike utdanningsystemer og benevelser. Oppgaver som er skrevet innenfor rammen for svensk yrkeseksamen på avansert nivå inkluderes i vår oversikt, i tillegg til alle de oppgaver som benevnes som «master». Den danske motsvarigheten til dette kalles «kandidat speciale», og er inkludert på lik linje som den finske «pro gradu». Tilgjengeligheten både til disse oppgavene og masteroppgaver varierer. Vi har bare inkludert oppgaver som forholdsvis enkelt lot seg spore gjennom de søk vi har gjort, og som oppleves relevante i forhold til våre utvalgsriterier.

Hva gjelder ph.d.-avhandlinger har vi valgt å bruke fellestegnelsen doktorgradsarbeid/doktoravhandling, som betegner alle type avhandlinger på samme nivå som ph.d. uavhengig av hva universitet og høyskoler benevner det som.

LAND

Vi har søkt etter relevant litteratur for Norge, Sverige, Danmark og Finland. Det ble vurdert også å inkludere Island, og det er gjort tilfellige søk for dette, men utelukkende på engelsk og skandinaviske språk, siden vi ikke hadde islandsk representasjon i arbeidsgruppen. Vi presiserer derfor at denne rapporten forholder seg til Norge, Sverige, Finland og Danmark.

Kodingen på land ble gjort både med tanke på fordeling av oppfølgingsansvar arbeidsgruppedlemmene imellom samt fordi det kunne være interessant å se om tematikk er tillagt forskjellig vekt i forskjellige land. «Land» er blitt en underkategori i flere av de tematiske kapitlene. Vi har for øvrig ikke gjort noen systematisk sammenlikning av tematikken eller volumet for de fire land. Dette fordi både kulturskolesystemene og -situasjonene er så ulike.

FORSKNING MED FAGFOKUS

I denne kodingen har vi identifisert hvorvidt kilden har et kunstfaglig fokus. Vi har inkludert de arbeidene der datagrunnlaget eller hovedtemaet for forskningen lar seg identifisere under et kulturskolelag. Vi har brukt følgende kategorier svarende til kulturskolelagene i Norge: musikk, drama, dans, visuell kunst (dels med underkategorier sløyd, håndverk, video og bilde og liknende) skapende skriving/ordkunst og sirkus.

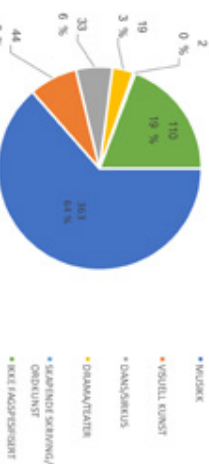
Noen tekster forholder seg til flere kulturskolefag, eller har et flerkunstfaglig eller tverrfaglig fokus. De er kodet enten som «alle» (der det legges vekt på mange kulturskolefag i samme rapport) eller som det eller de fagene som er lagt mest vekt på. Derfor er antallet referanser under de ulike fag summert noe høyere enn det totale antall referanser, fordi noen referanser er registrert under flere enkeltfag. Hensikten er uansett bare å si noe om hvilke fag som er berørt, og gi en oversikt som kan være til nytte for dem som spesielt søker etter fagrelevant kulturskoleforskning innenfor ett kulturskolefag, som de her vil finne i dedikerte referanselister.

Mange kilder forholder seg ikke til fag i det hele tatt, men omhandler organisatoriske, generelt pedagogiske eller tematiske forhold i kulturskole. De er kodet under «fag/lønne»-kategorien til «ikke fagspesifikt / generelt».

Det var en klar forventning om at blant disse referansene ville et stort flertall handle om musikk, eller være skrevet med en musikkfaglig inngang. Musikk er det desidert største kulturskolefaget uavhengig av regnemåte. I Norge utgjør det i 2018 om lag 60% dersom en regner i antall elevplasser.³

Følgende figur viser fordelingen i alle referansene:

Figur 2: Fagfokus i absolutte tall og prosent

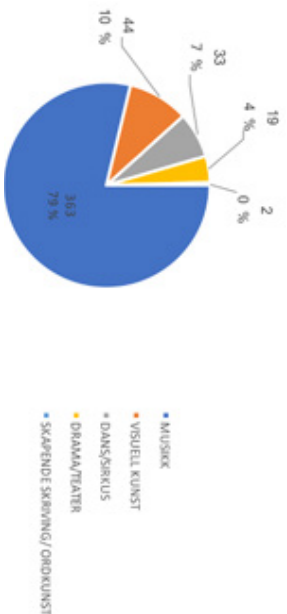


I tillegg til musikkfagets store overvekt i kulturskoleforskningen er det plausibelt å anta at det også er en overvekt av musikkpedagogiske forskere som interesserer seg for kulturskolen generelt. Dette kan vi se av at mange av tekstene som vi ikke har kategorisert som musikkfaglige likevel er skrevet av musikkpedagogiske forskere eller publisert i musikkpedagogiske publikasjoner.

Det er vanskelig å tallfeste dette helt presist. Vi kjenner materialet tilstrekkelig til å kunne si at det også er en stor del av den forskningen i vår oversikt som omhandler ikke-kunstfaglige tema (for eksempel ledelse eller policy) er produsert av forskere innenfor musikkpedagogikk. Vi kan derfor anta at det forskningsmessige bildet på kulturskole generelt, er enda mer musikkpedagogisk farget enn det som kommer fram i oversikten ovenfor.

Dersom en ser bort fra referansene uten fagfokus er fordelingen som vist i diagrammet som følger her. Dette anskueliggjør balansen i den kulturskolefaglige litteraturen vi har sporet opp.

Figur 3: Fagfokus i absolutte tall og prosent (kun fag)



³ I Norge finnes det årlig oppdatert statistikk for kulturskoleområdet der fagfordelingen kan vises. Se <https://gsi.udic.no/>

DIDAKTIK/METODIK

Texterna som behandlar olika didaktiska eller metodiska perspektiv har nedan kategoriserats baserat på ämne och instrumentgrupp eftersom en sådan indelning uppfattats som den mest relevanta. Andelen svenska och norska texter är stor bland de didaktiska texterna då vi hittat 39 svenska och 37 norska texter i kategorin medan 15 är danska och 11 finska. Det finns också en tydlig dominans av texter med musikperspektiv jämfört med texter om dramateater, visuell konst, dans eller andra ämnen. Då kategorin domineras av masteruppsatser förklaras de stora skillnaderna i antal förslagsvis av det faktum att vi funnit betydligt fler masteruppsatser med musikinriktning totalt i Sverige och Norge än i Finland och Danmark. Av alla masteruppsatser i översikten har 32 procent ett didaktiskt fokus. Man kan också urskilja en tendens att det är just i masteruppsatserna som man kan se en särskild fokusering på enskilda instrument medan annan forskning oftast tar ett vidare perspektiv på de didaktiska frågorna.

Vi har delat in avsnittet i rubrikerna: övergripande musikdidaktik, blåsinstrument, stråkinstrument, övriga musikinstrument, ensemble sång och kör, övriga musikdidaktiska intresseområden och övriga ämnesdidaktiska ämnen (dans, visuell konst och teater).

Övergripande musikdidaktik

West och Rostwall (2001) har studerat situationer i instrumentallundervisning i kulturskolekontext på mikronivå och analyserat dem ur ett institutionellt perspektiv med fokus på interaktion. De fann att interaktionen var kraftigt lärarstyrd med ett särskilt fokus på själva notbladen. Författarna förhöll sig kritiskt till att eleverna ofta hade ett väldigt lågt inflytande i interaktionerna och i undervisningens innehåll vilket författarna menade försämrade elevernas möjligheter till lärande.

R. Andersson (2005) har undersökt vilka slags pedagogiska filosofiska utgångspunkter som kan tänkas ligga till grund för de didaktiska val som instrumentallärare i kulturskola gör, det vill säga var lärarna får sina pedagogiska idéer ifrån. Utgångspunkterna i ic-avhandlingen är byggda på didaktiska frågor som handlar om vad som fokuseras i undervisningen, hur undervisningen utformas och vad som ses som syftet med undervisningen. Andersson fann att instrumentallärares sätt att undervisa i stor utsträckning influerats av hur de i sin tur blivit undervisade av sina lärare under uppväxten. Även Lyngseth (2018) skärskådar den epistemologiska grunden för instrumentalldidaktik. En masteruppsats med ett liknande intresse är Carlssons (2006).

Blix (2018) har undersökt läroböcker för nybörjarundervisning på musikinstrument. Analysen utgick från ett kritiskt perspektiv och Blix fann att innehållet i böckerna i stor utsträckning handlade om övnings- och kontrolluppgifter vilka i låg grad uppmuntrade till kritisk och kreativ reflektion.

Ilomäki (2012) har intagit ett övergripande perspektiv på lärande i finska musik- och kulturskolor och analyserat hur förutsättningar för lärande har förändrats. Ilomäki diskuterar i artikeln hur traditionella och snäva lärandemål har förlorat legitimitet utifrån att mera öppna, dialogisk baserade och kreativa förhållningssätt till lärande vunnit inslag. M. Anttila (2004) har i sin bok analyserat relationen mellan uttalade mål och själva praktiken i musikundervisning i finska grundskolor på lägre respektive högre nivå.

Holst (2013b) har intresserat sig för ett helhetsperspektiv på musikundervisning i grundskolan, i musik- eller kulturskolan liksom i högre musikutbildningar (2013b). Högre musikutbildning består av dels professionshögskolor med en inriktning mot undervisning i grundskolor och dels av konservatorier med en inriktning mot undervisning i musik- och kulturskolor. Holst har studerat vad som händer på ett institutionellt och didaktiskt plan då olika kontexter möts och hur detta kan antas hänga samman med olika slags högskoleutbildningar i musik i Danmark (Holst, 2013b). I Holsts forskning har just dimensionen där grundskoleundervisning och kulturskoleundervisning möts – ”det tredje rummet” – fokuserats (Holst, 2011b, 2016, 2017a, 2017b, 2018b) Holst har identifierat en utvecklingspotential med didaktiska implikationer utifrån verksamhet i just denna skärningspunkt: Han ser en särskild potential då samarbetet sker som ett partnerskap mellan de olika institutionerna så att de institutionella särdragen som hör samman med respektive kontext beaktas. Ett problem som Holst identifierat i det danska kulturskolesystemet handlar om att det till stor del saknats allmän musikundervisning som mellanled mellan den obligatoriska musikundervisning och den frivilliga mera exklusiva musikundervisningen (2017b) Då många projekt utvecklats inom ramen för satsningen *Äben skole* (2018b) har på senare tid många fler barn fått ta del av musik- och konstundervisning. Enligt Holst uppfattas det som mycket värdefullt för barnen (2018a), och representerar ett helt nytt arbets sätt för Köpenhamns kommun (Holst, 2017a)

Vi har funnit flera masteruppsatser som undersöker didaktiska perspektiv på ett övergripande sätt. Begreppet *community music*, och relaterade didaktiska och metodologiska strategier har stått i centrum i Boeskovs masteruppsats (2015) som analyserade musikundervisning i fångelser. Arapajise (2012) undersöker hur undervisningsstrategier kan främja eller hämma elevernas förmåga att självständigt skapa en särskiljande uttrycksförmåga. Hur relationer mellan lärare och student/eleve och dialogisk kompetens utvecklas i instrumentallundervisning har undersökts i två masteruppsatser: av Lannero (2012) och av Brorsson Trell (2013). Frostenson (2016) har utfört ”learning study” för att belysa didaktiska aspekter av egen undervisningspraktik. Hellström (2011) har undersökt undervisningens upplägg och genomförande i kulturskola i jämförelse med undervisning i studieförbund, medan A. K. Andersson (2015) har undersökt didaktiska aspekter i den undervisning som ges i musikpedagogen Felix Sauls privata konservatorium.

Också flera andra studier analyserar didaktik på övergripande nivå. Det gäller Josefssons masteruppsats (2018), som undersökte hur instrumentallärare i kulturskola ser på begreppet förväntningar och hur förväntningar på elever kan påverka undervisningen. Muotka och Tagesson (2011) har fördjupat sig i hur svenska musiklärare i kulturskolor skapar informella kursplaner utifrån musikpedagogiska traditioner då den svenska kulturskoleundervisningen inte regleras av några centrala styrdokument. Olofssons och Wibergs masteruppsats (2009) handlar om hur instrumentallärare förbereder elever för framträdanden, och Schades kandidat speciale (2010) diskuterar fenomenet konserter ur didaktiska perspektiv. Ericssons master (2013) fokuserade instrumentalelevens övande.

Johannesen (2003) har belyst instrumentallundervisningens innehåll i norska kulturskolor på ett övergripande plan medan Johnsen (1995) tittat på hur kulturskoleundervisning kunde förnyas utifrån didaktiska verktyg. Kines (2012) har undersökt streamingmedier som pedagogiskt verktyg i instrumentallundervisning och Tveiten (2016) har undersökt feedback och hur instrumentallärare i kulturskola använder sig av verbala och ickeverbala sätt att utvärdera och bekräfta elever.

Utveckling av metoder för gruppundervisning har varit i fokus i några, främst norska, master-uppsatser. Thastum (2018) har undersökt instrumentalundervisning med särskilt fokus på enskild- respektive gruppundervisning och Elvhøgt (2008) har belyst vilka erfarenheter instrumentallärare har av grupp- respektive enskild undervisning. Koren (1979) liksom Uddø (1977) har fokuserat gruppundervisning i piano. G. Holset (2013) har i en dansk rapport belyst didaktiska perspektiv på gruppundervisning där eleverna spelar samma instrument. I såväl masteruppsats som bokkapitel har Fjeldstad undersökt didaktiska aspekter av fiolundervisning i grupp inom El Sistema-verksamhet i Norge [Fjeldstad, 2017a, 2017b].

Blåsinstrument

Angelo har i såväl doktorsavhandling (2012b) som artikel (2016a) undersökt skärningspunkten mellan en instrumentallärares professionsförståelse och didaktiska implikationer. En hornlärares undervisningsstrategier står i centrum med speciellt fokus på makt, identitet och kunskapsutveckling.

Två svenska masteruppsatser intresserar sig för tvärfältet – Melander (2017) som fokuserat på undervisningsmaterial och Seger (2018) som undersökt vad som kan ligga bakom elevers val att spela tvärfält. Martinsson (2014) fokuserade instrumenten oboe och fagott och den allmänna sällsynt förekommande undervisningen på dessa instrument i de svenska kulturskolorna medan Hübimette och Jönssons (2015) studie lyftar hur träblåsupervisning som kombinerar elevinriktning och innehålls-inriktning med ensemblespel kan resultera i en levande "träblåsupervisning som lyfter i motvind".

Målingsinstrumenten har stått i centrum för några masteruppsatser. Lindberg (2017) har skrivit om elevers syn på instrumentet trumpet medan Bermingrud (2017) och Alstad (2011) studerat hur pedagoger i mäsingsinstrument lär ut noter respektive blåsteknik. Gravningmyhr (2018) har undersökt hur undervisning i trumpet kan förverkligas i barnehagen/forskolan.

Stråkinstrument

Fjeldstad har i såväl masteruppsats som bokkapitel (2017a, 2017b) undersökt didaktiska aspekter av fiolundervisning i grupp i Norge. Villkor för lärande genom gruppundervisning respektive enskild undervisning ingick i undersökningen. Barantseva (2017) har undersökt undervisningsböcker för fiol.

Förutom fiol har även cello och viola stått i centrum för masteruppsatser. Larsson (2011) har fördjupat sig i faktorer som motiverar elever att spela cello medan F. Andersson (2014) kartlagt olika slags didaktiska val vad gäller i rekrytering till och undervisning i viola.

Ensemble, sång och kör

När det gäller körsång har Zadig skrivit såväl en lic-uppsats som en doktorsavhandling (2011, 2017). Texterna handlar om hur körsångare medvetet och omedvetet samarbetar i flerstämmig körsång för att hålla sig till sina respektive stämmor. Zadig har utvecklat en forskningsmetod som bygger på inspelning och analys av enskilda röster. Resultatet illustrerar hur de respektive körsångarna påverkar varandra både formellt och in formellt.

Sång har stått i centrum för några masteruppsatser som till exempel Melhus (2012) och Herjuanes (2016). Sistnämnda undersökte sångundervisning i relation till gehörstråning. Poulsens masterprojekt (2017) hade ett fokus som liknar Zadigs (2011, 2017) och undersökte hur den enskilda rösten förhöll sig till körklangen som helhet. Trudsløv (2014) har koncentrerat sin master kring amatörkörsång.

Vartainen (2010) har i en rapport från doktorsarbete undersökt didaktik för att leda och dirigera orkestrar i högre musikutbildning. Dirigeringsteknik och instuderingssteknik undersöktes såväl som interaktionen mellan deltagare.

Ensembleundervisning har vidare stått i centrum för tre masteruppsatser i vårt urval. Solheims (2013) uppsats behandlade instrumental- och blåsorkesterundervisning Solheim, 2013, medan Petersen (2007) fokuserade karnammarmusicerande i kulturskola och Fiskum (2015) samspel och ensembleledning.

Övriga musikinstrument

Didaktik för pianoundervisning när det gäller barn med inlärningssvårigheter stod i centrum för Hasus doktorsavhandling (2017). Hasu betonade hur inläringen visade sig vara avhängig av elevernas motivation och av i vilken grad undervisningen anpassades efter individuella svårigheter. Junttu (2010) har i rapportform bidragit med en "portfölj" innehållande förslag på metoder för att förnya didaktiken för pianoundervisning på lägre nivåer med hjälp av internet och otraditionella metoder. Didaktik för pianoundervisning stod i centrum också för Leikvolls masteruppsats och doktorsavhandling (2009, 2017) där såväl kvantitativa som kvalitativa metoder användes för att undersöka olika metoder för notinlärning på nybörjarnivå. Leikvoll (2017) relaterar notinlärning till barns kognitiva utveckling och jämför med barnens utveckling av läs- och skrivförmåga.

Angelo (2016b) har undersökt hur olika slags instrumentallärare förhåller sig till musiklärarens expertis och mandat att avgöra vilket slags undervisning som ska genomföras. I undersökningen refererade Angelo till några av sina tidigare studier där en jazz-pedagog, en lärare med en kombinationsfjänsst på landsbygden, en hornlärare och en lärare i Gamelan-musik hade stått i centrum för studierna. [Se även ovan under "Blåsinstrument" och kategorin om profession om Angelos forskning.]

Flera masteruppsatser, som till exempel Hems (2002) handlar om didaktik för pianoundervisning. A. Persson (2016) undersökte hur lärare i kulturskola använde kreativt skapande i sin pianoundervisning. Nilssons (2017) studie syftade till att ringa in elevers motivation till att spela piano. Holter (2018) undersökte olika böcker för pianoundervisning och Lunde (2018) undersökte hur Suzukimetoden fungerade för pianoundervisning.

När det gäller slagverk har vi hittat tre didaktiskt inriktade masteruppsatser. Novas (2005) liksom Odland (2008) har skrivit om slagverksmetodik i norska kulturskolor medan Dahlstedt (2017) diskuterar notbaserad kontra gehörsbaserad slagverksundervisning.

Vidare har några masteruppsatser skrivits med gitarren i fokus. Tranøys (2013) masteruppsats handlar om gitarundervisning i kulturskolan liksom Fullus (2015) som belyser förutsättningar för lärande i gitar på kulturskola. Anderson (2012) har tagit fram en progressiv lärobok för gitarundervisning och Øien (2007) har undersökt internetbaserad gitarundervisning. När det gäller elgitar har vi funnit en masteruppsats av Gunnarsson (2016) som undersökt hur elgitarrlärare i kulturskola förhåller sig till noter i sin undervisning.

Övriga musikdidaktiska intresseområden

När det gäller musikdidaktiskt inriktade texter återfinns i detta stycke intresseområden som snarare har en specifik inriktning än speciella musikinstrument i centrum.

I Kirilvs (2016) avhandling undersøktes hur gehörstråning kan underlättas med hjälp av digitala verktyg. Metoden som utprovades bygger på moderniserad Kodaly-metod inklusive solfège. Hur digitala verktyg kan användas i undervisningen av barn med funktionsnedsättningar undersöktes hos Kuvås (2017) och Hagström (2014). Kivijärvi och Kaikkunen (2013) skriver om didaktik utifrån musikskolan *Resonaari*, finsk musikskola som specialiserat sig på undervisning för individer med normbrytande funktionalitet. Digitala verktyg stod också i centrum hos Partti (2013) som undersökte arbete med komposition på högstadiet. Vidare har Brändström och Högberg (1998) skrivit ett bokkapitel som handlar om ett kompositionsprojekt där Piteå musikhögskola och kommunala musikskolan i Luleå samarbetat.

Unkari-Virtanen och Vainio (2013) har i en artikel skrivit om didaktik för att undervisa i musikhistoria. Vidare har Coban (2013) skrivit en masteruppsats som återgav hur flerkanaliga instrumentallärares bakgrund påverkar deras repertoarval och undervisning. Samuelsson (2013) har i sin masteruppsats undersökt hur rytmik kan användas i instrumentallundervisning.

Slutligen har några masteruppsatser skrivits om improvisation och jazzensemble. Westergaard (2011) handlar om jazzensembledidaktik. Fahlen (2018) fördjupade sig i hur musikpedagoger upplevde improvisation och arbete med improvisation i sin undervisning. Björkegren (2012) koncentrerade sig på hur lärare med klassisk inriktning förhöll sig till improvisation i undervisningen medan Nyland (1987) diskuterade hur improvisation kan användas i musikskoleundervisning.

Övriga ämnesdidaktiska ämnen: Dans, drama/teater och visuell konst

Vi har kategoriserat några studier inom dans, visuell konst och teater som didaktiskt inriktade. Frischs (2010) doktorsavhandling handlar om barns tecknande i formella och informella kontexter. Studien är en kvalitativ komparativ studie som undersöker hur några barn upplever sitt tecknande och vilka mål de såg i aktiviteten. En annan studie som vi kategoriserat som didaktisk är Snellmans (2018) explorativa posthumanistiskt inramade studie med en titel som talar om "ekon ur den mörka, dunkla skogen". Studien rör sig kring hur nutida konst kan presenteras didaktiskt och hur konsten kan uppfattas affektivt av elever. Ulrichsen (2017) har undersökt hur det öppna projektummet *Tenthaus Oslos* inkluderande organisatoriska modell innebär didaktiska utmaningar inom visuell konst då den generella skolkontexten möter kulturskolans organisering. Nielsen (2009) har skrivit ett bokkapitel om dansdidaktik och Johansson (2017) har tagit fram metodik för dansundervisning av barn med funktionsnedsättningar.

När det gäller masteruppsatser inom teater har Landell (2018) bidragit med en studie om teaterläranarbetet som rör sig i spänningsfältet mellan professionsforskning och didaktik. Teaterläran förväntas, enligt studiens resultat, ta en pedagogisk arbetsledarroll som leder arbetet framåt men också bidrar till processens konstnärliga dimensioner. Slutligen har Fopp (2013) skrivit om hur personligt används i barn- och ungdomsteaterverksamhet. Fopp diskuterar i studien de utmaningar som ligger i att bidra till barns och ungdomars utveckling av sina uttrycks sätt i teater.

HISTORISKE PERSPEKTIV

I denne kategorien har vi plassert arbeider som gir historiske perspektiv på enten spesifikke kultur-skoler eller hvor forutsetninger for musikk eller kulturskoler – lokalt, regionalt eller nasjonalt – er undersøkt. Mye litteratur nevner selvfølgelig historiske bakgrunnsfaktorer for musikk- eller kulturskolers fremvekst eller påpeker historiske hendelser. Men dersom dette ikke har vært selve forskningsobjektet, er det ikke tatt med her.

Sverige

I et bredt musikkpedagogisk perspektiv har Gustafsson (2000) studert det musikkpedagogiske feltets fremvekst med fokus på årene 1900–1965. Han skriver generelt om ulike forutsetninger for det musikkpedagogiske feltets fremvekst, og musikkskolene som en del av dette.

T. Persson har skrevet en doktoravhandling og senere også en forskningsartikkel (2001, 2002) hvor han behandler kulturskolefeltets fremvekst i Sverige. Han ser spesielt på fire kommuner: *Mörbylånga, Tranås, Kiruna och Borås*, og fokuserer «det turbulente 90-tallet». I et bokkapittel har T. Persson (2005) også skrevet om musikkskolene i et historisk perspektiv, og drøfter musikkskolene som både samtidig og tidløs utdanning.

B. Lindberg og Olofsson (2009) ser på tidsperioden 1940–2000, og på historiske forutsetninger for hvordan popmusikk ble en viktig del av musikkundervisningen i Sverige. I et vitenskapelig konferanse-papir drøfter forfatterne spesielt utviklingen i Växjö og Hagströms musikkskolas betydning for Sverige.

Et nærmere fokus på Växjö og utviklingen der fins også hos B. Lindberg (2010) og i en rapport fra Agevall, et al. (2013). Thorgersen (2009) fokuserer den samme faktoren i musikkskoleutviklingen i sin doktoravhandling som handler om Hagströms musikkskola, og denne institusjonens betydning for utviklingen av en mer demokratisk musikkutdanning i Sverige. Thorgersen viser hvordan Hagström hjalp til med å øke tilgangen til musikkopplæring gjennom sin geografiske utbredelse og ved å senke prisene for å delta på musikkurs.

Noen svenske masteroppgaver har også historiske perspektiver. A. K. Andersson (2015) ser på en forløper til kulturskolen, når hun studerer undervisning i barnegrupper ved Stockholms private konservatorium mellom 1930 og 1942, og musikkpedagogen Felix Saul. Göranson (2013) skriver om hvordan Uppsala kulturskole ble formet. Oppgaven ser Uppsala kulturskole i sammenheng med nasjonale strømninger, og viser hvordan kulturskolen var en del av større nasjonale og lokale bevegelser.

Norge og Danmark

I Norge og Danmark fins lite kulturskolerelatert forskning med historiske perspektiv. Jørgensen (2004) som i en artikkel gir en oversikt over det musikkpedagogiske forskningsfeltet i Skandinavia, underbygger dette, idet historiske perspektiv ikke er nevnt som tema i den forskningslitteraturen han har gjennomgått.

Kulturskolefeltets fremvekst er som nevnt adressert og kommentert av flere, uten at det er gjort til hovedsak eller underbygges av vitenskapelig forskning. Waagen (2011) har for eksempel mange historiske referanser. Hun forteller om kulturskolens utvikling i et historisk perspektiv, men det er først og fremst som kontekst for å forstå skoleslaget og ikke som forskningsobjekt. Waagen (2012) behandler «100 år med musikkundervisning i Trondheim», og er en musikkhistorisk oversikt hvor musikk- og kulturskolen inngår som et viktig element.

Stakkeland (2017) har skrevet en rapport hvor de historiske forutsetningene for utviklingen av undervisningsstilbudet innen musikk i Vest-Agder. Her fokuserer han spesielt på kulturskolene. Rapporten inneholder både et historisk tilbakeblikk og en nåtidsbeskrivelse.

Noen masteroppgaver bør også nevnes: Førdes hovedfagsoppgave fra 1988 (Førde, 1988), har et overbyggende nasjonalt perspektiv, der han ser på de kommunale musikkskolene i Norge fra starten og fram til 1988. Berg-Lennertzen (1998) skriver om hvordan Nammos kommunale musikkskole ble utviklet fra skole til ressurscenter i perioden fra 1982 til oppgaven ble skrevet. H. Johannesen (2011) skriver om musikkfaget i den færøyske folkeskolen i perioden 1962 og fram til oppgaven ble levert. Rasmussen (2014) undersøker i et kandidatspecial de danske musikk skolenes utvikling i spenningsfeltet mellom musikkpolitikk og dannelse.

Finland

I Finland har Kulha (2017) undersøkt den tidlige historien til musikk instituttene i Finland, og tar for seg perioden fra 1882 til 1969 i sitt doktorgradsarbeid.

Heimonen har også arbeidet med historiske perspektiv med et særlig fokus på de juridiske og legale reguleringene som bestemmer for den historiske utviklingen. I (Heimonen, 2004a) skriver hun om utviklingen av de finske musikk skolene, og det juridiske perspektivet fins også i andre arbeider: Om frivillig musikkundervisning i Sverige (Heimonen, 2004b) og i samarbeid med Hebert om Norge og Finland (Hebert & Heimonen, 2013).

For øvrig er det historiske perspektivet bakenforliggende i flere finske arbeider der opplærings-systemet slik det fremstår i dag eller nødvendige endringer for fremtiden utforskes. Dette finner vi hos Väkevä (2006), Korpea et al. (2010) og Laes et al. (2018).

SAMARBEJDE KULTURSKOLE – GRUNDSKOLE

Dette afsnit er i tre dele, om samarbejde specielt i musikk, om samarbejde generelt og i kulturskolens øvrige fag og om tilgængelige masteroppgaver om samarbejde mellem grundskole og kulturskole. Der er ikke foretaget en opdeling mellem lande. Det første afsnit om samarbejde i faget musikk, som er meget omfattende, er opdelt tematisk på grundlag af en kodningsproces. Det fremstår som interessant at potentialer ved samarbejder er fremtrædende i behandlingerne. Samtidig optræder der en række udfordringer med hensyn til professionsforståelser og -kompetencer, uddannelse og ledelse. Det skal desuden nævnes at det er påfaldende, at der er fundet markant få publikationer om kulturskolens øvrige fag.

Musik

Samarbejde og potentialer

I Norge udgav Dalin et al (1981) en omfattende evalueringsrapport af Samarødet Musikkforsøg (SMF) i Trondheim, Bjung og Sandnes fra 1974 til 1981. SMF havde til formål at samordne den almene og den specialiserede musikkopplæring fra børnehavne, grundskole, gymnasium op til højskole-, konservatorie- og universitetsniveau gennem at udvikle et tæt samarbejde mellem musikkolen og grundskolen. Rapporten sammenfatter tre hovedkomponenter: 1. Den integrerede musikkole som udgøres af et samarbejde mellem musikkolen, grundskolen og det frivillige musikliv; 2. Åbent oplag som skal muliggøre deltagelse for alle dvs. uden optagelsesprøve og med et minimalt elevkontingent; 3. Gruppeundervisning i vokal- og instrumentalundervisning for forskellige instrumenter.

I Sverige undersøgte Ståhmar (1995) interaktionen i en klasserumssituation i rammen af et samarbejde mellem grundskole og musikkole, og hvordan man kan udvikle en undervisning der kan stimulere og interessere alle kategorier af elever og skabe situationer, hvor de kan berige undervisningen i en vekselvirkning. Samarbejdet ledte til en udvikling med et pædagogisk positionsskift fra en overvejende instruktivistisk og reproducerende tilgang til en mere eksperimenterende, aktivt deltagende, fællesskabsorienteret og producerende tilgang som sætter elevernes viden og erfaringer i spil.

I Danmark gennemførte Holst (2008) evaluering af "Musik for Alle" - et samarbejdsprojekt mellem folkeskole og musikkole i Horsens Kommune 2001 til 2008 på tre socialt stærkt belastede skoler i kommunen. Evalueringen viste, at det i kraft af samarbejdet mellem musikkolalærere og folkeskolemusiklærere lykkedes at skabe øget kvalitet i undervisningen. Imidlertid fremstod en meget stærk polarisering mellem kompetenceprofilerne og en dermed manglende fælles forståelse som barrierer for samarbejdsprocessen.

Som opfølgning på projektet "Musik for Alle" (Holst, 2008) fulgte Holst i årene 2008-2011 et udvalgt projekt "Musik, Sprog og Integration" (Holst, 2011a) på en skole i Horsens i et stærkt belastet område med en stor andel af familier med ikke-dansk etnisk herkomst. Ud over elevernes udvikling af personlige, sociale og faglige kompetencer arbejdede projektet med sproglig udvikling og integration. Gennem det treårige projekt blev der udviklet viden om, hvilke kompetencer og arbejdsformer hos musiklærere og musikpædagoger, der kan skabe de ønskede resultater. Et konkret resultat af følgeforskningen var udarbejdelse af en (musikk)didaktisk systematik for gensidige samarbejdsformer.

En kortlægning af samarbejde mellem grundskole og musikskole i Danmark (Holst, 2013a) viser at så godt som alle musikskoler har et samarbejde med grundskoler. Få grundskoler har meget samarbejde med musikalsk A-hold og et B-hold eller intet samarbejde. Det kræfter et billede af en tendens til et musikalsk A-hold og et B-hold blandt grundskoler. Siden 1990 er musik- og kulturskolerne i Danmark forpligtet til at samarbejde med grundskolerne, men grundskolerne er ikke forpligtet til at samarbejde med musikskolerne og der peges på nødvendigheden af en gensidig forpligtelse. Kortlægningen peger på at det gensidige samarbejde har et vigtigt potentiale i forhold til at etablere en musikkultur på skolerens musikalske B-hold. Forpligtelsen til et gensidigt samarbejde indføres senere samme år efter rapportens udgivelse. I det aktuelle samarbejde mellem grundskole og musikskole i Danmark viser det sig (Holst, 2016) at samarbejdet bidrager til udvikling af nye praksisformer for deltagelse i musikalske fællesskaber. Samarbejdet bidrager hermed til kobling og åbning mellem de to institutionelle specialiseringer, som et tredje felt.

I Norge undersøgte Brørse (2017) samarbejdet mellem kulturskole og grundskole i en virksomhedssteoretisk ramme. Undersøgelsen peger på at de forskellige historiske traditioner, undervisningsstilgange og reguleringer bidrager til såvel muligheder som udfordringer i samarbejdet. Der argumenteres for, at gensidigt samarbejde med langsigtede mål og intentioner kan lede til betydelig ekspansiv læring mellem institutionerne.

Samarbejdet i musik mellem folkeskole og musik- og kulturskole er i Danmark (Finn Holst, 2017c) inde i en stærk udvikling på områdede ensemble- og orkesterklasser, hvor nye projekter løbende bliver etableret. Særligt interessant er udvikling af læringsarenaer og undervisningsformer i samarbejdsfeltet som et tredje felt, der åbner for nytænkning som overskrider såvel folkeskolens- som musikskolens traditionelle undervisningspraksis.

Samarbejde i det tværinstitutionelle tredje rum mellem musikskole og folkeskole i Danmark udgør ifølge Holst (2018c) et aktuelt udviklingsrum for læringsarenaer og nye undervisningsformer, med udvikling af fleksible undervisningsformer, som understøtter elevernes motivation. For en bæredygtig udvikling af disse potentialer peger Holst på et nødvendigt tværgående samarbejde mellem undervisning, uddannelse og forskning. Det tværinstitutionelle samarbejde forstås således på to niveauer - 1) mellem musikskole og grundskole (samt dagsinstitution) og 2) mellem undervisning, uddannelse og forskning.

I 'Spilstarten - for ligestillet tilgængelighed til instrumentaltundervisning' (finsk tekst), undersøgte Nikkanen (2018) spørgsmål om tilgængelighed gennem projektet *Soitostartti* (Spilstarten). Projektet blev gennemført i et samarbejde mellem grundskole og en privat musikskole, hvor musikskolelærere kunne komme til grundskolen og undervise efter skoletid.

Holst (2018a) har i Danmark gennemført følgeforskning af et projekt i Københavns Kommune 2014-2018, som er placeret i feltet mellem grundskolen (mødet med alle børn) og musikskolens breddeopgave i den frivillige musikundervisning. Formålet med projektet er at udvikle strategier for, hvordan mange flere børn og unge kan deltage i frivillig musikundervisning. I pilotprojektet er der udviklet strategier til at møde alle børn i første række i grundskolen samt en række undervisningstilbud som er forskellige fra den traditionelle instrumentundervisning i musikskolen. Det er et særlkende at projekterne bygger på musikalske fællesskaber med

musikken og musiceren i centrum, som skaber stor betydning og værdi for børnene. Værdien bliver tydelig gennem børnenes glæde ved musikken og fællesskabet, som skaber særlige muligheder for musikalsk oplevelse, fællesskab, motivation og læring.

Med talentudvikling som formål har der været et samarbejdsprojekt i Oslo mellem Majorstuen skole, Norges musikhhøgskole, Barratt Due Musikkinstitut, Oslo Musik- og Kulturskole og Oslo Kommune. Projektet blev fulgt fra starten i 2011, indtil det blev fuldt udviklet i efteråret 2016. G. Johnsen (2018) skriver i slutrapporten, der ser på hele projektet, at det ser ud til at være meget succesfuldt, og at eleverne har opnået høj musikalsk kompetence. Han identificerer alligevel nogle udfordringer, der bør videreudvikles, herunder forskellene mellem grundskolen og konservatoriets kulturer.

Samarbejde og professionskompetence

Angelo (Angelo, 2012a, 2012b) diskuterer og problematiserer, hvordan en instrumentalpædagog i en samordnet musiklærerstilling (grundskole – kulturskole) i Norge opfatter sit professionsmandat, og hvilken kompetence og legitimitet de fagprofessionelle bør have i en samordnet kunst- og kulturuddannelse.

Emstad og Angelo (2017) undersøger et samarbejde mellem kulturskole og grundskole i Norge, hvor musikskolen har overtaget ansvaret for musikundervisningen på 1. til 4. klassetrin i grundskolen, hvor en begrundelse har været at eleverne i grundskolen fik musikundervisning af lærere uden formel uddannelse i faget. Undersøgelsen påpeger, at en ekstern samarbejdsmodel, hvor kulturskolen har en gæsterolle i form af salg af tjenester, er skrøbelig i mødet med kulturelle og økonomiske barrierer.

Westby (2017b) beskriver en række udfordringer, som musiklærere oplever imellem undervisning i grundskolen og kulturskolen i Norge. Selv om faget hedder det samme i begge skoleformer, er der store forskelle i læreplaner, krav og lovgrundlag. Med et didaktisk fokus diskuterer Westby, hvordan musiklærere fra kulturskolen kan ses som resourcelærere i grundskolen.

Musikopklæring og -undervisning foregår i de norske kommuner både i grundskole, kulturskole, videregående skole, i fritidslivet og i uformelle kontekster. Med udgangspunkt i den nye rammeplan for kulturskoler fra 2016 drøfter Westby (2017a) konsekvenserne for forventninger til kulturskolelæreren og hvilke kompetencer, der er behov for hos den professionelle kulturskolelærer på fremtidens arbejdsmarked.

Samarbejde og musiklærerruddannelse

Studier af samarbejdsprojektet OASE (Norge) mellem grundskole, kulturskole og musiklærerruddannelse (Kalsnes, 2012a, 2012b) er gennemført med henblik på at høre erfaringer med betydning for kulturskolens og musiklærerruddannelsens videre udvikling. Studiene fokuserer på studenternes udvikling af musiklæreridentitet og professionsforståelse i feltet mellem undervisning i grundskole og kulturskole og udøvelse og formidling af musik til børn og unge.

En undersøgelse af professionsviden og lærerkompetence i grundskole og musikskole viser en stærk og tiltagende polarisering i uddannelseserne i Danmark mellem en pædagogisk vægning (lærerruddannelse) og en musikfaglig vægning (konservatoriel) med uhenstigtsmæssige konsekvenser for det undervisningsfaglige niveau i praksis i grundskolen og musikskolen. Holst (2013b) argumenterer i sin doktordragsavhandling for at samarbejde mellem musiklærere i grundskole og musikskole kan balancere og udvikle feltet i praksis samt bidrage til professionsudvikling og udvikling af ny teori på området.

Samarbejde og ledelse

Angelo og Emstad (2017) undersøger diskursive konstruktioner af skolekoncepter (school-concepts) blandt skoleledere i samarbejde mellem kulturskoler og grundskoler i tre kommuner i Norge. Artiklen sammenfatter tre undersøgelser i et metaperspektiv og identificerer tre skolekoncepter: den lokal-kulturorienterede skole, den professionelle skole og den ungdoms-kulturorienterede skole.

Med udgangspunkt i et casestudie om samarbejde mellem grundskole og kulturskole i Norge, diskuterer Emstad og Angelo (2015b), hvordan processer på skoleleder- og skoleledelsesniveau indgår som en central faktor i udvikling af kvaliteten i skolen. Forfatterne peger på tre særligt betydningfulde kategorier som diskuteres i et teoretisk perspektiv som bidrag til skoleledelsesfeltet.

En norsk undersøgelse (Emstad & Angelo, 2018) af samarbejde mellem kulturskoleledere og grundskoleledere, som kunne udspringe af mangel på kvalificerede musiklærere i grundskolen, peger imidlertid på en bagvedliggende overbæring om værdien af musik og kunst som drivkraft. Fælles værdier og gensidige fordele ved samarbejdet fremstår som den centrale basis for et effektivt samarbejde.

Waagen (2015) peger på at en styrket samarbejde mellem grundskole og kulturskole (Norge) indebærer en ny ledelsesudfordring, hvilket yderligere fastslås i den norske rammeplan for kulturskoler fra 2014, som fremhæver at samarbejdet bør foregå både på elevniveau, på lærerniveau og på lederniveau. Det kræver en ny koordinations på ledelsesniveau og et tæt strategisk samarbejde mellem skoleformerne.

Generelt og øvrige fag

I 'Børnekulturcentre skaber engagement' (finsk tekst) undersøger Martin (2017) børns kulturelle deltagelse i Finland. Undersøgelsen er en del af forskningsprojektet ArtsEqual ved Kunstlinversitetet i Helsinki. Undersøgelsen påviser at centrene, i samarbejde med skoler, kan nå de børn og familier, hvis situation og økonomiske baggrund forhindrer børnene i kulturel deltagelse.

I rammen af det finske ArtsEqual projekt diskuterer E. Anttila et al. (2017) muligheder for at sikre lighed og kulturelle rettigheder for alle børn og unge gennem samarbejde mellem grundskole og udbydere af undervisning i kunst og kultur. Undervisning i kunst og kultur tilbydes i grundskole, kunst- og kulturskoler, børnekulturcentre, museer, kunstinstitutioner og biblioteker. Af disse er det kun i grundskolen at man når alle børn og unge. Selv om skolerne tager et vigtigt ansvar for at sikre kulturel og social ligestilling og inklusion, er der ikke tilstrækkelige ressourcer her til at sikre

høj kvalitet, forskellige kunstformer og kulturel undervisning med henblik på at sikre elevernes kulturelle rettigheder. Kvaliteten, bredden og tilgængeligheden af undervisning og uddannelse i kunst og kultur kan forbedres gennem at styrke samarbejde mellem skoler og udbydere af undervisning i kunst og kultur. Gennem tvær-sektorielt samarbejde vil skoler være i stand til at sikre at lighed og kulturelle rettigheder realiseres.

Projektet "Samarbejde mellem billedskoler og folkeskoler kortlægning, dokumentation og modelbeskrivelser" (Mogensén, 2016) blev søsat som modelprojekt af det danske Kompetencecenter for Børn, Unge og Billedkunst og opprioriteret som fokusområde i kølvandet på skolereformen og lanceringen af den åbne skole i 2014. Målet for undersøgelsen har været at finde konkrete eksempler på samarbejds- og organiseringsformer, der bygger oven på gode lokale undervisningsforløb, og som forhåbentlig kan inspirere andre kommuner, skoler og billedskoler, der kan spejle sig geografisk, organisatorisk eller mentalt i modellerne, til at prøve noget lignende.

Jonsson Widén (2016) behandler i sin phd-afhandling billedkunstlæreres professionelle udvikling i forskellige skoleformer i Sverige. Afhandlingen er baseret på to casestudier med billedkunstlærere fra fire forskellige skoleformer: den obligatoriske grundskole, gymnasium (upper secondary school), folkehøjskole og kulturskole. Studiet belyser spændinger mellem kunstverden og uddannelsesfelt, og peger på, at det forudsætter dialog og interaktion på lige vilkår for at reducere disse spændinger. Studiet peger på en mangel på procedurer og ressourcer for en formel professionsudvikling og behovet for at udvikle en fælles videnbase, som omfatter både teoretisk og praktisk viden på området.

M. Andersson (2014) behandler i sin phd-afhandling om fortællingen muligheder for, hvordan mening skabes i elevernes multimodale narrativer, som er opstået i æstetiske læreprocesser. Studiet undersøger, hvordan undervisere og lærere anvender æstetiske læreprocesser og multimodale narrativer i en praksisbaseret virkelighed baseret på fire projekter som er gennemført i samarbejde mellem den obligatoriske grundskole og kulturskole i en kommune i det nordlige Sverige. Elevernes multimodale fortællinger viser, at de skaber mening gennem at blande fiktion med en for dem genkendelig verden, hvor de fiktive karakterer lever et liv som de kan identificere sig med.

Masteropgaver, masterspecialer

M. Aadnøy (2014) har i sin masteropgave i skoleledelse undersøgt kulturskolelederens erfaringer i forbindelse med Kulturskolelæreren (titelud i grundskolen i Kulturskolefag) i et hverdagsperspektiv, et samfundsperspektiv og et fremtidsperspektiv med henblik på at forstå, hvad der sker i skæringspunktet mellem kulturskole og grundskole. Kulturskolelæreren gav anledning til at fremvise, hvilke kompetencer kulturskolen har, og hvilke muligheder skoleformerne har sammen. Det førte til et tættere samarbejde mellem kulturskole og grundskole/SFO, og det gav mulighed for at kulturskolen kunne nå ud til alle gennem skolesystemet.

Lauridsen (2015) undersøger samarbejde mellem musikskole og grundskole i rammen af "Den Åbne Skole", indført med den danske skolereform i 2014. Specialt behandler skolereformen fra 2014 med fokus på den åbne skole, musikfagets generelle betingelser og et historisk perspektiv

¹ For en forklaring på Arts Equal, se www.artsqual.fi, eller også under denne rapportens kapitel om Demokrati och Inkludering.

på musikskolens och folkeskolens traditionella roller, och på grundlag härav de to institutioners nye indbyrdes position i forhold til det gensidigt forpligtende samarbejde og de deraf følgende udfordringer og muligheder.

Høyrup (2016) behandler i sin kandidatspeciale (masteropgave) det obligatoriske samarbejde mellem musikskole og grundskole i Danmark. Gennem interviews med lærere og ledere fra musikskolen og folkeskolen, og observation af samarbejdet i praksis, sætter speialet fokus på, hvordan samarbejdet tager form, samt hvilke udfordringer og muligheder, der kan identificeres i det på pædagogisk, institutionelt og politisk niveau. Speialet viser, hvordan de to institutioner, musikskolen og folkeskolen samt deres uddannelsesinstitutioner fremhæver og værdsætter vidt forskellige undervisningsfaglige og hvordan samarbejdet ofte antager en asymmetrisk form, som vanskeliggør samarbejdet's potentialer.

Bull (2015) undersøger i sit kandidatspeciale (masteropgave) muligheden for at etablere skole-orkestre og bidrage til at udvikle en orkestertradition i et samarbejde mellem grundskole og musikskole i Danmark. Gennem at etablere skoleorkestre kan man give alle børn mulighed for at lære et instrument og opleve at spille i et fællesskab, og skabe en ny samarbejdskultur hvor de to typer lærere indgår i et gensidigt berigende samarbejde.

Sandh (2008) har undersøgt samarbejde mellem kulturskolen og andre skoleformer i Sverige. Det empiriske materiale indeholder en undersøgelse foretaget af den daværende SMOK (nu Kulturskolestyrelsen) og sendt til alle landets kulturskoleledere. Resultatet viser, at 96 procent af kulturskolerne har en form for samarbejde med førskole, grundskolen og gymnasiet. Resultaterne viser at den mest almindelige form for samarbejde på ledelsesniveau er fælles forvaltning. Karlsson (2011) diskuterer en svensk undersøgelse om eventuel fusion mellem skoler, og samarbejde mellem grundskolen og musik/kulturskolerne i Degerfors og Karlskoga. Data blev indsamlet fra ni lærere på den kommunale musikskole.

EL SISTEMA

El Sistema är en kör- och orkesterskola med ursprung i mitten av 1970-talet i Venezuela och har även spridits till andra delar av världen. El Sistema verkar enligt hemsidan för integration, demokrati, jämlikhet och mångfald framförallt där "behoven är som störst".²

Sverige

El Sistema-verksamhet finns i ett 30-tal kommuner i Sverige. När det gäller El Systemas implementering i Sverige kan man konstatera att karaktären av utövande av klassisk konstmusik i orkestre med barn och ungdomar med social utveckling som övergripande mål är något som i stort sett har följt med från Venezuela till Sverige och att man även i den svenska verksamheten arbetar för inkludering och för att bryta det segregationsmönster som är typiska för svenska storstadsregioner (Bergman & Lindgren, 2014a). Själva organisationsformen är komplex då El Sistema kan sägas vara en självständig organisation med egna målsättningar, delvis egen finansiering och egen hemsida, samtidigt som verksamheten i de flesta fall övergripande är organiserat inom kulturskolornas ram.

Svensk El Sistema-verksamhet beskrivs omfattande motstridiga ideal och diskurser (Lindgren & Bergman, 2014; Lindgren, Bergman, & Sæther, 2016). Enligt Lindgren och Bergman (2014) försöker El Sistema omfatta både en bildningskurs med strävan mot hög musikalisk kvalitet och en kreativ diskurs med en lektonad och anti-uktoritär relation mellan vuxna och barn. Bergman och Lindgren konstaterar att programmet bygger på att det finns en social makstruktur som man kan klättra inom vilket de ser som motståndsfullt då programmet har ambitioner att verka för demokratiska mål (2014). Å andra sidan menar Lindgren och Bergman (2014) att man också kan se det som att verksamheten utmanar rådande diskurser om undervisning och därigenom bidrar till pluralism.

Bergman och Lindgren (2014b) har även analyserat El Sistema som ett potentiellt *community music-projekt* och som ett folkbildningsprojekt. De argumenterar också för ett kritiskt perspektiv på El Sistema och tillämpar det i artikeln.

I en annan text diskuterar Bergman och Lindgren (2016) möjligheter och hinder för inkludering genom El Sistema och eventuell påverkan på barnens psykiska och fysiska hälsa. Vidare identifierade författarna Bergman, Lindgren och Sæther (2016) två skilda antagonistiska diskurser för att verka för integration – den universalistiska respektive den separatistiska. Författarna har ett kritiskt perspektiv på såväl den universalistiska diskursen som betonar likheter mellan individer och kulturer som på den separatistiska som betonar mångfald. I syfte att nå en konstruktiv dialog då kritik förmedlas till verksamma på fältet har Bergman och Lindgren (2017) reflekterat över och arbetat fram strategier för att medvetet skifta mellan ett insider (*emici*) och outsider (*lejdi*) perspektiv på praktiken.

Förutom Göteborgs är Malmö's El Sistema-verksamhet inkluderad i studier av Lindgren, Bergman och Sæther (2016) och Sæther, Bergman och Lindgren (2017). I studierna undersöktes hur social inkludering konstrueras inom El Sistema och i vilken grad barnen erbjuds möjligheter att utveckla *agency*, med andra ord handlingsutrymme i sitt eget musicerande.

² <http://www.elsistema.se/>

Kuuse (2018) har anlagt ett kritiskt perspektiv och framhållit El Sistemans disciplinerande funktion. Hon har identifierat liberal retorik som tar för givet att musikundervisning alltid är något positivt och dansande för alla barn. Kuuse har utforskat utvecklandet av barns agens som en potentiell väg bort från eventuella negativa verkningar av dessa liberala grundantaganden. Vidare har Kuuse, Lindgren och Skäreus (2016) undersökt El Sistemans känslomässigt präglade marknadsföring.

Några svenska masteruppsatser undersöker El Sistema. Nyman (2015), Pettersson (2014) och Fransson (2014) är sådana som undersökt El Sistema-verksamheter i Stockholm, Göteborg respektive Malmö ur olika perspektiv och med olika frågeställningar.

Norge

Vi har inte funnit särskilt mycket norsk forskning som explicit adresserar El Sistema. Ett doktorandprojekt handlar om samarbetsprojekt mellan grundskola och kulturskola (Lundh, 2017). I artikeln diskuteras projektet i relation till El Sistema. Lundh presenterar preliminära resultat från det pågående doktorandprojektet. De visar på fina resultat när et gäller eleverns kollektiva och personliga valmående.

I samma antologi där Lundhs text återfinns finns också Fjeldstads (2017a) text som undersöker och jämför gruppundervisning i folundervisning dels i El Sistema-verksamhet och dels i annan kulturskoleundervisning. Här står lärarnas beskrivningar av didaktiska aspekter i fokus. Ystanes Fjeldstad har också skrivit en masteruppsats på ett liknande tema (2017b).

Hela denna antologin från IRIS-forsk (Angelo, Rønningen och Rønning, 2017) är sprungen ur ett utvecklingsprojekt (IRIS-projektet) där El Sistema-aktiviteter var viktiga. Detta adresseras i Rønnings artikel i antologin (Rønning, 2017).

I två artiklar av Emstad och Angelo (2017, 2018) analyserades organisations- och ledarskapsaspekter av samarbete mellan grundskola och kulturskola inom ramen för El Sistema.

Danmark

Dansk forskning som rör orkesterklassverksamheter som inbegriper samarbeten mellan kulturskolor och grundskolor har inte en fokusering specifikt på El Sistema på det sätt man kan urskilja i Sverige. Forskning som fokuserar just El Sistema förekommer i Danmark men minst lika vanlig är forskning kring klassorkesterprojekt i mera allmänna ordalag.

Holst och Cherni (2016) har med bidrag från masterstudenterna Møgelbjerg Johansen, Holm och Sødergaard undersökt en rad El Sistema-inspirerade projekt i Danmark där grundskolor och kulturskolor samarbetat. Holst beskriver det "trejde rummet" (2011a, 2016, 2017b, 2017c) som den gemensamma arena där de båda inblandade institutionernas villkor och intressen kan och bör sammanstråla för att skapa optimala förutsättningar för lyckade samarbeten. Møgelbjerg och

Johansens (2016) masteruppsats handlar om ett El Sistema-inspirerat projekt där hon undersöker hur projektet kan bidra till ökad inkludering och integration i det danska samhället.

Holst (2018c) berättar om den danska reformen "Den Åbne Skole" som innebär att alla danska skolor blev ålagda att inleda samarbeten med musikskolor i syfte att erbjuda kultur- och musikundervisning till alla barn. Reformen har enligt Holst öppnat upp nya möjligheter till kulturutövande för många barn som annars inte tar del av kulturskolornas verksamhet (Holst, 2017a, 2017b, 2017c). Holst (2018c) beskriver till exempel klassorkesterprojekt som kommit till stånd inom "Den Åbne Skole". Även Bolls (2015) masteruppsats beskriver ett sådant "Den Åbne Skole"-projekt.

I Köpenhamn kommun har många projekt kommit till stånd i samarbete mellan grundskolor och kulturskolor under parollen "Mer Musik till Byens Børn". Holst (2017b, 2018a) beskriver hur barn som annars inte deltar i frivillig musikundervisning visar stor uppskattning över att få tillgång till musik. Barnen i studien uttrycker att deltagande i verksamheten också tillfört andra värden som till exempel upplevelser, gemenskap, motivation och lärande.

Elevernas erfarenheter av klassorkesterprojekt och beskrivningar av värden de upplevt får också ett stort utrymme i en utvärdering av utvecklingsprojekt i Egedals kommun (Holst, 2008). Enkäter med eleverna resulterade i att elevernas perspektiv kunde belysas.

Finland

I Finland har Tempo-orkesterens tagit inspiration från El Sistema i Venezuela, men anpassat formen till finländska förhållanden. Målet är att stödja barnet att hitta ett eget uttrycks-sätt och ett personligt förhållande till musik som håller livet ut. Sistema Finlands första Tempo-orkester inledde sin verksamhet 2009. För tillfället finns det sju orkestrar i huvudstadsregionen och ca 130 barn deltar i de olika orkestrarna. År 2018 startade även Tempo-verksamhet i Uleåborg, Leppänen, Unkari Virtanen och Sintonen (2013) reflekterar i sin artikel om musikutbildningens traditioner och nämner även El Sistema. Ahvenainen (2013) har skrivit en magisteruppsats och en artikel (2015) som tittar på Tempo-orkester som en gemensam skapande fritidsaktivitet, och i en artikel utgår han från tanken om sociokulturell inspiration (sociokulturen innostramini) som grunden för verksamheten (Ahvenainen, 2015).

POLICY OCH POLITIK

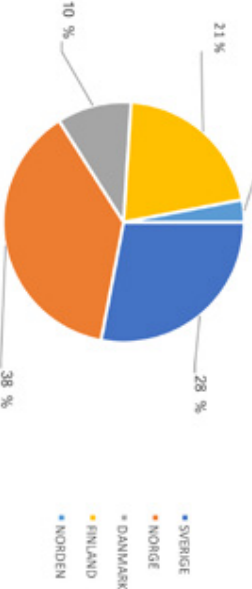
En av de kategorier som vi valt att kategorisera studier efter är "policy och politik". Policy som begrepp relaterar till politik, till politiska beslut och beslutsprocesser. Policy som vetenskap studerar politiska beslut och beslutsprocesser. Policyprocesser kan ses som relationella och dynamiska. Därigenom begränsar sig forskning om policy inte till top-down-processer utan inbegriper också bottom-up-processer som till exempel rör hur policy tolkas och förverkligas lokalt. Policy kan också studeras på en nivå där den inte är direkt kopplad till politiken. Det kan exempelvis handla om interna beslutsprocesser i en icke-politisk organisation. Processerna kan då studeras genom relationen till överordnade politiska beslut.

I den föreliggande kartläggningen har vi under kategorin "policy och politik" inkluderat alla studier som tydligt har en relation till policy som text, diskurs eller processer. Alla dessa studier relaterar till beslutsprocesser, vilka, i de flesta fall, har en direkt eller indirekt relation till politiska beslut. Vi har i denna text valt att använda begreppet *policydokument* för att beskriva alla styrande och vägledande dokument med relevans för kulturskolan. Policydokument blir härmed ett samlingsbegrepp för olika typer av begrepp som är i bruk i de kartlagda studierna, exempelvis: styrdokument, politiska dokument, officiella dokument, curriculum och rammeplan.

Nästan hälften av studierna inom kategorin policy/politik berör inte ett specifikt ämnesområde, utan policyfrågor i generella termer. De kan antingen vara direkt kopplade till alla undervisningsämnen inom kulturskolan eller kopplade till andra frågor om exempelvis ledarskap och organisation eller demokrati och inkludering. I den andra stora gruppen studier i denna kategori dominerar studier med musikperspektiv jämfört med övriga undervisningsämnen inom kulturskolan: cirka 43 procent av studierna inom kategorin har musikperspektiv.

Totalt har vi hittat drygt 120 studier under kategorin "policy och politik". Inom kategorin policy och politik är andelen texter som handlar om norska och svenska kulturskolor stor: cirka 28 procent handlar om kulturskolor i Sverige, och cirka cirka 38 procent av studierna handlar om kulturskolor i Norge. Danmark står för knappt 10 procent av studierna inom policy och politik och Finland står för cirka 21 procent. Förutom dessa landspecifika texter har vi hittat tre studier om både Finland och Sverige, samt tre studier om alla dessa fyra nordiska länder.

Figur 5: Policy och politik efter land



Sverige

Bland alla svenska studier om policy/politik på kulturskoleområdet är nästan hälften master-uppsatser. Förutom uppsatserna finns även vetenskapliga artiklar, doktorsavhandlingar, ett konferenspaper, böcker och bokkapitel, en utredning samt rapporter.

Social inkludering och lika möjligheter för alla barn är centrala teman för svenska vetenskapliga artiklar inom kategorin policy/politik. Lindgren, Bergman och Sæther (2016) belyser social inkludering med utgångspunkt i två etnografiska studier kring El Sistema i Göteborg och i Malmö. Deras resultat visar att det finns olika sätt att konstruera social inkludering inom El Sistema och att det finns utrymme för agens trots att eleverna i första hand positioneras som representanter för El Sistema-gemenskapen. Jeppsson och Lindgrens (2018) resultat, vilket bygger på en enkätundersökning med sjätteklassare, visar att den typiska kulturskoleleven är en svensktödd flicka med välutbildade föräldrar. Förutom faktorerna födeläsländ, kön och utbildning påverkar också föräldrarnas egen musikbakgrund huruvida barnen deltar i kulturskoleverksamhet, barn till föräldrar som spelar ett instrument eller sjunger deltar i högre grad och får mer föräldrastöd jämfört med andra barn (Jeppsson & Lindgren, 2018).

En tredje vetenskaplig artikel (Lilledehl & Georgii-Hemming, 2009) tangerar inkludering och lika möjligheter för alla barn. Studien fokuserar på föräldrarnas perspektiv. Eftersom kulturskolor finansieras och administreras av kommunerna, förväntar föräldrarna att det finns demokratiska normer och värderingar där. Föräldrarnas förhoppningar för de egna barnen är att kulturskolan kan bidra till helhetsutveckling, både musikalisk och social. Ytterligare en vetenskaplig artikel (Di Lorenzo Tillborg, 2017a) berör lika möjligheter för alla barn. Den fokuserar på kulturskoleledarnas perspektiv och utgår ifrån den nationella policyprocessen, en process för att skapa styrning på nationell nivå. I resultatet framträder en kulturskoleledskurs i kontrast till en grundskoleledskurs och konstruerad genom tio olika spänningsfält. Ett av dem är spänningen mellan att nå alla barn *versus* att låta några få barn få utveckla sina speciella färdigheter. Resultatet avslöjar också ett visst motstånd från kulturskoleledare i relation till nationell styrning, vilket delvis bygger på rädsla att förlora den befintliga flexibiliteten i systemet.

Vi har kategoriserat fyra doktorsavhandlingar inom kategorin policy/politik. Gustafsson (2000) undersöker det musikpedagogiska fältets framväxt i Sverige 1900–1965. Musikskolornas etablering i Sverige berörs i studien. Politiska strategier och relationen mellan musiken och barnet är också i fokus för studien. T. Persson (2001) anlägger också ett historiskt perspektiv, men riktar in sig på musikskolor i några specifika kommuner (Mörbylånga, Tranås, Kiruna och Borås) under 1990-talet, en period då musikskolorna var hotade av nedläggning. Studien visar att under 1990-talet blev musikskolans existens mer kopplad till pluralism och till individanpassning, jämfört med 1940-talet då behoven av rekrytering till det lokala musiklivet var styrande för etableringen av många musikskolor. Tivenius (2008) studie etablerar vad han beskriver som en topologi av instrumentallärare vid kommunala musikskolor, genererade utifrån enkät svar kring hur demokrati reflekteras i pedagogiska aktiviteter. En slutsats från studien är att konservatoriediskursen är limmet som håller ihop det musikpedagogiska fältet. Tivenius lyfter också behovet av att förändra musikärlarutbildningen med utgångspunkt i demokrati och filosofi för att undvika en diskursiv isolering av musikskolor.

Det finns ett publicerat konferenspaper av B. Lindberg och Olofsson (2009) inom kategorin policy/politik. Den beskriver hur kommunal musikkundervisning gått från att bekämpa till att stöda popmusik från 1940 till 2000.

Bland böcker och bokkapitel finns Elmermann och Trumborgs (2015) bok om sociala och politiska förändringar i Sverige samt Lindgren och Bergmans (2014b) bokkapitel om El Sistema.

Masteruppsatserna behandlar följande ämnen: politiska ideologier (Göranzon, 2013; Karlsson, 2011); historik kring Uppsala kommunala musikskola (Göranzon, 2013); utredning om sammanläggning av skolor och samverkan mellan musikskola och grundskola (Karlsson, 2011); undervisningens centrala innehåll i förhållande till avsaknaden av nationella styrdokument och till informella kursplaner (Muotika & Tagesson, 2011); jämförelse mellan frivillig musikkundervisningen i kulturskola och i studieförbund, i förhållande till avsaknaden av kursplan och styrdokument och i förhållande till utbildningsskillnaden mellan kulturskolelärarna och cirkeledarna, där resultatet visar på snarlik undervisning (Hellström, 2011); arbetarrörelsens musik användning enligt intervjuer med verksamma politiker ur Vänsterpartiet och Socialdemokraterna (Holmgren, 2014); förberedande musikkundervisning ur ett historiskt perspektiv (Ahlsström & Brøhrens, 2011); förutsättningar för undervisning i boe och tagott i kulturskola i förhållande till politiska beslut, minskade ekonomiska resurser och avsaknaden av nationella strukturer för utvecklingen av musikkundervisning (Martinsson, 2014); förutsättningar för privatdrivna musikskolor samt konsekvenser av checksystem och konkurrens för köer till verksamheten, för lärares arbetsituation och för tillgänglighet (Ekdahl, 2009; Eriksson & Gudmundsdottir, 2008; Karlström & Engdahl Nilsson, 2013); information och elevelektyering i förhållande till lokala riktlinjer för en inkluderande verksamhet (Broström, 2014); skillnader mellan olika kommuners ekonomiska satsningar på kulturpolitik (Åskerfiord Sundebø, 2016); kulturskolans roll för grundskolans arbete med estetiska läroprocesser (Lindmark, 2011); styrning och måltformulering på lokal nivå (Tvenius, 2001); sponsring som möjlig lösning till kulturskolans ekonomiska svårigheter (Manell, 2009); relationen mellan tradition/kulturarny och marknadsestetik i förhållande till avsaknaden av nationell styrning (Di Lorenzo Tillborg, 2015).

Andra texter som vi inkluderat i denna kategori är Kulturskoleutredningens betänkande (SOU 2016:69) och rapporter som berört kulturskolans policy- och politikfrågor (Elofsson, 2009; Österlind, 2016). Kulturskoleutredningens betänkande (SOU 2016:69) är resultatet av en utredning som den svenska regeringen beställde och som, tillsammans med de tillhörande remissvaren, ligger till grund för politiska beslut för svenska kulturskolor. "Utredningen föreslår en ny infrastruktur som tar sin utgångspunkt i nationella mål för kulturskolan samt ett antal sammanhängande förslag i syfte att barn och unga i hela landet oavsett bakgrund och uppväxtmiljö kan få ökad tillgång till en inkluderande kulturskola" (SOU 2016:69, s. 12). Bland förslagen finns inrättandet av ett nationellt kulturskolecentrum, utvecklingsbidrag till kommunal kulturskoleverksamhet samt en satsning på nya utbildningsvägar inom högskolan. Elofssons (2009) rapport undersöker deltagande i kulturskola (i Stockholmsområdet) utifrån ett socio-ekonomiskt perspektiv. Österlind (2016) undersöker vilken roll dramateater har i svensk kulturskola samt vilken forskning som finns om kulturskolans drama- och teaterverksamhet.

Norge

Bland de norska studierna inom policy/politik på kulturskoleområdet finns kapitel i antologier, vetenskapliga artiklar, en doktorsavhandling, rapporter och masteruppsatser.

Fem kapitel i den norska antologin *Forskning og utvikling i kulturskolefeltet* (Angelo, Rønningen, & Rønning, 2017) har vi kategoriserat inom policy/politik. I det avslutande kapitlet (Angelo et al., 2017) beskriver redaktörerna organisation och arbetsform inom projektet *IRIS* och *IRISorsk* som ligger till grund för antologin. De argumenterar för att modellen fungerar som ett exempel på hur professionsfält och professionsutbildningar kan närma sig varandra genom samarbete. I Vikens (2017) kapitel jämförs IRIS-projektet med *Trondheimspyramiden*, vilken är en pedagogisk modell med rötter i kulturskolan i Trondheim sedan den startade 1973. Gemensamt för IRIS-projektet och Trondheimspyramiden är en ideologi där bredd och djup utgör grunden. Samarbetsnätverk mellan kulturskolor, både på lärar- och på ledarnivå, framhåvs som en viktig framgångsfaktor för kulturskoleutveckling.

Bjørnsrud och Rønningens kapitel (2017) i antologin undersöker ett specifikt utvecklings- och aktionsforskningsprojekt på initiativ av Norsk kulturskoleråd. Resultatet visar vilken av ett stort handlingsutrymme i arbetet med styrdokument (den norska rammeplanen), Bjørnsrud och Rønningen (2017) pekar på den svaga delningskulturen som ett område med stor utvecklingspotential för både individuell och kollektiv kompetensutveckling.

Två kapitel i den nämnda antologin fokuserar på samarbete mellan kulturskola och grundskola. I Angelo och Emstads (2017) metastudie – den bygger på tre studier med både intervjuer och policydokument – framträder följande 'skolbegrepp' som diskursivt konstruerade gällande samarbetet inom tre norska kommuner: den lokalorienterade skolan, den professionella skolan och den ungdomskulturorienterade skolan. Brøske (2017) tar utgångspunkt i de olika historiska traditioner som kulturskolor och grundskolor utvecklats inom. Eftersom skolorna styrs med olika typer av policyer och ramverk kan samarbete mellan skolformerna ställas inför både möjligheter och utmaningar, enligt Brøske. Argumentationen är inriktad på att samarbete behövs bygga på ömsesidighet och inte på en tanke om biståndsarbete; båda skolformerna behöver erkänna varandras kompetenser för att kunna berika den egna praktiken och kompetensen.

Skolledarskap i spänningsfältet mellan allmänutbildning och talentutveckling är i fokus i Emstad och Angelos (2015a) bok. Samarbete mellan kulturskola och grundskola ligger till grund för hela boken och även för Waagens (2015) kapitel. Waagen (2011) har skrivit en hel bok om kulturskola, och tar där bland annat upp tema innanför policy/politik och profession. Kulturskolan nämns också i Magset och Hyllands (2017) omfattande bok om norsk kulturpolitik.

I kategorin policy/politik har vi kartlagt flera norska artiklar publicerade i vetenskapliga tidskrifter. Nilsen och Lind (2013) undersöker demokratisering av kultur utifrån en enkätstudie med barn och föräldrar. Utifrån referens till en studie av Bjørnsen (2012) där de paralleller mellan demokratisering av allmän kulturbruk och kulturskola. Nilsen och Linds (2013) slutsats är att föräldrarnas utbildningsnivå har större påverkan på barns deltagande i kultur och kulturskola än föräldrarnas ekonomiska situation.

Dahl, Hylland och Stavrum (2016) analyserar hur kulturpolitiska mål, som kulturell demokratisering och mångfald, realiseras i praktiken och vilka spänningsfält som då kan uppstå. Lysgård (2016) visar med sina resultat hur kulturpolicyer i lokala samhällen (*small rural communities*) påverkas av arv och tradition med utgångspunkt i idéer om delaktighet, mobilisering och social gemenskap. Detta trots att policyer, enligt Lysgård (2016), ofta påverkas av neoliberala idéer med konsumtion i centrum.

Rønningen (2017) diskuterar hur de senaste policydokumenten för kulturskolan leder kulturskolan i en riktning av *community music*-liknande praktiker. Detta kan enligt Rønningen leda till nya behov av aktiviteter och av relevant kompetens bland lärare. Østern (2017) undersöker hur konstnärlig kvalitet beskrivs och förstås i policydokument för norska kulturskolor. Artikeln grundar sig främst i ämnesområdet "visuell arts". Analyser och jämförelser av norska och finska policydokument gällande grundutbildning i konst visar att konstnärlig kvalitet är svår att definiera i den norska ramplanen och att något motsvarande begrepp till "konstnärlig kvalitet" inte förekommer i de finska ramplanerna (Østern, 2017). Erntstad och Angelos (2018) undersökning bygger på policydokument och intervjuer med centrala aktörer. De argumenterar för att samarbetsmodeller där kulturskolan har en gästroll i grundskolan är sköra i mötet med kulturella och ekonomiska barriärer. Nilsen och Hylland (2018) undersöker vilken roll begreppet *bildung* har och kan få i underliggande diskussioner kring utbildnings- och kulturpolicyer.

En norsk doktorsavhandling har här kategoriserats inom policy/politik. Jordhus-Lier (2018) gör en diskursanalys av några pedagogers subjektpositioner och finner att deras rollförståelse ibland står i motsats till den som ritats i nuvarande styrdokument för kulturskolan.

Tre norska rapporter inom kulturskolepolitik/policy (Bjørnssen, 2012; Gustavsen & Hjelmbrekke, 2009; Hylland & Haugsewe, 2016) behandlar kulturrelativitet och inkludering i kulturskolor. Bamforde (2012) rapport presenterar statistik och ekonomiska modeller för hur kommuner fördelar resurser till kultur. Rønningen har i en rapport (2018) kartlagt rektors bedömning av kompetens hos kulturskolelärare på sin kulturskola och i [just] av intentionerna i policy-dokumentet *rammeplanen*.

Bland de norska masteruppsatserna inom vår kategori policy/politik är många skrivna inom musik, musikpedagogik eller musikvetenskap. De äldsta (Førde, 1988; Torvanger, 1982; Vestehus, 1985) är skrivna för över 30 år sedan. Torvanger (1982) har fokus på betydelsen av social och musikalisk bakgrund för rekrytering. Vestehus (1985) har fokus på dåtidens musikskolas relevans för det lokala musiklivet. Førde (1988) anlägger ett historiskt perspektiv med fokus på offentlig styrning. Senare uppsatser inom musikforskning behandlar kommunal musikundervisning (Lillemaelhum, 1992), kvalitetsaspekter i musikundervisning (Haglund, 1996; T. Holgersen, 2017), samverkan mellan estetiska uttrycksformer (Christensen, 2000), samt kulturskolans roll i relation till blåsorkester (korps) och grundskolan (Bless, 2017; Duun, 2002; G. Sæther, 2007)

Det finns också flera andra vetenskapler representerade bland de norska masteruppsatserna inom kategorin policy/politik på kulturskoleområdet: sociologi (Eidlang, 2007), ekonomi och organisation (Haagenen & Gundersen, 2011; Magnusson, 2016); biblioteks- och informationsvetenskap (Einen, 2012); utbildningsvetenskap (Bækviken, 2013); kulturstudier (Sjøgenes, 2017); samt samhällsvetenskap (Vaagland, 2017). Förändringsprocesser, samarbetsformer, integration, organisationskultur och kunskapsförmedling är några av nyckelorden i dessa uppsatser.

Danmark

De danska studier som behandlar policy- och politikfrågor på kulturskoleområdet består av sex rapporter, en doktorsavhandling, två artiklar samt två masteruppsatser (*kandidatspeciale*). Fyra av de danska rapporterna samt doktorsavhandlingen inom policy/politik är skrivna av Holst. Doktorsavhandlingen (Holst, 2013b) behandlar utveckling av professionskompetens för undervisning i musikskola och i grundskolan, samt själva utbildningen inom musik – respektive grundskola. Rapporten från 2013 (Holst, 2013a) är en kartläggning över samarbeten mellan musikskola och grundskola i Danmark. Ett, enligt Holst, överraskande resultat är att samarbete pågår på många områden, i stor utsträckning och att en övervägande del av musik- och kulturskolorna deltar i olika typer av samarbeten. Holst menar att samarbete har potential att bidra till utveckling och professionalisering av kulturskolorna. Holst (2014) behandlar *drop-outs* (avhopp) och motivation. En senare rapport (Holst, 2017a) är en kartläggning av tre internationella undersökningar om effekten av barns och ungas möte med kultur. Rapporten berör främst ämnet musik. Den senaste rapporten (Holst, 2018b) är resultatet av ett "följeforskningssprojekt", där forskaren varit i nära kontakt med praktiken, med syfte att utveckla samarbetsprojekt mellan kulturskola och grundskola i en dansk kommun.

Två rapporter är skrivna av Kompetencecenter for børn, unge og billedkunst (2015a, 2015b) Båda är kartläggningar av bildskolor i Danmark. Dessa är inte integrerade i kulturskolor. Den ena rapporten kartlägger samarbete mellan *Landsforeningen Børn, Kunst og Billeder* och *Kompetencecenter for børn, unge og billedkunst*. Den andra kartlägger talang inom bildkonst i Danmark.

S.-E. Holgersen (2010) har fokuserat på musikskolornas status och perspektiv för framtiden. Han beskriver och diskuterar politiska beslut, ekonomiska förutsättningar, policydokument, pedagogiska utvecklingsstendenser, elevarantal, läraarnas utbildningsbakgrund samt förändring från musikskolor till kulturskolor. En slutsats är att politiska beslut har bidragit till att musikskolorna får mindre resurser till bredden men mer resurser till elitundervisning; budgeten ökar, men elevartalet minskar.

Rasmussen (2014) har i sin kandidatspeciale undersökt musikskolans utveckling i spänningsfältet mellan musikpolitik och utbildning. Studien anlägger ett historiskt perspektiv och går igenom kulturpolitiska idéer och beslut i Danmark som påverkat musikskolorna med start i 1930-talet, då de första musikskolorna startades utifrån tanken om att alla individer skulle ha lika tillgång till musik oavsett samhällsklass.

Finland

De finska studier som behandlar policy- och politikfrågor är flera doktorsavhandlingar, rapporter, vetenskapliga artiklar, masteruppsatser (*pro-gradu*) och policy briefs.

Flera av de finska kulturskolestudierna inom policy och politik för fram resonemang om rollen som det finska musikskolesystemet spelar eller skulle kunna spela i det finska samhället. Samhällsförändringar, inkludering, social innovation, social rättvisa, tillgänglighet, demokratiska rättigheter, funktionsnedsättningar och landsbygd är några av huvudbegreppen i dessa studier (Aluehallintovirasto, 2014; E. Anttila et al., 2017; Heimonen, 2013, 2014; Kallio & Heimonen, 2018; Kiviävi & Kaikkonen, 2015; Laes, 2017; Laes, Maria-Leena, et al., 2018; Laes & Schmidt, 2016; Laes, Westerlund, et al., 2018; Väkevä, Westerlund, & Ilmola-Sheppard, 2017). Mäkelä's avhandling Mäkelä (2013) undersöker bland annat rätten till grundläggande konstundervisning genom att analysera lagtexter om rättigheter i relation till rätten till utbildning och kultur.

Unkari-Virtanen och Vainios (2013) artikel undersöker specifika policydokument för ämnet musik-historia i musikskolor och i högre musikutbildning. Kurkelas artiklar (1995, 1997) belyser det som beskriver som "a good relation to music". Texterna har tydlig relevans för musikskolepolicy i Finland eftersom Kurkelas argumentation har använts på policynivå för att förändra musikskole-systemet till att öka hela samhällets intresse för musik, istället för att bara inrikta sig på att utbilda framtida professionella.

Heimonen (2003, 2004a) och Kuha (2017) har intresserat sig för lagar, reglering, organisation och specifika politiska initiativ. Heimonen har också tillsammans med Hebert (Hebert & Heimonen, 2013) skrivit en artikel om begreppsbruk i policydokument och i musikpedagogisk litteratur från Norge och Finland. Analyserna inriktar sig på hur musikpedagogik förstås i policykontexter.

Nuläget, framtidsutsikter och utvecklingsmöjligheter är ämnen i fokus för fyra rapporter, varav tre är skrivna av Pohjannoro: (Pohjannoro, 2010, 2011; Pohjannoro & Pesonen, 2009). Det finns två rapporter (Heino & Ojala, 1999; Tiainen et al., 2012) som undersökt hur policydokument realiseras i praktiken. Ett huvudresultat som framhävs av Heino och Ojala (1999) är att det nationella policy-document (*rational curriculum*) inte alltid diskuteras och att lokala policydokument inte alltid anses vara relevanta eller viktiga för den dagliga verksamheten.

Två finska masteruppsatser (Kuosmanen, 2017; Meriranta, 2011) undersöker hur policydokument förstås av lärare. Meriranta (2011) analyserar policydokumenten från 2002 och Kuosmanen (2017) analyserar policydokumenten efter reformen 2017 (en reform av läroplanen för grundläggande konstutbildning).

Studier som berör flera nordiska länder

Två policystudier som berör de fyra nordiska länderna är i denna översikt också kategoriserade under rubriken struktur/ledarskap.

Heimons (2006) artikel handlar om rätt till utbildning och rätt till frihet i utbildning i det som hon beskriver som *extra-curricular music education*. Begreppet refererar till musikundervisning som inte regleras av en läroplan, till skillnad från den obligatoriska skolan. Begreppet brukar användas om musik- och kulturskoleundervisning i de nordiska länderna.

Den andra studien är en vetenskaplig artikel skriven av Østerlind, Østern och Thorkeledsödtir (2016). Författarna gör en jämförande analys av drama och teater i läroplanerna i Danmark, Finland, Island, Norge och Sverige. Artikeln belyser undervisning i drama och teater från förskola till gymnasieskola och också i kulturskola.

Ytterligare en text berör de fyra nordiska länder som denna rapport fokuserar på, nämligen en artikel skriven av åtta författare (Björk, Di Lorenzo Tillborg et al., 2018) i ett temanummer om kulturskolor i Finnish Journal of Music Education. Artikeln fokuserar på hur komplexa policyprocesser formar kulturskolor: regeringar, kulturskoleledare och kulturskolelärare nämns som exempel på aktörer som bidrar till dessa processer. Visionerna som skapas genom sådana processer innefattar, enligt författarna, musikaliska, sociala och filosofiska aspekter.

Det finns tre studier som berör Finland och Sverige. Alla är skrivna av Heimonen (2003, 2004a, 2013) och fokuserar på hur policydokument eller frånvaro av dessa påverkar kulturskolornas verksamhet.

Heimonen (2003) berör också frågor i frivillig musikundervisning i Finland, Sverige, Tyskland och England. Artikeln belyser förhållandet mellan musikpedagogisk praktik och lagsättning och argumenterar för den öppenhet och flexibilitet som präglar styrningen i Finland, där lagsättning säkrar finansiering men lämnar utrymme för Autonomi.

STRUKTUR OCH LEDARSKAP

Ett område som vi valt att kategorisera alla studier efter är struktur och ledarskap. Här finns studier som berör kulturskolornas struktur och organisation, både på lokal, nationell och nordisk nivå, samt studier som berör ledarskapsfrågor. Kulturskoleledare står för många beslut som rör kulturskolornas struktur och organisation. Besluten tas ofta i förhållande till policyer och politiska beslut, varför flera av studierna i denna kategori också finns i kategorin policy/politik.

Totalt har vi hittat drygt 100 studier under kategorin "struktur och ledarskap". Av dessa studier-handlar knappt 32 procent om kulturskolor i Sverige, knappt 28 procent om kulturskolor i Norge, cirka 13 procent om kulturskolor i Danmark, och cirka 23 procent om kulturskolor i Finland. Endast fyra studier handlar om två eller fler nordiska länder.

Majoriteten av studierna, nästan 52 procent, har ett musikperspektiv. Cirka 5 procent av studierna handlar om drama/teater, knappt 4 procent om visuell konst. Resterande studier inom kategorin struktur och ledarskap berör inte ett specifikt ämnesområde.

Sverige

Inom området struktur och ledarskap har vi, från Sverige, kategoriserat en doktorsavhandling, ett bokkapitel, en utredning, ett referergranskat konferenspaper, tre vetenskapliga artiklar, två rapporter samt ett 20-tal masteruppsatser.

Doktorsavhandlingen skriven av Brändström och Wiklund (1995) består av två delar, en som fokuserar på kulturskola, eller som de uttrycker det i titeln "kommunal musikskola", och en som fokuserar på musiklärarutbildning. De undersökte hur kön samt socioekonomiska och geografiska förutsättningar påverkade rekrytering av elever till kulturskolan och av studenter till musiklärarutbildning. Enligt deras resultat var en övervägande del av kulturskolelever vid tiden för studien flickor med högutbildade föräldrar. Bostadsområden och socioekonomisk bakgrund var också faktorer som av betydelse för elevunderlaget i kulturskolor. Brändström och Wiklund kommer fram till att den kommunala musikskolan och musiklärarutbildningen har en direkt påverkan på varandras verksamheter när de, oberoende av varandra, genomför pedagogiska och organisatoriska förändringar.

Lindbergs (2010) bokkapitel ingår i en bok med historiskt fokus på musiklivet i Växjö från medeltiden fram till 2000-talet med popgruppen The Ark. Kapitlet beskriver organisationer med betydelse för musiklivet och där ingår den kommunala musikskolan, numera kulturskola.

Kulturskoleutredningen (SOU 2016:69) fokuserar organisations- och strukturfrågor i kulturskolan. Flera områden belyses, som exempelvis finansiering, policydokument, utbildning för lärare och behovet av en nationell statlig organisation för att driva kulturskolefrågor.

Di Lorenzo Tillborg (2017a) är den enda vetenskapliga artikel som vi kartlagt med ett tydligt ledarskapsperspektiv i Sverige. Den fokuserar på hur kulturskoleledare positionerar sig inom och genom olika spänningsfält, bland annat genom att tydligt markera den egna tjänstetiteln exempelvis rektor eller chef.

Bouji och Stenbäcks (2005) referergranskat konferenspaper fokuserar på hur kulturskoleledare ser på och formar sin egen yrkesroll.

Jepsson & Lindgrens (2018) artikel berör organisationsfrågor i kulturskola utifrån ett elevperspektiv. Resultaten pekar på snedrekrytering i förhållande till kön, föräldrarnas utbildningsbakgrund och födeläseland. En annan artikel som också tangerar strukturella problem är Kuuse (2018). Kuuse problematiserar sådant som hon menar tas förgiven av musikundervisning och social förändring i El Sistema i Sverige. En intervju med en kulturskoleledare är en del av datamaterialet, som i övrigt består av deltagande observationer, fältanteckningar, informella samtal samt ljudinspelningar.

Österlinds (2016) konferensrapport behandlar strukturella och organisatoriska frågor för drama/teater i kulturskola. Österlind undersöker dels hur kulturskolan i Sverige organiseras och dels hur drama/teater organiseras inom dessa strukturer. Dessutom finns det ett fokus på den forskning som finns om drama/teater inom kulturskolan. Di Lorenzo Tillborgs (2017b) rapport behandlar verksamhet för barn och unga i behov av särskilt stöd. Rapporten visar att majoriteten av kulturskolorna inkluderar alla barn oavsett eventuellt behov av särskilt stöd men att det fortfarande verkar finnas strukturella problem med inkludering i vissa kulturskolor.

Masteruppsatser

I många masteruppsatser som har ett tydligt ledarskapsperspektiv bygger det empiriska materialet på undersökningar med kulturskoleledare och/eller andra i chefsposition med relevans för kulturskola (exempelvis Kulturchefer i kommuner).

Rönklint (2007), har intervjuat både kulturskolelärare och kulturskoleledare i Angered, ett område som beskrivs som mångkulturellt. I uppsatsen föreslås mer kontakt med föräldrar för att utveckla kulturskolors arbete med integration. Även Broström (2014) lyfter föräldrarnas påverkan på barnens deltagande i kulturskola, men också kompisar har, enligt Broström, en stor betydelse för barns deltagande. Broströms argumentation är att det är barn till föräldrar som själva deltagit i verksamhet och/eller barn med kompisar som deltar i verksamheten som söker sig till kulturskolan. Detta kan hindra ett heterogent elevunderlag.

Sandh (2008) har intresserat sig för samverkan mellan kulturskola och andra skolformer. I det empiriska materialet ingår en enkätundersökning genomförd av dåvarande SMOK (numera Kulturskoleläret) och skickad till landets samtliga kulturskoleledare. Resultatet visar att 96 procent av kulturskolorna har någon form av samverkan med för-, grund- och/eller gymnasieskolan. Gemensam ledning är den vanligaste formen av samarbete på ledarskapsnivå, enligt resultatet.

Ekdahl (2009) och Karlström och Engdahl Nilsson (2013) har fokuserat på checksystem. Medan Ekdahl undersöker musikskolor som drivs i privat regi på uppdrag av kommunen, har Karlström och Engdahl Nilsson intresserat sig för vad som händer med den kommunala musikskolan när den konkurreras ut genom att kommunen ger fler aktörer i uppdrag att driva musikskola. Ahlström och Brehwens (2011) undersöker hur kulturskoleledares ser på och organiserar förberedande undervisning i kulturskola.

I Lindmarks (2011) enkätundersökning fick rektorer inom flera skolformer (däribland kulturskolor) i Stor-Stockholm svara på frågor om de estetiska ämnens betydelse för motivation och arbetsro. Både policydokument gällande inkludering av individer med funktionsnedsättningar och intervjuer med kulturskoleledare ligger till grund för Ståhls (2011) undersökning. Ståhl (2011) poängterar att ledarna har ett stort ansvar i att förändra strukturer för att göra verksamheten mer inkluderande.

C. Lindgren (2013) jämför resultat från intervjuer med kulturskoleledare med rekryteringskomponenter för chefspositioner inom kulturskola. I resultatet framkommer följande viktiga huvudkonnotationer för kulturskoleledare: utbildning, erfarenhet, kunskap och personliga egenskaper. Vi har funnit en uppsats i journalistik med tydlig relevans för kulturskolefältet, nämligen Askerfjord Sundevys (2016) studie om skilnader i hur olika kommuner i Sverige investerar i kultur. Musik- och kulturskola är ett av områdena där satsningar undersöks.

Di Lorenzo Tillborgs (2015) uppsats utgår från en enkätundersökning som skickats till alla kulturskoleledare i Sverige. En slutsats är att både kulturarv och marknadsestetik är viktiga delar för kulturskolans grund och för kulturskolans framtid.

Övriga uppsatser i kategorin struktur och ledarskap visar ett intresse för struktur, organisation och i vissa fall även ledarskap, men deras empiri bygger inte på ledarnas perspektiv. Hübnette and Jönsson (2015) har främst ett lärarperspektiv på träblåsunundervisning i Kulturskola, men uppsatsen innehåller även en intervju med en rektor. Landgren (2015) undersöker Hisingens kulturskolas strategier för marknadsföring av verksamheten.

Andra nyckelord i uppsatser inom kategorin är: marknadsföring (Manell, 2009), formulering av lokal policy (Tivenius, 2011), checksystem (Eriksson & Gudmundsdottir, 2008), kulturpolitik (Göranzon, 2013), strukturer för oboe- och fagottundervisning (Marlinsson, 2014), El Sistema (Fransson, 2014), Nyman, 2015), samt samverkan med andra skolformer (Karlsson, 2011).

Norge

De flesta texter från Norge inom denna kategori är masteruppsatser och rapporter, sammanlagt cirka 20 stycken. Även några bokkapitel och ett par vetenskapliga artiklar ingår bland de norska studierna.

Antologin från projektet IRIS-forsk (Angelo et al., 2017a) har tydliga kopplingar till struktur och ledarskap, både antologin som helhet och några specifika kapitel i antologin. Viken (2017) framhäver det målinriktade fokus på samarbetsnätverk mellan lärare och ledare i två modeller för talangutveckling (IRIS-projektet og Trondheimspyramiden). Dehlin och Hagerup (2017) belyser hur konst kan användas i utvecklingen av ledarskap. Bjørnstrud och Rønningen (2017) har tagit in lärarnas och ledarnas perspektiv i det som de beskriver som ett forskande partnerskap mellan skolledarna och lärarna på ena sidan och forskare och/eller handledare på andra sidan. Angelo och Ernstad (2017) diskuterar begrepp som konstrueras bland ledare vid samarbete mellan grundskola och kulturskola.

Ernstad och Angelo (2015a) är också redaktörer för en bok med ledarskapsperspektiv. Boken tar upp spänningsfältet mellan allmänutbildning och talangutveckling. I denna bok finns två kapitel med speciellt tydligt ledarskapsperspektiv för kulturskola: Oddane and Wennes (2015) och Waagen (2015).

Författarna Ernstad och Angelo (2017) har också skrivit en vetenskaplig artikel med fokus på ledarskap och samarbete mellan kulturskola och grundskola, där de undersöker strukturella förhållanden. Det finns ytterligare en artikel av samma författarpär (Ernstad & Angelo, 2018) med fokus på ledarskap i kulturskola och i grundskola vid samarbete. Författarna undersöker att ledarnas höga värdering av musik och konst fungerar som en stark kraft att bygga samarbete kring.

De norska rapporterna problematiserar struktur och/eller ledarskap i förhållande till:

Inkludering i Kulturskolan (Bjørnson, 2012; Haugseyle et al., 2016), talangutvecklingsprogram (Bjøntegaard, 2010), musikkorps (Hjeltnbrette & Berge, 2010), relationen till grundskola (Kalsnes, 2012b) lärarkompetens (Rønningen, 2018), samt ett specifikt musikprojekt i Trondheim (Opdal & Rishaug, 1978).

I de mastersuppsatser som tar upp struktur och ledarskap finns även andra teman med såsom: ledarskap utifrån ledarnas perspektiv (Nyborg, 2012; Sand, 2008), utveckling i kulturskolefältet (Eldfang, 2007; Haglund, 1996; M. Aadnøy, 2014), organisationskultur (Haagensen & Gundersen, 2011; Magnussen, 2016), samspel med grundskola II. A. Aadnøy, 2017), kvalitetsuppfattningar i samband med införandet av nivåindelningssystem (T. Holgersen, 2017), musikkorps (Landtrø, 2018), talangskola (Pettersen, 2000), samlokalisering med bibliotek (Einen, 2012), samt förldjupning i teater (Nordstrøm, 2015).

Danmark

De danska studier som behandlar struktur- och ledarskapsfrågor är en doktorsavhandling, ett bokkapitel, sex rapporter, tre artiklar samt tre *kandidatspecialer* (mastersuppsatser).

De flesta danska studier som ingår i kategorin struktur och ledarskap ingår även i kategorin policy och politik.

Holsts (2013b) doktorsavhandling berör, förutom policyfrågor, också strukturer för undervisning i och utbildning till musikskola och i grundskola. Undersökningen visar en polarisering i utbildningsstrukturen mellan ämneskunskap och allmänna pedagogiska kunskaper. Holsts rapporter (2013a, 2014, 2017b, 2018b) berör också frågor kring struktur och organisation av undervisning, främst kopplade till ämnesområdet musik, samarbete med grundskola samt till motivation. Holsts artiklar (2016, 2017c) berör utveckling av samarbetsformer mellan grundskola och kulturskola. Förståelse, öppenhet och flexibilitet är några av nyckelorden för att utveckla strukturer för samarbete. Holst har tillsammans med Holgersen skrivit ett bokkapitel (S.-E. Holgersen & Holst, 2013) om professionalism i musikärläroutbildning. Holgersen har i en vetenskaplig artikel (S.-E. Holgersen, 2010) berättat hur musikskoleundervisning organiseras.

Två mastersuppsatser (Høyrrup, 2016; Lauridsen, 2015) har också intresserat sig för samarbete med grundskola. Sedan en reform i 2013 är det obligatoriskt med samarbete mellan musikskola och grundskola och samarbetet utgår ifrån två olika synsätt, där musikskolan vill utveckla talanger medan grundskolan vill utveckla en bred musikalisk kompetens (Høyrrup, 2016). Høyrrup förklarar mer reflexivitet för att utveckla strukturer för samarbete. Kromanns (2017) uppsats visar också intresset för samarbetsformer. Han menar att danska musikskolor genomgått krävande strukturrella förändringar under de senaste åren från att ha varit institutioner för enskild musikundervisning där lärarna arbetade oberoende av varandra till att bli, eller förväntas vara, institutioner där samarbete är nyckelordet; lärarna ska samarbeta med varandra inom kollegiet och också med lärarna på grundskolan.

Rapporterna skrivna av kompetencecenter för barn (2015a, 2015b) fokuserar på strukturer för bildundervisning i bildskolor i och också kopplade till policyfrågor.

Finland

Finland är det enda land där vi har kartlagt den typen av dokument. Policy brief är en typ av dokument som fungerar som kommunikation av forskningsresultat för politiker och beslutsfattare. Bland de finska texter som har en tydlig relation till struktur och ledarskap finns tio rapporter, sex vetenskapliga artiklar, fyra uppsatser, en bok, en doktorsavhandling och ett *policy brief*. I detta fall handlar det om ett policy brief skrivet av flera forskare (Laes, Juntunen, et al., 2018) inom *Arts Equal* projektet om tillgänglighet. Texten poängterar kommuners ansvar att, utifrån policy skapa strukturer som tillåter att alla kommuninvånare att delta i det som beskrivs som "arts education services" (Laes, Juntunen, et al., 2018, p. 2).

Broman-Kananens (2005) doktorsavhandling identifierar två förändringsperioder för finska musikskolor: den första under 1960-talet då nya strukturer för klassrumsundervisning skapades och den andra under 1990-talet då lärarna fick förändrade yrkesroller.

Korpela et al. (2010) beskriver strukturer i musikundervisning i Finland, både i musikskola och i andra institutioner.

En artikel av Laes, Westerlund, Väkevä, och Juntunen (2018) belyser hur finsk musikskolesystem behöver förnyas som en reaktion till samhällsförändringar. De fokuserar särskilt på hur musikskolesystemet misslyckats i fråga om likvärdiga möjligheter och rättvisa. *Social Innovations* är ett nyckelbegrepp bland deras rekommendationer. *Social Innovations* handlar om strukturella förändringar för att uppnå social rättvisa.

Väkevä et al. (2017) har i en artikel fokus på behovet av strukturella förändringar för social rättvisa i *Basic Education in the Arts*, det finska systemet för undervisning i konstnärliga ämnen oberoende av grundskolans system. Heimons (2003) artikel om policyfrågor för frivillig musikundervisning berör också strukturella frågor.

Kivijärvi och Kaikkunens (2015) artikel berör utmaningar och möjligheter för ett mer inkluderande musikskolesystem i Finland. Deras artikel fokuserar på den finska musikskolan *Resonaari*, en musikskola som specialiserat sig på undervisning för individer med normbrytande funktionalitet.

Kiuttu (2008) har fokus på vilken status populärmusik har inom strukturererna för de finska musikskolorna.

De finska mastersuppsatser inom denna kategori behandlar struktur och/eller ledarskap i förhållande till frågor om: rättvisa och demokrati (Niemi, 2014), kursplan och populärmusik (Kolehmainen, 2014), glesbygden (Köökö, 1996) samt *Resonaari*, normalitet, demokrati och talang (Vakkala, 2012).

Det finns även några finska rapporter med ett tydligt ledarskapsperspektiv. Pohjannoro och Pesonen (2009), Pohjannoro (2010) samt Pohjannoro (2011) är delrapporter från samma projekt. Författarna har utgått från musikskoleledare och undersökt framtidsutsikter och utvecklingsmöjligheter för musikskolor. Aven Heino och Ojalas (2006) rapport utgår från perspektiven från rektorer vid musikinstitut och undersöker utvecklingsbehov.

I två rapporter hävdas att tillgängligheten till grundläggande konstutbildning behövs förbättras. Det finns stora skillnader gällande tillgänglighet både mellan olika geografiska områden (Aluehallintovirasto, 2014) och inom Helsingfors (Vismanen, Raisänen, & Sariola, 2016). Strukturella frågor i grundläggande konstutbildning i förhållande till jämlikhet har undersökts av Tiainen et al. (2012). Koramo (2007) har också undersökt grundläggande konstutbildning och presenterar en lägesrapportering från läsåret 2007-2008.

Rapporten skriven av Marsio (2012) undersöker administrativa modeller inom konstutbildning. Även föräldraperspektiv från föräldrar med barn som behöver särskilt stöd inkluderas i rapporten.

Kurkela och Tawaststjerma (1999) har gjort en analys av musikinstituts verksamhet och idéer kring organiseringen av den grundläggande musikutbildningen. I rapporten undersöks musiklärares stödjande roll för elever i kris samt lärarnas egna behov av stöd.

Studier som berör flera nordiska länder

De två artiklar som berör struktur och ledarskap i de fyra nordiska länderna är också kategoriserade under policy/politik: Heimomens (2006) artikel handlar om rätt till utbildning och rätt till frihet i utbildning och hur kulturskolor i Danmark, Finland, Norge och Sverige organiserats i förhållande till dessa rättigheter. Den senaste av de två studierna är en vetenskaplig artikel skriven av Österlind, Östern och Thorkelsdóttir (2016). Författarna gör en jämförande analys av drama och teater i läroplan i Danmark, Finland, Island, Norge och Sverige. De belyser struktur och organisation i detta ämnesområde i ljuset av den nordiska välfärdsmodellen med rättvisa, inkludering och demokrati i centrum. Både kulturskola och andra skolformer förekommer i artikeln.

En av Heimomens studie inom policy/politik (2006a) har vi också kategoriserat inom struktur och ledarskap eftersom den belyser struktur och organisation av kulturskoleverksamhet.

DEMOKRATI OCH INKLUDERING

Frågor som rör demokrati och inkludering är ett område som tilldragit sig stort intresse i kulturskolerelaterad forskning (Juntunen & Karlson, 2018). Kulturskolorna i alla de nordiska länderna delar en strävan efter att kunna erbjuda utbildning i de konstnärliga ämnena på ett tillgängligt och ekonomiskt överkomligt sätt oavsett elevernas socioekonomiska bakgrund. Förutom de inkluderande idealen har kulturskolorna också uppdraget att kunna förbereda elever för framtida yrken inom de konstnärliga ämnena och avvägningarna mellan dessa ideal har varierat. Även om vilkoren varit likartade genom uppbyggnaden av kulturskolorna i de olika nordiska länderna så uppvisas också skillnader dem emellan.

Sverige

I svensk forskning som rör kulturskola har demokrati och inkludering tilldragit sig ett återkommande och växande intresse. Intresset kan möjligtvis ha accentuerats i och med att regeringen tillsatte en utredning om kulturskolan som publicerades hösten 2016 (SOU 2016:69).

Brändström och Wiklunds doktorsavhandling (1995) visade att två tredjedelar av eleverna på Piteå musikskola var flickor och att det var dubbelt så vanligt bland barn till högre tjänstemän och universitetsutbildade att vara kulturskolelev än bland barn med arbetarbakgrund. Samband mellan kulturellt och socialt kapital och musikutövande undersökte Brändström vidare 1999 (Brändström, 1999). Brändströms och Wiklunds (1995) resultat kan sägas bekräftas i Elofssons (2009) utredning som baseras på Stockholms stad och även den visar en överrepresentation av flickor och barn ur ett högre socio-ekonomiskt skikt. Jeppsson och Lindgren (2018) har bidragit med en studie baserad på en enkät besvarad av 2314 sjuåtteklassare vilken visar att den typiska kulturskoleleven är en svensktödd flicka med välutbildade föräldrar. Studien visar också hur barn med sådan bakgrund och eventuellt med föräldrar som är musikutövande i många fall bidragit till "kulturskole-habitus" som på ett lyckosamt sätt passar in i kulturskolans undervisning och bidrar till att barnen trivs och är uthålliga i sina kulturskolestudier. Jeppsson (2018) har också i form av fokusgruppsamtal undersökt hur musiklärare i kulturskolor ser på sin verksamhet i relation till social inkludering. I artikeln berörs också El Sistema-konceptet på ett institutionellt plan i relation till kulturskolan.

Gustafsson (2000) beskrev det musikpedagogiska fältets framväxt i Sverige år 1900-1965 där framväxten av kulturskolorna var en del. Kulturskolan kan beskrivas som påverkad av två poler; dels polen som associeras med grundskolesystemet och dels polen som associeras med de professionella musikinstitutionerna. Kulturskolan som förmodat i samklang med den svenska socialdemokratiska välfärdsmodellen och grundad i demokratiska principer beskrivs till exempel också av T. Persson (2002), Holmberg (2010) och Bergman och Lindgren (2014a), även om dessa inte kodats under denna kategori. En av de grundläggande målsättningarna vid grundandet av den svenska musikskolan var att göra musikundervisning tillgänglig för alla barn oavsett socio-ekonomiska förutsättningar.

Hofvander Trulsson Hofvander Trulsson (2004) visade i sin masteruppsats att barn med utländsk bakgrund var underrepresenterade i Malmö kulturskola. I sin doktorsavhandling (Hofvander Trulsson, 2010b) undersökte hon vidare hur utlandsfödda föräldrar till barn som tog del av musikundervisning i Sverige uppfattade betydelsen av sina barns musikutövande. Hon fann att barnens musicerande kunde bidra till en "klassätterresa" för familjer som förlorat sin sociala

position genom flytten till Sverige. Hovander Trulsson har utvecklat vidare hur musikutbildning kan utgöra en del av det kulturella kapitalet som kan möjliggöra generationalt mobilitet (Hovander Trulsson, 2010a, 2013, 2015). I denna process beskrivs föräldrarnas agerande ha betydelse genom medelklasskultivering ("concerted cultivation") (Hovander Trulsson, 2014), vilket innebär en medveten satsning på musikutbildning och andra fritidsysselsättningar för sitt barn i syfte att på bästa sätt rusta barnet för framtiden.

Bergman, Lindgren och Sæther har skrivit en rad artiklar i vilka El Sistema är forskningsobjekt och som fokuserar på demokrati och inkludering i relation till musikutbildning. El Sistema är ett undervisningskoncept med orkester- och kör som i Sverige i regel organiseras inom kulturskolorna men samtidigt är en egen stiftelse. Se vidare avsnittet om El Sistema.

Kuuses (2018) doktorsavhandling har också El Sistema som forskningsobjekt. Till stor del riktas intresset mot social rättvisa (*social justice*) i musikutbildning i allmänhet och hanterar El Sistema som ett case. El Systemaverksamhet i Sverige utformas i nära samarbete med grundskolor och på så sätt berör hennes studie grundskola och kulturskola förutom El Sistema. Kuuse är kritisk till ett särfallande mellan musikutbildningens musikaliska och sociala uppdrag som hon funnit exempel på i olika delstudier i avhandlingens observations- och fokusgruppsaserade material. Hon förhåller sig i studien kritisk till en identifierad liberal retorik som på ett oproblematiserande sätt framställer musikutbildning som danande och korrigerande. Kuuse utforskar utvecklandet av barns agens som en potentiell väg bort från verkningarna av dessa liberala grundantaganden.

Dansämnet demokratiserande och inkluderande potential har undersökts av Lindqvist (2010) och Pastorek Gripson (2016). Båda studierna rör genus och har dans i förskola och skola som studieobjekt snarare än kulturskoleundervisning men författarna menar att resultaten är relevanta även för kulturskoleundervisning i dans. Lindqvists doktorsavhandling har danslärares erfarenheter av dansundervisning i centrum medan Pastorek Gripsons undersöker hur genus kan hänga ihop med danspraktiker och demokrati. Lindqvist studie baserades på en enkät med 154 danslärare och observationer medan Pastorek Gripsons baserades på videodokumenterade danslektioner där filckors respektive pojkar dansförelser kunde analyseras. Pastorek Gripson kunde konstatera att pojkar ofta undvek rörelser som uppfattades som feminina medan flickor kunde uppvisa en kompetens som grundats i dansundervisning i kulturskola.

E. Sæther (2006) har diskuterat interkulturell kulturskoleundervisning som potentiell resurs när det gäller integration. Hon beskriver interkulturell musikutbildning med ett fokus bredare än bara kulturskola. Sæther beskriver hur en musikutbildningspraktik finner ett slags " tredje rum", en hybrid, som kan fungera gränsoverskridande då elever respektive lärare med skild kulturell bakgrund musicerar tillsammans. E. Sæther (2016) har också en text i en omarbetad i andra upplaga av antologin (Lorentz och Bergstedt) i vilken hon diskuterar social hållbarhet utifrån El Sistema i Malmö.

Di Lorenzo Tillborg (2017a) har skrivit en forskningsrapport om kulturskolors verksamhet för barn och unga i behov av särskilt stöd. Hon har funnit att det finns utrymme för förändringar när det gäller kulturskolornas beredskap att ta emot och anpassa undervisningen till denna grupp. Granberg (2000) utreder vilka musikerutbildningar som finns i Sverige och vilka arbetsformer och arbetsfält dessa utbildningar inrättat sig mot.

Norge

Kvaal (2018) utforskar musik som ett interkulturellt verktyg baserat på en etnografisk studie av interaktionsprocesser i ensemble i Fargespill (Bergen). Fargespill är en norsk organisation som har som syfte att belysa möjligheterna till mångfald genom konstnärligt uttryck¹. De organiserar och producerar stora mångkulturella föreställningar med nyanlända barn och skolbarn med olika kulturella ursprung. Konceptet expanderar snabbt, och det är ofta kulturskolorna som är partner i kommunerna. Kvaals doktorsavhandling utforskar hur musik och dans fungerar för de olika aktörerna i Fargespill. Avhandlingen utmanar tänkande kring (mång-)kultur, representation och identitet och perspektiv som betraktar musik som universell och omedelbar kommunikation.

Från Telemarksforskning har det kommit flera rapporter som ger en bild av vilka grupper av barn som tar del av den norska kulturskolan. Helmbreкке och Gustafsen (2009) ställer sig frågan om kulturskolan är för alla. Författarna visar att barnen som deltar i kulturskolan till största del har föräldrar som har en inkomst som överstiger 60 procent medianen och att avgifter kan ses som ett viktigt hinder för deltagande. Övriga framgångsfaktorer för ett breddat deltagande ser de i brett utbud av ämnen i kulturskolorna och i samarbetsmodeller. Hylland och Haugsevie (2016), och Haugsevie et al. (2016) har med kvalitativa metoder undersökt kulturdeltagande hos barn i Drammen. Författarna visar på skillnader i kulturdeltagande mellan flickor och pojkar, och mellan barn med olika etnisk bakgrund. Ett komplext mönster av faktorer befanns påverka kulturdeltagande av vilka en del kunde härledas till kulturskolornas organisation och andra till samhälleliga mönster. En annan kartläggning av skäl att delta respektive inte delta i kulturskolans verksamhet i Norges fem största städer har Bjørnssen (2012) bidragit med. I studien presenterades hinder och möjligheter i strävan mot en mera inkluderande kulturskola. Kleppe (2013) har undersökt invandrade barns (och föräldrars) syn på den norska kulturskolan och vilka hinder för deltagande som kan identifieras därur. Hur könsfördelningen av elever ser ut i norska kulturskolor har rapporterats av Kjøk (2008).

Karlson (2017) har diskuterat inkludering, tillgänglighet och multikulturell (musik)undervisning i relation till policyprocesser. Hon konstaterar att intentioner och insatser för att uppnå en inkluderande kulturskola kan finnas på policynivå men att exkluderande mekanismer trots det visar sig i relation till musikalisk kultur, social klass och etniskt ursprung i kulturskolornas praktik. En inramning av öppenhet och inkludering kan till och med ge motsatta resultat än de avsedda när den möter strukturella socio-ekonomiska krafter i samhället. Karlson ser inkludering som en komplex utmaning där interkulturell musikutbildning också bör betraktas som komplex genom en känslighet för barns ofta mixade kulturella musikpreferenser.

Baserat på ett kvantitativt material på 1360 barn har Nielsen och Lind (2013) undersökt norska barns kulturkonsumtion. Resultatet visade att barns grad av kulturkonsumtion korrelerade positivt med modrnarnas utbildningsnivå. Författarna skriver att demokratisering i termer av jämlika möjligheter kan sägas vara uppnått medan systematiska skillnader ändå uppvisas i faktisk kulturkonsumtion.

Rønningen (2017) diskuterar den norska kulturskolan i relation till begreppet *Community Music* och ser gemensamma drag kring tema tillgänglighet och deltagande, sociala aspekter och ramar samt flexibilitet. Vidare menar Rønningen att skrivningar i den nya norska "rammeplan for kulturskolen" motiverar en förflyttning mot ännu mera "community music"-liknande praktiker [för diskussion om *community music*-begreppet se Boeskov (2017, 2018)].

¹ Se mer om Fargespill på www.fargespill.no

Skogdal (2015) studerade musikundervisning ur funktionsnedsetta elevers perspektiv.

Författaren diskuterar att funktionsnedsetta elever ofta hänvisas till musikutövande inom ramen för (musik)terapi vilket innebär att ett terapeutiskt perspektiv är vägledande för aktiviteterna och inte ett konstdidaktiskt. Detta ser författaren som hämmande för möjligheterna till musikaltisk utveckling och inkludering för dessa elever.

Lundh och Ulrichsens pågående avhandlingsprojekt berör demokrati och inkludering. Lundh har publicerat ett kapitel (2017) som presenterar avhandlingsprojektet där hon undersöker ett samarbetsprojekt mellan kulturskola och grundskola. Projektet handlar om blåsorkestertundervisning och visar preliminärt på fina resultat när det gäller att öka välbefinnande på personlig såväl som kollektiv nivå. Ulrichsens (2017) artikel handlar om hur en konstdidaktisk praktik kan utvecklas i riktning mot en mer inkluderande organisatorisk modell för framtidens kulturskolelev. Ulrichsen diskuterar de utmaningar som kan uppstå i mötet mellan didaktiska och strukturella förhållanden.

Ett antal masteruppsatser berör också demokrati och inkludering i relation till kulturskola eller kulturutövande varav kan nämnas: Bech (2007) med dramaperspektiv, Espeseth (2003) om musik och samspel i familjen, J. S. Knudsen (1995) om musikskola i möte med Zimbabwe, A. R. Knudsen (2012) om basspel med funktionsnedsetta, Skogstad (2012) om musikpedagogers utmaningar i samisk-norsk kontext, Grosch (2015) om drama som metod att lära engelska. Boken *Kulturskole – profetsjon och bærekraft* (Waagen, 2011) berör också demokrati och inkludering.

Danmark

Holst (2008: 2014, 2016, 2017b, 2018a, 2018b, 2018c; 2016) och Holst, Cherni och Holm (2016) har skrivit en rad artiklar och utvärderingar som rör de danska musik- och kulturskolornas utveckling i Danmark från 2008 och framåt. Texterna bidrar med en rik översikt dels över kulturskolornas utveckling i ett demokratiskt och inkluderingsperspektiv i stort och dels beskrivningar av enskilda skolors projekt och utveckling. I en kartläggning av forskning (2017a) beskriver Holst ett paradigmskifte som han menar har skett när det gäller perspektivet på barns kulturutövande i Danmark. Holst beskriver en förskjutning från betonande av kulturens "effekt" över till ett intresse för "kvalitet" till en fokusering på kulturens "värde". Kulturens eventuella effekter på andra ämnen eller domäner överges därmed som legitimitetsgrund till förmån för ett fokus på det värde som konstutövandet har/kan tänkas ha för barnen som tar del av det.

Svendler Nielsen (2009a, 2009b, 2012, 2015, 2017), Svendler Nielsen och Burridge (2015), Svendler Nielsen och Regnarsson (2007) och Anttila och Svendler Nielsen (2019) har skrivit om dans, dansdidaktik och dansens potential att bidra till erfarenheter baserat i kroppsliga upplevelser. Svendler Nielsen intresserar sig för inkludering och interkulturella erfarenheter som möjliggörs genom dans (2017, 2015).

I rapportene *Ta fat om dansen* del 1-3 (Elmose-Østerlund & Christiansen, 2017; C. B. Johnsen & Ravn, 2017; Mortensen et al., 2017) beskrivs hur dans kan användas i grundskola för att arbeta med gemenskap och personlig utveckling.

Boeskov har intresserat sig för musikundervisning och begreppet "community music" (Boeskov, 2015, 2017, 2018) Begreppet Community Music har förknippats med gränsöverskridande musikskapande på de deltagandes villkor. Boeskov har skrivit om musikerksamhet i fångelser (2015) och om musikprojekt i ett flyktingläger i Palestina där norska musikstudenter musicerade tillsammans med flyktingar (2017). Han ser det här samarbetet som meningsfullt

men problematiserar även musikens potential som socialt transformerande (Boeskov, 2017, 2018). Även om Boeskovs texter inte direkt handlar om nordisk kulturskolekontext så kan de anses relevanta i det utvecklingsarbete många nordiska kulturskolor befinner sig i då det gäller verksamheter för flyktingar som kommit till de Nordiska länderna.

Holm Nielsen (2015) har skrivit en masteruppsats som undersöker små barns inskolning de första åren i grundskolan och hur musikaltiska aktiviteter påverkar kommunikationen mellan barnen.

Finland

I Finland är forskningen som berör demokrati och inkludering relativt omfattande och växande. Mycket forskning samlas under forskningsinitiativet ArtsEqual som undersöker konst och konstutbildning som offentlig service från ett nytt, holistiskt och systemiskt perspektiv. De intresserar sig för att öka tillgängligheten av den finska motsvarigheten till kulturskolor – ofta kallat "grundläggande konstutbildning" (Basic Education in the Arts, BEA) eller konst- och musikskolor. Projektet genererar ny kunskap om hur redan existerande tjänster och service på konstens område kan utvecklas för att förbättra medborgarnas kreativitet och gemensamma engagemang samt hur konsten kan främja jämlikhet och välbefinnande i samhället. Projektet uppmuntrar till nyfänk och sociala innovationer samt korsandet av institutionella gränser (konst, utbildning, omsorg, kultur, sociala fältet). Initiativet arbetar fram politiska rekommendationer (Policy Briefs) för att stödja politiskt beslutsfattande. Projektet genomförs i nära samarbete med ministerier, regionala statsförvaltningar, kommuner och icke-statliga organisationer.

ArtsEqual's uppkomst och verksamhet har beskrivits i en rapport av Westerlund et al. (2016). Syftet med projektet är att visa konstens potential att främja jämlikhet, deltagande och välbefinnande. Forskningsprojektet syftar till att ta fram åtgärdsplaner för att praktiskt stödja en sådan utveckling.

E. Anttila (2018) skriver att rätten till kultur och konst är allmänt erkänd i internationella avtal om mänskliga rättigheter, men att värdet av konsten trots det inte förstås i dagens utbildningspolitiska värld. I artikeln undersöker Anttila genom filosofiska och teoretiska perspektiv hur estetisk erfarenhet, fantasi och konsnärlig aktivitet är nödvändiga för människors och samhällets. Hon diskuterar även det problematiska med att söka empiriska bevis på effekterna av konsten och menar att existerande värderingar har resulterat i ojämlik tillgång till konst. Konstundervisningen i grundskolan är i en nyckelposition och bör reformeras för att garantera att alla barn får en mångsidig och god kontakt till olika konstformer.

Forskare har belyst det finska kulturskolefältet och dess funktion att bidra till ett rättvist och inkluderande samhälle utifrån ett systemtänkande (Junntunen, 2018; Laes, Westerlund, et al., 2018; Väkevä et al., 2017). Författarna menar att de finska kulturskolornas möjlighet att vara relevanta i framtiden är beroende av deras förmåga att leva upp till jämlika ideal när det gäller deltagande. Författarna ger förslag på sociala innovationer som syftar till att tänka och agera gränsöverskridande och därigenom bidra till institutionell hållbarhet.

Sociala innovationer tas även upp av Väkevä et al. (2017). Två exempel är *Floora-projektet* och *Resonaari*. Floora-projektet är ett initiativ för att öka tillgängligheten för ett jämnt deltagande i grundläggande konstutbildning. I projektet samarbetar grundläggande konstutbildning med socialtjänsten för att nå barn som inte spontant tar del av kulturskolans verksamhet men som skulle kunna dra nytta och må väl av ett deltagande. Kamenisky (2018) fokuserar på Floora, medan Resonaari undersöks i Laes' doktorsavhandling Laes (2017). Hos Laes beskrivs arbete för inkludering av personer med funktionsvariationer som en komplex och

motsägelsefull process. Även Kivijärvi och Kaikkonen (2015), Leppänen, Unkari-Virtanen och Sintonen (2013) och Vakkala (2012) undersökte möjligheterna att utveckla en mera inkluderande kulturskola i Finland med Resonaari som exempel. Möjligheterna att bryta exkluderande läraryrke är något som undersökts av Laes och Schmidt (2016). Vidare har Laes undersökt möjligheterna att inkludera äldre personer, t.ex. 70-åriga kvinnor, i kulturskolornas verksamhet (2015). Nämnas kan också en masteruppsats som handlar om utmaningar när det gäller kommunikation med barn med hörselersättningsnär på kulturskolor (Kempainen, 2016).

Ett mera didaktiskt perspektiv på hur undervisning kan anpassas för barn med funktionsvariationer förs fram i Hasus doktorsavhandling och en senare artikel om metoder för pianoundervisning (Hasu, 2017, 2018).

Kuoppamäki (2015) har koncentrerat sig kring genustrågor i sin doktorsavhandling som handlar om 9-åringars genustråghandlingar i musikklassrummet. Hur genustrågor spelar in i dansundervisning för pojkar har Turpeinen (2015) undersökt i sin doktorsavhandling. Mecke och Sundberg (2010) har bidragit med en analys med genusperspektiv på barnsång.

I Kallios och Lämsmans (2018) artikel beskrivs samiska barns erfarenheter av ojämlikhet i mötet med den finska kulturskolan. Genom en narrativ metod som innefattar joik undersökte författarna exkluderande praktiker och diskuterade hur jämlikhet skulle kunna ökas genom ett gemensamt lärande. Kallio och Heimonen (2018) undersökte vidare exkluderande praktiker som möter samiska barn i kulturskolan och som författarna menar härrör från ett kolonialt arv. Författarna skriver att en vis autonomi för den samiska ursprungsbefolkningen är en förutsättning för en mera rättvis musikundervisning.

Ett juridiskt perspektiv som uppmärksammar barns rätt till utbildning och kultur är en utgångspunkt för Mäkeläs doktorsavhandling (2013).

Ett par mera övergripande finska texter som har med demokrati och inkludering att göra har tagits med i kunskapsöversikten: en *policy brief* (Laes, Juntunen, et al., 2018) som presenterar forskningsresultat gällande inkludering i den finska kulturskolan som syftar till att bidra till en initerad diskussion om framkomliga vägar för göra den finska kulturskolan mera tillgänglig, och Finska kulturministeriets rapport kring möjligheter att realisera en mera tillgänglig kulturskola för minoritetsgrupper och socioekonomiskt mindre gynnade grupper i samhället (Finnish Ministry of Education and Culture, 2014). Slutligen finns också en utvärdering från Regionförvaltningsverket som belyser den finska kulturskolans tillgänglighet och deltagande i olika ämnen och i olika delar av Finland (Auluehallintovirasto, 2014). Enligt rapporten så deltar 12 procent av målgruppen av barn i åldern 9-12 år och bara var fjärde deltagare är pojke. Författarna menar att de finska kulturskolorna bör satsa på nya verksamhetsformer och mångsidighet.

Studier som berör flera nordiska länder

Heimonen (2003, 2004a, 2004b, 2006, 2013a, 2013b, 2014) har skrivit om barns rätt till musikundervisning med ett undersökande filosofiskt och juridiskt anslag. Heimonen intresserar sig speciellt för den form av musikundervisning som är representerad i de Nordiska kulturskolorna och anlägger ett internationellt jämförande perspektiv på dessa verksamheter. Heimonens artiklar från 2004 står den svenska kulturskolan speciellt i centrum i en artikel (2004b) och Finland i en annan (2004a). Finland står i centrum i artiklarna från (2013a) och (2014).

Österlind et al. (2016) undersökte hur teater och drama är presenterad och positionerad i de Nordiska ländernas läroplaner i förskola, grundskola och kulturskola.

ELEV- OCH FÖRÄLDRAPERSEKTIV

I denna kategori har vi valt att inkludera publikationer som explicit belyser elevernas eller föräldrarnas erfarenheter och upplevelser av kulturskolan eller den grundläggande konstundervisningen (Finland). Kategorin omfattar material där data samlats in bland annat genom intervjuer med elever och/eller föräldrar vid kulturskolor, musikinstitut och konstskolor, genom observationer och enkäter. Också blivande lärarstudenter intervjuas. De olika konstformerna musik, dans, visuell konst (bildkonst, foto och slöjd) och ordkonst är representerade här liksom mer generella publikationer som berör alla konstämnen i kulturskolan och vid institutioner som erbjuder grundläggande konstundervisning. I materialet som samlats in gällande elev- och föräldraperspektivet är publikationer från Finland dominerande.

Sverige

Musik

I den etnografiska studien *Yvä upp med musik - Ungdomarns musikanvändande i skolan och på fritiden* analyserar Åsa Bergman (2009) hur ungdomar inhämtar och utvecklar kunskap om musik och hur de musicerar inom ramen för organiserade fritidsaktiviteter. Avhandlingens syfte är att undersöka hur ungdomar i årskurs 7-9 använder musik för att skapa och uttrycka identitet och vilka musikaliska färdigheter de utvecklar i olika sammanhang.

Brändström (1999) undersöker hur svenska 12-13-åringar använder musik i vardagen och hur de engagerar sig i valfri musikströman vid kommunala musikskolor. Syftet är att analysera hur föräldrarnas sociokulturella och musikaliska bakgrund hänger samman med barnens musikaliska aktiviteter. Data samlades in genom intervjuer med eleverna för att få svar på föräldrarnas musikaliska intresse, syskonens musikaktiviteter, elevernas karriärförhoppningar, musiksmak, val av instrument och andra fritidsaktiviteter. Pierre Bourdieus kulturella kapitalteori tillämpades på studien för att tolka och förklara resultaten.

Kuuse (2018) vill på empirisk grund utveckla *musikalisk agens* som ett analytiskt begrepp för att förstå barns upplevelser. Kuuse belyser barns agens både på ett individuellt och ett kollektivt plan och förklarar begreppet som något som skapar utrymme och möjlighet till kollektiva förhandlingar. Hennes forskningsobjekt är El Sistema i Sverige med särskilt fokus på social rättvisa i musikundervisning. Studien behandlar diskursiva begränsningar och möjligheter att förhandla fram agens inom musikutbildning.

Generellt

Kulturell reproduktion och social stratifiering inom kulturskolan i Sverige står i fokus i Jeppsson och Lindgrens artikel (2018). Materialet grundar sig på en kvantitativ undersökning om vad elever i årskurs 6 har för erfarenheter av kulturskolan samt bakgrundsfaktorer såsom kön, födelseland, föräldrarnas utbildningsnivå och familjens deltagande i konst och musikaktiviteter generellt. Resultaten visar att en typisk elev i kulturskolan är en flicka född i Sverige med välutbildade föräldrar. Dessutom visar studien att barn till föräldrar som spelar ett instrument eller sjunger är mer benägna att söka sig till kulturskolan. Sammantaget överensstämmer resultaten i stor utsträckning med teorin om kulturell reproduktion.

Barns och föräldrars uppfattning om kulturskolan i Stockholms stad är föremål för rapporten *Lust och Glädje. Hur uppfattar och värderar eleverna kulturskolans undervisning?* (Frostenson, 2003). Rapporten är på initiativ av Kulturförvaltningen och en del av återkommande studier kring resursutnyttjande och effekter av offentligt driven eller understödd verksamhet inom fritidsfältet.

Masteruppsatser

I Sverige inbegriper en rad masteruppsatser elevperspektivet och kulturskolan. Seger (2018) skriver om vad som påverkar elevers val av tvärfält i musik- och kulturskolor och berör på så sätt könsstereotypa instrument och genus. Motivation och val av instrument (trumpet och cello) är också ett tema i Lindbergs (2017) och Larssons (2011) masteruppsatser. Vidfors (2013) undersöker i en kvantitativ studie hur tonåringar upplever sin situation då de deltar i kulturskolans verksamhet, och Vleugels och Laveson (2006) lyfter fram musikens olika funktioner bland ungdomar som spelar ett instrument samt deras attityder till musik. Högstadielävers förhållningssätt till ämnet musik i skolan och utanför studeras även (Hillegren Ryrholm, 2013).

Barns upplevelser och ambitioner med sitt musicerande inom frivillig musikundervisning är fokus för Lidéns (2007) studie. Carlsson (2006) skriver om musikpedagogens undervisningsfilosofi och hur den präglar eleven och lärandet, och Lindmark (2011) tar upp estetiska läroprocesser, deras betydelse för inläring och sociala förhållanden. Unga vuxna elevers syn på sitt musikaliska lärande är också temat i Pemsels (2009) arbete.

Norge

Musik

Stabell (2018) samlar i sin doktorsavhandling empiriska data genom både observationer av olika inlärningsaktiviteter, informella samtal och intervjuer med sex lärare och 16 studenter. Hon granskar lärande kulturer i talangsprogram i musik och bidrar med insikt i vad ett talangutvecklingsprogram innehåller och vilken typ av kunskap som betonas som viktig och värdefull.

Lundh (2017) presenterar i sin artikel ett doktorandprojekt med fokus på musik som möjliggör ökad integration. Undersökningen gjordes i en skola med en skolorkester för barn i årskurs 3-7 som uppträttills i samarbete med en lokal kulturskola. Lindh diskuterar hur ensemblespel kan ha effekter på individen och det sociala sammanhanget, liksom på välbefinnandet. Hon utgår i studien från eleverna för att fånga viktiga aspekter av social integration.

Master

Espeseth (2003) skriver om musik och trygghet samt betydelsen av musik inom familjen som en väg till en lyckligare tillvaro. Skotmyr (2005) frågar sig vad som främjar sångarglädjen och henne fokus är sånglever vid kulturskolor. En masteruppsats inom specialpedagogik (Fosseholm, 2016) belyser dramakonsten och hur ungdomar upplever trivsel, lärande, inkludering och betonde i undervisningskontexten med drama.

Danmark

Musik och konst

I en kartläggning analyserar Holst (2017a) tre olika forskningsmetoder inom musik- och konstpedagogik och belyser på så sätt ett paradigmskifte som enligt honom skett beträffande perspektivet på barns kulturutövande i Danmark. Det är påvisat att utövande av konst ger en rad effekter, men Holst skriver att detta inte borde tjäna som en premis för vad som räknas som kvalitet eller hur kvalitet utvecklas. Holst skildrar en förskjutning från fokus på kulturens "effekt" till intresset för "kvalitet" och vidare till en betoning på kulturens "värde". På så sätt flyttas fokus på det värde som konstutövande har/kan tänkas ha för barnen som tar del av konsten.

I rapporten *Mere Musik til Byens Børn* skriver Holst (2017b) om strategier för att säkra att fler barn i Köpenhamn har möjlighet till olika former av frivillig musikundervisning. Pilotprojektet sammanför olika lokala aktörer såsom kulturcentrum, fritidsinstitutioner, föreningar och skolor. Inom projektet har man har utvecklat en bred palett av aktiviteter där musikalisk gemenskap, motivation, upplevelser och lärande står i centrum.

Holst (2018b) skriver om ett samarbetsprojekt mellan musikskolan och grundskolan i Egedal kommun i Danmark. Genom rapporten belyser han undervisningspraxis i samarbetsfältet mellan dessa med hänsyn till allmän instrument- och ensembleundervisning. Forskningsansatsen är att utveckla nya undervisningsmiljöer och undervisningsformer med särskilt fokus på tvärsituationellt samarbete. I och med skolorformen år 2014 i Danmark infördes *Den Åbne Skole* med målsättningen att skolorna skall öppna sig för det omgivande samhället. Holst (2018c) belyser att detta skapar nya möjligheter för att fler barn och unga skall kunna möta konsten. Centralt är nya former för samarbeten, särskilt för att motverka institutionell polarisering, men också för att skapa nya arenor för lärande och flexibla undervisningsformer som understöder elevernas motivation.

Masteruppsatser

Körång i musikskolan, kördidaktik och upplevelsen av deltagande är teman i Poulsens (2017) och Trudslevs (2014) masterstudier.

Finland

Musik

Kosonen (2001) analyserar hur pianolever i åldern 13-15 år upplever sitt musicerande. Doktor-savhandlingen lyfter fram de centrala motiven till att ungdomarna valt att spela piano. Kosonen skriver att det individuella meningskapandet uppstår genom erfarenheter som är kopplade till elevens sociala och kulturella liv och miljö, och mening uppstår genom musikalisk kompetens, kapacitet och förmåga att uppleva och förstå musik.

Syftet med Tuovilas (2003) studie är att analysera hur barn skapar och lär sig musik. Tuovila diskuterar hur undervisningen vid musikinstitut kan utvecklas och fördjupas. Över 60 barn, från fyra olika musikinstitut i Helsingfors, intervjuades under perioden 1996-2000. Dessutom

hörde föräldrar, lärare och rektorer. Resultaten visade att ungefär hälften av barnen, varav de flesta var pojkar, uppgav att de hade positiva upplevelser av att studera vid ett musikinstitut. De återstående barnen, varav majoriteten var flickor, hade blivit frustrerade i sina studier. Antingen gradvis eller i början, vilket också lett till avhopp. Tuovila lyfter fram faktorer som påverkar elevernas lärande antingen positivt eller negativt, bland annat i vilken mån elevens egna mål och förslag påverkar undervisningen samt hur samverkan mellan barnet, föräldrarna och läraren fungerar. Goda erfarenheter och läranderesultat påverkas även av genus och hur elevens musikaliska självförtroende, gruppdeltagande och initiativkraft främjas.

Hirvonen (2003) skriver i sin doktorsavhandling hur soliststudierande bygger upp sina identiteter genom livsberättelser. Hon frågar sig vilken betydelse viktiga personer, instrumentlärare och instrumentstudier haft för framsteg i studierna. Medverkan i tävlingar ses som en betydande faktor för framgång, men studien visar även att förberedelserna och tävlingsituationen i sig kan skapa extrem stress och en känsla av otillräcklighet.

Juvonen, Lehtonen, and Ruismäki (2012) presenterar i sin artikel de finska resultaten från en internationell kvantitativ studie där fokus är elever med en musikhobby och deras skolmotivation. Studien genomfördes under åren 2007-2008 i USA, Mexiko, Brasilien, Singapore, Kina, Sydkorea, Israel och Finland. I studien ingick jämförelser mellan pojkars och flickors intressen, elevernas engagemang i olika skolämnen samt deras betydelse och användbarhet utanför skolan. Resultatet tyder på att musik som en hobby stärker självuppfattningen och självförtroendet.

Musikhistoria har varit en obligatorisk del av varje elevs studier vid musikinstitut och konser- vatorier i Finland. Musikhistoria är således temat för Unkari-Virtanen och Vainios (2013) artikel som undersöker mötesstämningen mellan lokala läroplaner, som ofta bygger på en gammal undervisningstradition i musikhistoria, i motsats till de mer elevcentrerade pedagogiska metoderna som uttrycks i den nationella läroplanen. Studien baserar sig på intervjuer med elever som deltagit i musikhistorieundervisning och analysen visar att många elever upplever att studierna inte går att koppla samman med den egna musikaliteten eller musikaliska identiteten. I denna studie diskuteras effekterna av nya pedagogiska tillvägagångssätt, som betonar dialog som en förutsättning för meningsfullt lärande i musikhistorieklaser.

Kuoppamäki (2015) diskuterar i avhandlingen "Gender Lessons. Girls and boys negotiating learning community in Basics of Music" hur barn förhandlar fram genusgränser, inlärningsidentitet och agens inom gruppundervisning i musik. Hon analyserar hur 9-åringar deltar i skapandet av kursen under lektionstid vid ett musikinstitut. Kuoppamäki identifierar former av praxis där barnens agens antingen stöds eller är reducerad. I studien diskuteras hur det i klassrumssituationen uppstår sociala genusbestämda gränser som kan ha en negativ effekt på inlärnningen och direkt leda till ojämlikhet. Å andra sidan belyses situationer då de sociala gränserna bryts och flera röster får komma till tals.

Inlärningsvårigheter bland elever i pianospel står i fokus i Hasus (2017, 2018) studie. Syftet med doktorsavhandlingen är att undersöka de svårigheter som pianoelever upplever som är långsammare i sin inlärnning än vad som kan antas av deras talang och övning. Studien undersökte också i vilken mån pianolärares observationer, gällande inlärningsvårigheter i pianospel, överensstämmer med resultaten av tester som mäter inlärningsvårigheter. Hasu påvisar metoder som kan hjälpa eleven och underlätta inlärnningen och hävdar att frågan om huruvida en elev har inlärningsvårigheter eller ej blir irrelevant ifall man ställer elevens

motivation i fokus: "Vem som helst kan lära sig spela piano bara den får en god undervisning och blir sedd och hörd som individ..."

Sintonen (2018) skriver om barn i åldern 6-8 år och deras strategier då de ger skriftliga anvisningar för hur ljudfraser, som de själva skapat, ska tolkas. Sintonen beskriver processen – att uppfärma ljud och skapa fraser samt skriva grafiska instruktioner och dela dem med andra – som en multiliterär process som omfattar flera handlingar. Hon belyser att skapandet och utforskandet av ljud alfför ofta är kopplade till förnödenheten att korrekt spela ett instrument, använda programvara eller sjunga. I stället borde fokus vara på barnets potential att tänka, kommunicera och skapa betydelse med och genom ljud.

Dans

E. Anttila (2003) undersöker möjligheten till dialog i dansundervisningen. Hennes forskningsmetod har autoteografiska drag och hon kombinerar olika tolkningsmetoder. Genom studien ger Anttila röst åt bland annat barn, lärare och kritiska socialteoretiker. Hon betonar vilken av att det dialogiska bevaras i undervisningen och att detta inte kan uppstå genom preskriptiva processer. Därför bör pedagogerna vara uppmärksamma i varje undervisningssituation. I sitt sökande efter dialog dekonstruerar Anttila innebörden av att vara danslärare.

Dialog är också kärnan i Turpeinens (2015) resonemang. I doktorsavhandlingen "Raakalautaa ja rakkautta" (fritt översatt: "Ohyväat virke och kärlek") presenterar Turpeinen sina praktiska och konstnärliga erfarenheter som danspedagog för och med pojkar. Han beskriver betydelsen av ett dialogiskt förhållande mellan läraren och eleven, där omsorgen om eleven som växande och lärande mänskliga står i fokus. Turpeinen belyser konflikten mellan dansundervisningens institution och pojkarnas livsverklighet, och betonar betydelsen av undervisningsatmosfären. Studien, som grundar sig på gedigen praxis, har tre tyngdpunkter: Den första kallar han evolution, som inkluderar dansundervisningens ekonomiska och lokalpolitiska begränsningar. Den andra aspekten hänför sig till hur man väcker intresse för dans bland pojkar. Som tredje punkt behandlar han själva dansdidaktiken som dialogisk process.

Jalkanen (2018) skriver att den ökade medvetenheten om pojkars behov och sätt att uttrycka sig genom dans och i dansundervisningen också bidragit till uppkomsten av nya frågeställningar i förhållande till flickor och dans. Hon reagerade på den förändring i flickornas beteende som blev synlig under hennes danslektioner vid samma dansskola där "pojkdansen" (pojkakansli) visade på ett uppsving; flickorna kände sig försummade och förbisedda. Temat för Jalkans doktorsavhandling är således hur flickor konstruerar och uttrycker sin "flickighet" (*girlhood*) genom nutidsdans samt hur kunskap erhålls genom denna process. Forskningen baserar sig på tre danstestetällningar, den så kallade *Girl Trilogy*, samt intervjuer med dansgruppens nio flickor i åldern 17-20 år.

Visuell konst

Rantala (2001) undersöker mötet mellan bildkonstföreläsningen och eleven, med särskilt fokus på tonåringar. I doktorsavhandlingen analyserar Rantala vilka värderingar, konstkoncept och subjektiva positioner som ingår i den modernistiska konsttraditionen i förhållande till unga människors konstnärliga intressen. Hon belyser behovet av ett reflektierande förhållningssätt inom konstutbildningen.

Vanhatapio (2010) har skrivit om hur bildkonst är en könsbunden hobby, med flickorna i majoritet. Doktoravhandlingen granskar bildkonsten som fritidsaktivitet bland 7-10-åriga pojkar bosatta i norra Finland. I materialet ingår även intervjuer med föräldrarna. Studien diskuterar hur bildkonstundervisningen bör utvecklas med särskild uppmärksamhet på pojkarnas behov.

Setälä (2012) doktorsavhandling illustrerar hur barn uttrycker sig genom fotokonst. Setälä introducerar nya koncept för att analysera det fotografiska uttrycket hos barn och belyser hur barnens bilder utmanar synen på vår egen miljö och den traditionella läsningen av den. Samtidigt för hon fram nya perspektiv för hela forskningsfältet inom fotokonst.

Karpinen (2013) undersöker i sin artikel de känslor som är förknippade med slöjdundervisning bland blivande slöjdlärare. Karpinen intresserar sig för de studerandes tidigare upplevelser av slöjd samt hur deras erfarenheter påverkar deras inställning till konstformen. Studien vilar på Hannah Arendts filosofi och analyserar förhållandet mellan slöjd och utbildning i ett större sammanhang.

Ojala (2013) skriver om den kunskap som skapas genom perceptuella processer inom den grundläggande konstundervisningen i slöjd i Finland. Perceptuella processer kan beskrivas genom följande sju begrepp: imitativa, förebyggande, utvärderande, experimentella, emotionella, tidsmässiga och kroppsliga uppfattningar. Studien behandlar vuxna deltagares erfarenheter av slöjdundervisning i den grundläggande konstundervisningen.

I en samling artiklar om ungdomar i åldern 13-16 år, belyses deras utveckling, världssyn och konstfostran (Karpinen, Ruokonen, & Uusikylä, 2008). Antologin diskuterar hur konst kan stöda den pubertala utvecklingsfasen genom att skapa trygga ramar för att uttrycka känslor. Antologin riktar sig till lärare, lärarutbildare, föräldrar, terapeuter och personer som arbetar med ungdomar, även ungdomarna själva kommer till tals.

Generellt

Tuovinen (2018) granskar i sin artikel litteraturen om *student-centeredness* och de olika betydelse-er som begreppet haft sedan början av 1900-talet. Översikten bidrar till en bredare förståelse för termen, inklusive de perspektiv som utvecklats av Johns Dewey och hans samtidiga.

Publikationen ”*Virvatu!*” *Erfarenheter av självutvärdering i läroanstalter för grundläggande konstundervisning* (Marsio, 2014) har utvecklats för skolor som ger grundläggande utbildning inom musik- och dansläroanstalter, bildkonstskolor, handarbets-, arkitektur-, teater-, cirkus- och ordkonstskolor samt medborgarinstitut. Publikationen baserar sig på ett brett intervju-material med lärare, elever och rektorer och ger konkreta exempel på olika sätt att arbeta med självutvärdering inom en organisation.

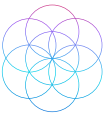
I *Barnkulturcentren skapar engagemang – målsnämnens bakgrund och erfarenheter av konst- och kulturutbildning som mätare av delaktighet* (vår översättning) undersöker Martin (2017) barns kulturella delaktighet i Finland. Publikationen baserar sig på en enkätundersökning riktad till Barnkulturcentren i Finland och deras klienter och undersökningen är en del av forskningsprojektet ArtsEgual vid Konstuniversitetet i Helsingfors. Resultaten av forskningen är i linje med tidigare studier som talar om ackumulering av kulturellt, socialt och ekonomisk kapital. Om antalet konstnärliga och kulturella tjänster växer är det möjligt att ökningen

enbart gynnar de familjer vars barn redan deltar konstfostran. Undersökningen påvisar att Barnkulturcentren, i samarbete med skolor, kan nå de barn och familjer vars situation och socioekonomiska bakgrund hindrar barnen från kulturella engagemang.

Masteruppsatser

Frågan om varför elever väljer att avbryta sina studier vid musikinstitut innan de fått avgångsbe-tyg och vilka faktorer som främjar motivation för fortsatta studier ställs i två masteruppsatser (Finnilä, 2001; Sandström, 2013). Även Jämsä (1984) behandlar samma tematik bland piano-elever vid musikinstitut och lyfter fram vikten av stöd hemifrån samt lärarens och vänners inverkan på motivationen. Vuxnas upplevelser av att återuppta sitt spelande och få lektioner på sitt instrument är temat för Kiiskis (2018) studie, medan musikinstitulevers självkänsla står i fokus för Santavirtas (2014) arbete. Rautio-Härkönen (2018) skriver om pianoelevs erfarenheter av komposition i samband med sin pianolektion. I en studie analyserar H. Ahvenainen (1988) musikinstitulevers attityder till att uppträda.

Ordkonst, inom ramen för den grundläggande konstundervisningen, belyses i Honkanens (2011) studie och hon lyfter fram vikten av att sätta barnen i fokus och lyssna till deras idéer och tankar även i ordkonsten. Slöjd är temat för Vuokkos (2018) arbete som undersöker slöjdens betydelse för välmående bland elever som studerar ämnet.



KOMPLETT ALFABETISK REFERANSELISTE

Litteraturen i denne listen er enten

- referert til i denne rapporten, eller
 - kulturskolereferatert forskning som er tatt med i oversikten, men ikke kommentert
- ekspisjitt under noen av temakapitlene.

Alle referanser vil også gjennfinnes i våre temadette litteraturoversikter som finnes her:
<https://www.kulturskoleraadet.no/vi-tilbyr/forskningsoversikt>

Aalto, E. (2013). *Sävelämnen musiklin perustetaan opiskelemaan työtapaan: oppilaan kokemuksina ilma lähtökohana sävellyspedagogikalle. [Composing as a tool to learn music theory]* (Master). University of the arts Helsinki, Helsinki. Retrieved from https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/23511/6/erno_aalto_maitern_m_tuktille-ma_20_8.pdf?sequence=1&isAllowed=y8

Aalto, R., Humalajärvi, M., Lainne, M., Soukka, K., Thun-Witén, S., Tujuola, U. & Varjosalo, P. (2006). *Talveesta Käsin, Käsiyön taiteen perusopetus aikuisille. Malli visuaalisten taiteiden laajaan oppimäärän opetusummitelman perustelujen mukaisista opinnoista. [Händernas konst. Den grundläggande konstundervisningen i slöjd för vuxna. En modell för den fördjupade läroplanen inom de visuella konsterna]* Helsinki: Yleisen sivistystyön yhteisjärjestö.

Agevall, O., Brändström, S., Lindberg, B., & Thorgersen, K. (2013). Hagströms musikskola bidrog till det svenska musikundret. Pedagogik för det populära – Hagström, undervisningen och det musikpedagogiska fältet. In *Vetenskaprådet Rapportserie: Resultatdialog 2013* (Vol. 4, pp. 9). Stockholm: Vetenskapsrådet.

Aglen, G. S., & Karlson, S. (2017). Jeg vil bli kulturskolere lærer når jeg blir stor – hva innebærer det? En undersøkelse av kvalifiseringsveier innenfor musikkfaget. In E. Angelo, A. Rønningen, & R. J. Rønning (Eds.), *Forskning og utvikling i kulturskolereferatet. Den doble regnbuen: IRISforsk* (pp. 157–184). Oslo: Cappelen Damm Akademisk.

Ahström, A., & Bremwens, M. (2011). "... med sång och rytm och lite sånt här": förberedande musikundervisning i musik- och kulturskola. (Mas-

ter), Kungl. Musikhögskolan, Stockholm. Retrieved from <http://tudwig.lub.lu.se/ug-in?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=pedind&AN=edsndi.oai:urn:nldt.org:UPSALLA1.oai:DNA.org.kmh-1326&site=eds-live&scope=site>

Ahvenainen, H. (1988). *Musikkoppilaitöksessa opiskelevien esiinymisasteet [Instillinger till att uppträda hos elever vid musikinstitutt]*. (Master). Sibellius-Akatemia, Helsinki. Retrieved from <https://umarts.finnai.fi/Record/arsca.28954>

Ahvenainen, J. (2013). *Orkesteri Tempo yhteisöllisenä harraustoitintina [Orkesteri Tempo as a Communal Leisure Activity]*. (Master. Thesis for Master of Music Degree in Music Pedagogy). Metropolia University of Applied Sciences.

Ahvenainen, J. (2015). Tempo-toiminta sosiokulttuurisen innostamisen välikohiksessa. [Tempo-verksamheten som sociokulturell inspiration]. In L. Unkari-Virtanen (Ed.), *Musikki kuulla kaikille. Musiikin YAMK muuttuvan musiikkipedagogikan tiemäyrtäjäinä*. (Vol. 18). Metropolia Ammatillikorkeakoulu julkaisusarja: Aatos-Artikkeli. <https://www.yamk.fi/record/arsca.28954>

Aistad, M. (2011). *Blåselektrik i kulturskolen : fokus på luftbruk i messingoppøleingen*. (Master). Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet. Det humanistiske fakultet, Institutt for musikk, Trondheim.

Aluehallintovirasto. (2014). *Täiteen perusopetuksen alueellisen saavutettavuus 2012 [Regional tilgjengelighet hos den grundlæggende konstundervisningen 2012]*. Retrieved from Oulu: <https://www.avi.fi/documents/10191/52019/Taiteen-perusopetuksen-alueellinen-saavutettavuus+2012/04ff631-7505-4d85-94b8-c03b8d9ff8ed>

Anderson, S. T. (2012). *Progressiv gitarbok : - til bruk i kulturskolen*. (Master). Universitetet i Oslo, Oslo.

Andersson, A. K. (2015). *Musikkpedagogen Felix Saul: om undervisningen i barngrupper ved Stockholms privata konseratorium under åren 1930 till 1942*. (Master). Kungliga Musikhögskolan, Stockholm.

Andersson, F. (2014). *Violast i själ och hjärta: En studie om didaktiska val i rekrytering och vidareundervisning på kulturskolan*. (Master). Örebro universitet, Örebro.

Andersson, M. (2014). *Berättandets möjligheter: Multi-medala berättelser och estetiska läroprocesser*. (Phd). Luleå tekniska universitet, Luleå.

Andersson, R. (2005). *Var får instrumentalärlarna sina pedagogiska idéer ifrån? Om bakgrunden för instrumentallärares didaktiska ställningstaganden*. (Licentiatuppsats). Lunds universitet, Lund.

Angelo, E. (2000). *Om nyutdannede musikkskolelæreres didaktiske beredskap*. (Master). Norges musikkhøgskole/UiT, Oslo.

Angelo, E. (2002). *Musikkskolelæreres yrkeskompetanse: en oppgave om hvilke krav som stilles til musikkskolelæreres yrkeskompetanse : og hvordan lag/leerlederne i musikkforbøder til å møte disse kravene*. (Master). Norges musikkhøgskole, Oslo.

Angelo, E. (2012a). *Profesjonsforståelse hos en instrumentalpedagog i en samordnet musikk- lærerstilling*. (Master). Norges musikkhøgskole, Oslo. Skaping av fellesskap. Nordisk Kulturpolitisk Tidsskrift, 15(1), 27-45.

Angelo, E. (2012b). *Profesjonsforståelser i instrumetalpedagogiske praksiser*. (Phd). Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet, Trondheim.

Angelo, E. (2014). *Profesjonsforståelser og kunnskapforlaget. Praksiser i musikkfaget*. Oslo: Fagbokforlaget.

Angelo, E. (2015). The music educator: Bridging performance, community and education—An instrumental teacher's professional understanding. *International Journal of Community Music*, 8(3), 279-296.

Angelo, E. (2016a). A French horn pedagogues' professional understanding. *European Journal of Philosophy in the Arts Education*, 1(1), 6-37.

Angelo, E. (2016b). Music educators' expertise and mandate: Who decides, based on what? *Action, Criticism & Theory for Music Education*, 15(2).

Angelo, E., & Ernstad, A. B. (2017). Skolekonsepser som blir til i samarbeid mellom grunnskole og kulturskole. In E. Angelo, A. Rønningen, & R. J. Rønning (Eds.), *Forskning og utvikling i kulturskolereferatet. Den doble regnbuen: IRISforsk*. Oslo: Cappelen Damm Akademisk.

Angelo, E., & Karlson, S. (2014). *Kunstner eller lærer? : profesjonsdilemmaer i musikk- og kunstpedagogisk utdanning*. Oslo: Cappelen Damm akademisk.

Angelo, E., Rønningen, A., & Rønning, R. J. (2017a). *Forskning og utvikling i kulturskolereferatet: IRIS—den doble regnbuen*. Oslo: Cappelen Damm Akademisk. <https://doi.org/10.23865/roasp.21>

Angelo, E., Rønningen, A., & Rønning, R. J. (2017b). *IRIS-forsk. Erfaringer med en modell for forskning og utvikling i et profesjonsfelt*. In E. Angelo, A. Rønningen, & R. J. Rønning (Eds.), *Forskning og utvikling i kulturskolereferatet. Den doble regnbuen: IRISforsk*. Oslo: Cappelen Damm Akademisk.

Anttila, E. (2003). *A dream journey to the unknown: Searching for dialogue in dance education*. [phd]. Helsinki, E. (2009). *Tanssin pyörteisä [I dansens virvler]*. In S. Karpinen, I. Ruokonen, & K. Uusikylä (Eds.), *Nuoret ja taide-taiala ja imola, ummella ja uhalla*. Helsinki: Finn Lectura Ab.

Anttila, E. (2011). *Taiteen jätki: Taidepedagogiikan polkuja ja naisyksiä [Konstens utrykk: Konstopedagogiska stigar och vägsåål]*. Helsinki: Edita Prima Oy.

Anttila, E. (2018). Art education promotes the development of the child and society. In M. Mathes, L. Pulkkinen, C. Clouder, & B. Heys (Eds.), *Improving the Quality of Childhood in Europe - Volume 7* (Vol. 7, pp. 61-72). Brussels, Belgium: Alliance for Childhood European Network Group.

Anttila, E., Jaakonaho, L., Junnunen, M.-L., Martin, M., Nikkanen, H. M., Saastamoinen, R., & Turpeinen, I. (2017). *Comprensive school: Finland's largest cultural center*. Retrieved from Helsinki: <http://www.artsequa.fi/documents/14230/0/PB-eng+koulu+kulttuurikeskusena/4ec2e095-cd17-4b0f-8c8e-5d226465a61f>

Anttila, E., & Svendler Nielsen, C. (2019). *Dance and the Quality of Life at Schools: A Nordic Affiliation*. In K. Bond (Ed.), *Dance and the Quality of Life* (pp. 327-345). Cham: Springer International Publishing.

Anttila, M. (2004). *Musiikkiopestopedagogiikan teoria ja käytäntö. [Theory and practice of pedagogy in music schools]*. Joensuu, Finland: Joensuu Yliopisto/University of Joensuu.

Arapaise, S. (2012). *Ekspresivitet i instrumetalundervisning : i spørningsfeltet mellom mesterlærepedagogik og didaktisk refleksjon*. (Master, Kandidatspessiale Cand. Ped.). Danmarks Pædagogiske Universitet, Århus.

Arijas, P., Hirvonen, A., & Nikkanen, H. M. (2013). *Esiintyminen ja kilpailuinen pedagogisina kysymyksinä [Att uppträda och tävla som pedagogiska frågeställningar]*. In M.-L. t. Junnunen, H. M. t. Nikkanen, & H. t. Westerlund (Eds.), *Musiikkiasatvoja : kohri/reflektivisiä käytäntöä*. Jyväskylä: P5-Kustannus.

Askerferd Strandby, M. (2016). *#KulturKlyttan – en studie av Sveriges kommunala kultursatsningar*. (Master, Magisteruppsats i Journalistik). Göteborgs Universitet, Göteborg. Retrieved from <http://hdl.handle.net/20771/42103>

Austad, L. E. S. (2013). *Horvoden lærer en folkemusiker? – Om folkemusikkoppøleiring på innherred*. (Master). Høgskolen i Nensal/ Høgskolen i Nord-Tøndelag, Inderyøy.

- Backer Johnsen, H., Kamemasa, H. & Tuovinen, T. (2018). Elefantti olohuoneessa: Eurooppalainen musikkoppioliatostuttimus tarkastelee oppilaitosten nykytilaa ja tulevaisuutta [Elefanten i vardagsrummet: Europeisk forskning om musikkultutionernas nutida och framtid]. *Finnish Journal of Music Education*, 21(1), 123-124.
- Balic, S. (2012). *Leka med erfarneheten: En studie av dramaledarens hantverkskunnande*. (Master). Stockholms universitet, Stockholm. Retrieved from <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:13396/FULLTEXT01.pdf>
- Bamford, A. (2012). *Arts and cultural education in Norway 2010/2011 : rapport*. Retrieved from Bodo: <https://kunst.kultursenteret.no/forskning-og-utvikling/forskning/arts-og-cultural-education/>
- Barantseva, S. (2017). *Faldnoplæring og musikalsk litterasiel: komparativ analyse av norske folklærerbøker*. (Master i Kultur- og språkagernes didaktikk). Høgskolen i Innlandet, Hamar.
- Bech, V. P. (2007). *Den usynlige eleven : en oppgave om elevens rett til medvirking i kulturskolens drama/teaterundervisning*. (Master), Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet, Trondheim.
- Berg-Lemertzen, G. (1998). *Fra skole til kultur et resursseier : en studie av Nansos kommunale musikk-skole 1982-1998*. (Master). Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet, Trondheim.
- Bergman A. (2009). *Våx upp med musik-Ungdommars musikamvändande i skolan och på fritiden*. (Phd). Göteborgs universitet, Göteborg.
- Bergman, Å., & Lindgren, M. (2014a). Social change through Babuubs and Beethoven—musical educational ideals of El Sistema. *Swedish Journal of Music Research/Svensk Tidskrift för Musikforskning*, 96(2).
- Bergman Å., & Lindgren, M. (2014b). Studying El Sistema as a Swedish community music project from a critical perspective. *International Journal of Community Music*, 7(3), 365-377.
- Bergman, Å., & Lindgren, M. (2016). El Sistema – Möjligheter och hinder för social inkludering. In O. Sigurdsson & A. Sjölander (Eds.), *Kultur och hälsa i praktiken*: Institutionen för litteratur, idéhistoria och religion, Göteborgs universitet.
- Bergman, Å., & Lindgren, M. (2018). Navigating between an emic and an etic approach in ethnographic research. Crucial aspects and strategies when communicating critical results to participants. *Ethnography and Education*, 13(4), 477-489.
- Bergman, Å., Lindgren, M., & Sæther, E. (2016). Struggling for integration: universalist and separatist discourses within El Sistema Sweden. *Music Education Research*, 18(4), 364-375.
- Bergström, S. (2013). *Improvisation i tidig instrumentallundervisning*. (Master. Självständigt arbete på avancerad nivå). Kungl. Musikhögskolan/Institutionen för musik, pedagogik och samhälle, Stockholm.

- Bermingrud, M. H. (2017). *Hvilke metoder bruker messingpedagoger når de underviser rybelegger i notelæsing? Belyst gjennom kvalitative intervjuer med erfarne messingpedagoger*. (Master). Norges musikkhøgskole, Oslo.
- Bjøntegaard, B. J. (1999). *Klaverutdanning og klaverundervisning : fra utdanning til jobb i den kommunale musikkhøgskolen*. (Vol. 1999:1). Oslo: Norges musikkhøgskole.
- Bjøntegaard, B. J. (2010). *Musikkitalentene i kulturskolen. Hvor er de, hva får de, hvor går de? En undersøkelse om kulturskolens satsing på talenter og utfordringer knyttet til denne talentsatsingen*. Retrieved from Oslo: https://www.kulturskolene.no/extension/media/3558/orig/attachment/2010_Musikkitalentene_i_kulturskolen_-_bjontegaard_2010.pdf
- Björk, C. (2016). *In search of good relationships to music: Understanding aspiration and challenge in developing music school teacher practices*. (Phd). Åbo Akademi University, Åbo Akademi University Press.
- Björk, C., Tillborg, A. D. L., Hänninen, M., Holst, F., Jordhus-Lier, A., Rønningen, A., ... & Laas, T. (2018). Music education policy in schools of music and performing arts in four Nordic countries: the potential of multi-actor processes. *Finnish Journal of Music Education*, 21(1).
- Björkregren, S. (2012). *Improvisation för klassiska musiker: tabu, onödig, användbar eller vital? (Master)*. Masteruppsats på avancerad nivå. Kungl. Musikhögskolan, Institutionen för musik, pedagogik och samhälle.,
- Björnson, E. (2012). *Inkluderende kulturskole : utredning av Kulturskoletilbud i storbyene*.
- Björnson, E. (2012). *Agderforskning Prosjekt rapport 5/2012. Kristiansand*. Retrieved from Kristiansand: https://www.kulturskoleraadet.no/_extension/media/3544/orig/attachment/2012_Inkluderende_kulturskole_Agderforskning.pdf
- Björnstrud, H., & Rønningen, A. (2017). *Forskende partnerskap som grunnlag for fagplanføring og utviklingsprosesser i kulturskolen – erfaringer når kulturskoler vurderer innhold i den nye læreplanen*. In E. Angelo, A. Rønningen, & R. J. Rønning (Eds.), *Forskning og utvikling i kulturskolefeltet. Den doble regnhuen. IRISorsk*. Oslo: Cappelen Damm Akademisk.
- Bjørner, L. (1998). *Med musikken i søkken - en intervjuundersøkelse om hvilke konsekvenser musikk-skolelærerne opplever at desentraliseringen får deres arbeidsforholdene : hovedoppgave i musikkpedagogikk*. (Master). Norges musikkhøgskole, Oslo.
- Bless, C. O. (2017). *Politiske dokumenters omtale av opplæring i kunst, kultur og musikk En kritisk diskursanalyse*. (Master). Høgskulen på Vestlandet.

- Blitz, H. (2018). *Lærebokas makt: En studie av lærebøker for instrumentalelver. Journal for Research in Arts and Sports Education*, 2. doi: <http://dx.doi.org/10.23865/jraes.v2.320>
- Boeskov, K. (2015). *Musik og mening i tilværelsen. Et studie af kommunal musikk i et dansk fængsel*. (Master). Kandidatspeciale Cand. Pædi). Aarhus Universitet.
- Boeskov, K. (2017). *The community music practice as cultural performance: Foundations for a community music theory of social transformation. International Journal of Community Music*, 10(1), 88-99.
- Boeskov, K. (2018). *Moving Beyond Orthodoxy. Reconsidering Nations of Music and Social Transformation. Action, Criticism & Theory for Music Education*, 17(2).
- Boll, H. N. (2015). *Skolehøster i samarbejde mellem folkeskole og musikkole. Master i pædagogisk udviklingsarbejde*. (Master). Aarhus Universitet. Retrieved from <https://musikkolen.dmpf.dk/media/31339/masterprojekthentknoerreagaarbol.pdf>
- Bouji, C. (1999). *Att bli musikkilærer : en socialisationsprocess. Nordisk musikkpedagogisk forskning: Åbok*, 77-90. Retrieved from <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:oru:diva-40760>
- Bouji, C., & Stenback, H. (2005). *Principals of Municipal Music/Culture Schools in Sweden Transforming their Tasks*. Paper presented at the Symposium of Music Education in Sweden.
- Broman-Kanane, U.-B. (2005). *På klassrummets tröskel: om att vara lärare i musikkärområdet i barnrymgtid. Doctoral dissertation*. (Phd). Stibelius Academy, Helsinki.
- Broman-Kanane, U.-B. (2009). *Et eget tidsrum: Musikpedagogens identitetsprosjekt i de finska musikkärområtingarna. Musikkilæhtit*, 1.
- Brosson Trel, C. (2013). *Relationskompetens : att bygga relationer i individuell instrumentallundervisning. (Master, Independent thesis Advanced level (professional degree)*. Kungl. Musikhögskolan, Institutionen för musik, pedagogik och samhälle. Retrieved from <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:oru:diva-1334>
- Broström, A. (2014). *Kulturskolans information för hållande till elevunderlag och elevrekrytering*. (Master, Independent thesis Advanced level (professional degree)). Örebro universitet. Örebro. Retrieved from <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:oru:diva-33414>
- Brox, T. (2017). *Arbeidslivskompetanse hos norske klassiske musikere i møte med et komplekst arbeidsmarked*. (Master). Norges musikkhøgskole, Oslo.
- Braein, E., & Bjerksted, S. I. (2013). *Talentutvikling i Rogaland*. Retrieved from Stavanger: https://www.kulturskoleraadet.no/_extension/media/4326/orig/attachment/2015%20Talentutvikling%20i%20Rogaland%20-%20strategiplan.pdf

- Brändström, S. (1999). *Music Education as Investment in Cultural Capital. Research Studies in Music Education*, 12(1), 49-57. doi: <https://doi.org/10.1177/1321103X9901200106>
- Brändström, S., & Høgeberg, F. (1998). *Composing and teaching composition: the Luleå concept*. In B. Sundin, G. E. McPherson, & G. Folkestad (Eds.), *Children composing* (Vol. 1998:1). Malmö: Lund University, Malmö Academy of Music.
- Brändström, S., Söderman, J., & Thøgersen, K. (2012). *The double feature of musical folkbliding: three Swedish examples. British Journal of Music Education*, 29(1), 65-74.
- Brändström, S., & Wiklund, C. (1995). *Två musikkpedagogiska fält : en studie om kommunal musikkole och musikkilærerutbildning*. (Phd, Doctoral thesis, monograph). Umeå universitet, Umeå. Retrieved from <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:umu:diva-16584>
- Brøske, B. A. (2017). *Samarbeid mellom kulturskole og grunnskole - eksperimentell eller bistandsarbeid?* In E. Angelo, A. Rønningen, & R. J. Rønning (Eds.), *Forskning og utvikling i kulturskolefeltet. Den doble regnhuen. IRISorsk* (pp. 235-257). Oslo: Cappelen Damm Akademisk.
- Burnard, P., & Trulsson, Y. H. (2015). *Striving for class mobility : Using Bourdieu to investigate music as a commodity of exchange within minority groups*. In P. Burnard, Y. H. Trulsson, & J. Söderman (Eds.), *Bourdieu and the sociology of music education* (pp. 49-62). Ashgate Publishing Ltd.
- Bøe, O. M. (2010). *«Og så har vi lært å spille på et rekkan-gelly», sier nårningen entusiastisk. Norsk pedagogisk tidskrift*(1), 53-66.
- Bølviken, R. S. (2013). *Uforming av skoleblygg - vurderinger og kunnskapsgrunnlag - En studie av prosessen fram mot et nytt skoleblygg på «Maritun ungdomsskole»*. (Master). Universitetet i Oslo.
- Carlsson, A. (2006). *Lärmiljøer och lärare - En studie av hur lärarens undervisningsfilosofi präglar arbetet och elevens lärande vid en Musikskola*. (Master). Lunds universitet, Lund.
- Christensen, J. (2000). *Prosjekt positiv skolemiljø : ivaretar prosjektet en samhandling mellom de estetiske uttryksformene?* (Master). Universitetet i Oslo, Oslo.
- Coban, B. (2013). *Flerkulturella instrumentallärare: En studie om den fler-kulturella bakgrundens betydelse för tre utlandsfödda instrumentallärares yrkesutövning*. Örebro universitet, Retrieved from <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:oru:diva-27549>
- Coban, B., & Hohander, Trulsson, Y. (2018). *The lärare berättar om mötet med svensk utbildning och arbetsliv*. In Y. Hohander, Trulsson, & M. Westvall (Eds.), *Skapande och integration*. Lund: Studentlitteratur.

Dahlin Klein, S. (2017). "Jag tycker inte att man ska gnälla så mycket": En kvalitativ studie av diskurser om kropp, hälsa och skador i dansundervisning. (Master). Luleå tekniska universitet, Luleå.	Ekemotvalet. (1999). <i>Kulturskolan: konststycket i kommunens satsning för et rikare lokalmiljö: utredning</i> . Oslo: Kirke, utdannings- og forskningsspartementet. https://www.kulturskolenet.no/_extensjon/media/3337/orig/attachmen/1999_Ekemotvalet.pdf	disse undervisningsformene, og hvilke læringsrom som undervisningsformene ser ut til å tilby elevene. (Master). Norges musikkhøgskole, Oslo.	vuden testas [FØI]-, klarnett- og pianotrio på grunnvidn i musikkstilen. Skapende av nytt undervisningsmateriale til testing av dess funksjonalitet. (Phd). Sibelius-akademi, Helsinki.
Dahlstedt, L. (2017). <i>Lær trimmiser som de blivi lærde vad avser noter och gehorsspel?</i> (Master). Uppsats på avancerat nivå. Kungl. Musikhögskolan, Institutionen för musik, pedagogik och samhälle., Umeå.	Eimermann, M., & Trumborg, A. (2015). <i>Place and Identity: a new landscape of social and political change in Sweden</i> . Stockholm: Sanktus Academic Press Sweden.	Ernstad, A. B., & Angelo, E. (2015a). <i>Ledelse for læring i mulighetenes skole: skoleledelse i skjønnsteltet mellom allmenndanning og talentutvikling</i> . Oslo: Cappelen Dam akademisk.	Espeseth, G. H. (2003). <i>Musikk og trygghet: musikk og sang på i familien, veien mot en lykkelig og tilværelse?</i> (Master). Universitetet i Oslo, Fagfeltn. M. (2018). <i>Improvvisasjon i musikkundervisning: Musikkedagene opplevelse av improvisasjon</i> . (Master). Independent thesis Advanced level (professional degree), Umeå universitet, Umeå.
Dalin, P., Ekelund, J., Skard, O., Vinje. (1981). <i>Musikk for alle. Evaluering av samordnet musikkfor skole</i> . IMTEC. Retrieved from https://www.kultur-skoleredet.no/_extensjon/media/3344/orig/attachmen/1981_Musikk_for_alle_-_Evaluering_SMF_-_IMTEC.pdf	Einarsson, A. (2011). <i>Drama i marginalen. Diskurser om drama pedagogik i studenters oppsatter</i> . (Master). Malmö högskole. Retrieved from http://nup.mau.se/bitstream/handle/2043/13483/Drama%20%20marginalen.pdf?sequence=2&isAllowed=y	Ernstad, A. B., & Angelo, E. (2017). <i>Outsourcing av skolens musikkundervisning - et bærekraftig samarbeid mellom kulturskole og grunnskole?</i> <i>Journal for Research in Arts and Sports Education</i> , 1(2). doi: https://doi.org/10.23865/jased.v1.489	Ernstad, A. B., & Angelo, E. (2018). <i>Value-Based Collaboration Between Leaders at Schools of Music and Performing Arts and Leaders at Compulsory Schools. The Journal of Arts Management, Law, and Society</i> , 1-14. doi: https://doi.org/10.1080/10632921.2018.1445053
Dehlin, E., & Hagerup, P. S. (2017). Ledelse i kunst-kunst i ledelse: en artist-talk med Wolfgang Plegge. In E. Angelo, A. Rønningen, & R. J. Rønning (Eds.), <i>Forskning og utvikling i kulturskolefeltet: IRIS-den doble regnbuen</i> . Oslo: Cappelen Dam Akademisk.	Eken, M. (2012). <i>Voss bibliotek som møteplass: en sammenlignende studie med bybibliotek</i> . (Master). Høgskolen i Oslo og Akershus, Oslo.	Ernstad, A. B., & Angelo, E. (2018). <i>Value-Based Collaboration Between Leaders at Schools of Music and Performing Arts and Leaders at Compulsory Schools. The Journal of Arts Management, Law, and Society</i> , 1-14. doi: https://doi.org/10.1080/10632921.2018.1445053	Ernstad, A. B., Angelo, E., & Sandvik, L. V. (2014). <i>Læreropplæring i det frivillige kulturlivet. Et eksempel fra dirigentopplæring i korpsbevegelsen</i> . In E. Angelo & S. Kalsens (Eds.), <i>Kunstner eller lærer? profesjonsdilemmaer i musikk- og kunstpedagogisk utdanning</i> . Oslo: Cappelen Dam akademisk.
Di Lorenzo Tilborg, A. (2015). <i>Kulturskolan i hettulften Kulturskoleleerers positionering mellan tradition och markedsdetalisk</i> . (Master). Lund University, Malmö	Ekedahl, B. (2009). "Det är en jädra energi i rock n roll". <i>En undersökning av tre privata musikskolor</i> . (Master). Uppsats på avancerad nivå. Kungl. Musikhögskolan i Stockholm, Stockholm.	Engel, C. (2012). <i>Samarbeten runt ungas fria tid. Ett erfarenhetsutbytte mellan bibliotek, oppnät föreningsaktiver, musikk og kulturskolor</i> . Snett föreningsaktiviteter runt ungas fritid: Utvärdering av projektet 1+3 på oppdrag av Sektor 3, tankesmedje for civila samhålle. Retrieved from Stockholm: http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:su:di-va-34863	Eskelinen, K., & Jääskeläinen, K. (2008). <i>Hulu - klarinet-trio pianotrio musikkoppilastokosen perustasoilla: uuden oppimateriaalin kehittämisen ja sen toimivuuden testaus [FØI]-, klarnett- och pianotrio på grunnvidn i musikkstilen. Skapende av nytt undervisningsmateriale til testing av dess funksjonalitet. (Phd). Sibelius-akademi, Helsinki.</i>
Di Lorenzo Tilborg, A. (2017b). Tension fields between discourses: Sweden's Art and Music Schools as constituted within and through their leaders' discursive practices. <i>Finnish Journal of Music Education</i> , 20(1), 59-76.	Elletsen, L. W. (2017). <i>Musikalsk kompetanse som "mangfold og fordyplning" i kunnskapsdiskurser i Rammeplan for kulturskolen. Nordic Journal of Art and Research</i> , 6(1). http://158.36.161.173/index.php/information/article/view/2542	Ertolahti, S. (2007). <i>Teoria ja soite käsi kädessä? musiikin teorioapuksen ja pianonsoitopetuksen integroitumisesta musiikkioptisatasa (Går teori och spel hand i hand? Integrering av musikkteori och pianopedagogik på musikinstrumti)</i> . (Master). Sibelius-Akademi, Helsinki.	Eskelinen, K., & Jääskeläinen, K. (2008). <i>Hulu - klarinet-trio pianotrio musikkoppilastokosen perustasoilla: uuden oppimateriaalin kehittämisen ja sen toimivuuden testaus [FØI]-, klarnett- och pianotrio på grunnvidn i musikkstilen. Skapende av nytt undervisningsmateriale til testing av dess funksjonalitet. (Phd). Sibelius-akademi, Helsinki.</i>
Duberg, A. (2016). <i>Dance Intervention for Adolescent Girls with Internalizing Problems</i> . (Phd). Örebro University, Örebro.	Elotsson, S. (2010). <i>Ungdomars hälsa - har kulturskolan samma positiva effekt på hälsan som idrottsförening?</i> (91 8676884-0) (ISBN). Retrieved from Stockholm: http://su.dnva-portal.org/smasht/reord.jsf?rid=dnva2%3AK439333&ds=1512	Ertolahti, S. (2007). <i>Teoria ja soite käsi kädessä? musiikin teorioapuksen ja pianonsoitopetuksen integroitumisesta musiikkioptisatasa (Går teori och spel hand i hand? Integrering av musikkteori och pianopedagogik på musikinstrumti)</i> . (Master). Sibelius-Akademi, Helsinki.	Eskelinen, K., & Jääskeläinen, K. (2008). <i>Hulu - klarinet-trio pianotrio musikkoppilastokosen perustasoilla: uuden oppimateriaalin kehittämisen ja sen toimivuuden testaus [FØI]-, klarnett- och pianotrio på grunnvidn i musikkstilen. Skapende av nytt undervisningsmateriale til testing av dess funksjonalitet. (Phd). Sibelius-akademi, Helsinki.</i>
Dugstad Utvalget. (1989). <i>Musikkskolene: en trynamo i det lokale skole- og kulturmiljøet: innstilling fra et utvalg oppnevnt av Kirke- og undervisningsdepartementet</i> . Retrieved from Oslo: https://www.kulturskoleredet.no/_extensjon/media/3337/orig/attachmen/1999_Ekemotvalet.pdf	Elotsson, S. (2010). <i>Ungdomars hälsa - har kulturskolan samma positiva effekt på hälsan som idrottsförening?</i> (91 8676884-0) (ISBN). Retrieved from Stockholm: http://su.dnva-portal.org/smasht/reord.jsf?rid=dnva2%3AK439333&ds=1512	Ertolahti, S. (2007). <i>Teoria ja soite käsi kädessä? musiikin teorioapuksen ja pianonsoitopetuksen integroitumisesta musiikkioptisatasa (Går teori och spel hand i hand? Integrering av musikkteori och pianopedagogik på musikinstrumti)</i> . (Master). Sibelius-Akademi, Helsinki.	Eskelinen, K., & Jääskeläinen, K. (2008). <i>Hulu - klarinet-trio pianotrio musikkoppilastokosen perustasoilla: uuden oppimateriaalin kehittämisen ja sen toimivuuden testaus [FØI]-, klarnett- och pianotrio på grunnvidn i musikkstilen. Skapende av nytt undervisningsmateriale til testing av dess funksjonalitet. (Phd). Sibelius-akademi, Helsinki.</i>
Eerola, P. I.-S. (2014). <i>Musiikin opiskelun siirtovaikutuksia - kaksisu empirismin tutkimuksin</i> [The transfer effects of music education: A review of empirical evidence]. <i>Musiikkikasvatus/The Finnish Journal of Music Education (FJME)</i> , 17(1).	Eloinen, A. (2011). <i>Musiikki ja kouluvihtyyks: tapaustutkimus Itä-Helsingin musiikkikoulusta [Musikk och skolvivsel: fallstudie vid ett musikinsitit i Östra Helsingfors]</i> . (Master). Sibelius-Akademi, Helsinki. Retrieved from https://unirts.fina.fi/Record/arsa.425339	Ertolahti, S. (2007). <i>Teoria ja soite käsi kädessä? musiikin teorioapuksen ja pianonsoitopetuksen integroitumisesta musiikkioptisatasa (Går teori och spel hand i hand? Integrering av musikkteori och pianopedagogik på musikinstrumti)</i> . (Master). Sibelius-Akademi, Helsinki.	Eskelinen, K., & Jääskeläinen, K. (2008). <i>Hulu - klarinet-trio pianotrio musikkoppilastokosen perustasoilla: uuden oppimateriaalin kehittämisen ja sen toimivuuden testaus [FØI]-, klarnett- och pianotrio på grunnvidn i musikkstilen. Skapende av nytt undervisningsmateriale til testing av dess funksjonalitet. (Phd). Sibelius-akademi, Helsinki.</i>
Edtlang, T. K. (2017). "Fritt i forandring": et blikk på endringer i de kommunale kulturskolens utviklingsbetingelser i lys av generativ prosessanalyse. (Master). Universitetet i Oslo, Oslo.	Elyhaug, I. H. B. (2008). <i>Gruppeundervisning og enkeltundervisning i instrumentalundervisning i kulturskolen: lærernes erfaringer og deres valg av læringsrom: en intervjuundersøkelse om hvilke erfaringer en gruppe lærere har gjort seg med</i>	Eskelinen, K., & Jääskeläinen, K. (2008). <i>Hulu - klarinet-trio pianotrio musikkoppilastokosen perustasoilla: uuden oppimateriaalin kehittämisen ja sen toimivuuden testaus [FØI]-, klarnett- och pianotrio på grunnvidn i musikkstilen. Skapende av nytt undervisningsmateriale til testing av dess funksjonalitet. (Phd). Sibelius-akademi, Helsinki.</i>	Eskelinen, K., & Jääskeläinen, K. (2008). <i>Hulu - klarinet-trio pianotrio musikkoppilastokosen perustasoilla: uuden oppimateriaalin kehittämisen ja sen toimivuuden testaus [FØI]-, klarnett- och pianotrio på grunnvidn i musikkstilen. Skapende av nytt undervisningsmateriale til testing av dess funksjonalitet. (Phd). Sibelius-akademi, Helsinki.</i>

- Fopp, D. (2013). *Regi med barn och unga : En studie av hur personregi används i barn- och ungdomsteaterverksamhet*. [Master, Independent thesis Advanced level (professional degree)]. Stockholms universitet, Stockholm. Retrieved from <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:studiva-971437>
- Fors, E. S. (2014). «Begy skäl aldri slutte!»: En undersøkelse av prosjektet *Ungdom og medbestemmelse, mestrning og motivasjon* – et nasjonalt samarbeidsprosjekt mellom Norges Musikkorps Forbund og Norsk Kulturskolelær. [Master], Norges Tekniske-Naturvitenskapelige Universitet, Trondheim.
- Fossesholm, S. (2016). *Å ikke være en sau. En spørreundersøkelse om hvordan ungdom opplever egen trivsel, læring, inkludering og atferd i dramatekststen*. Opplyst av dybdentervjuer. [Master], UiT Norges arktiske universitet, Tromsø. Retrieved from <https://munu.uit.no/handle/10037/10919>
- Fransson, J. (2014). *Två världar - En kvalitativ studie om El Sisterna i Malmö*. [Master], Lunds universitet, Malmö. Retrieved from <http://lup.lub.lu.se/student-papers/record/4940962>
- Frisch, N. S. (2010). *To see the visually controlled: Seeing-drawing in formal and informal contexts: A qualitative comparative case study of teaching and learning drawing processes from Vega in Northern Norway*. [Phd, Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet, Trondheim.
- Fronczak, M. (2011). *En kulturskola för några? En utvärdering av projektet en kulturskola för alla i göteborgs stad (läsåret 2010/1011)*. [Master], Göteborgs universitet. Retrieved from <http://hdl.handle.net/2077/27008>
- Frostenson, C. (2003). *Lust och glädje : hur uppträttar och värdar eleverna Kulturskolans undervisning? - Rapport från en undersökning av Kulturskolan i Stockholms stad*. Retrieved from Stockholm: <http://www.stockholm.se/Globa/0m%20och%20bilag/Fackkonvalningar/drottisvalnigen/Forskning/Lust%20och%20gl%20i%20C3%A4d-lejng>
- Frostenson, C. (2016). *Learning study i kulturskolan? Kompetensutveckling i den egna praktiken*. [Master], Universitet i Stockholm, Stockholm.
- Fugle, G. K. (1999). "Rätt till" musik och hälsa : musikkulelärarens och behovsnytt till arbeid med menneske med psykisk utviklingshemning i kultur/musikktilbud : om arbeidsmåttar, parallelprosesser og profesjonelle relasjoner. [Master], Universitetet i Oslo, Oslo.
- Fullu, T. J. (2015). *Gitarundervisning i kulturskolen, en studie av lærerforutsetninger*. [Master], Universitetet i Oslo, Oslo.

- Følstad, O. J. (1999). *Musikkpedagogens rolle og utfordringer i musikk- og kulturskolen*. [Master], NTNU, Trondheim.
- Førde, M. (1988). *Kommunale musikkskular : et ofrenleg ansvar eller - ??? : dei kommunale musikkskulane frå starten og fram til i dag*. [Master], Universitetet i Trondheim, Trondheim.
- Gjøen, M. (2005). *Et møte med drama/teaterpedagoger, administratører og en utvalgt kulturskole*. [Master], Høgskolen i Bergen, Bergen.
- Granberg, A. (2000). *Tre svenske utbildningar i musikkterapi : en studie av inrktningar, arbeidsfält och arbetsformer*. [Licentiate thesis, arbetsfält och arbetsformer]. Musikhögskolan, Stockholm. Retrieved from <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:km-hd:va-1138>
- Granberg, A. (2004). *Det måste få ta tid : En studie av musikkterapeutens verksamhet i skolan*. [Phd, Doctoral thesis, monograph], Kungl. Musikhögskolan, Stockholm. Retrieved from <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:studiva-185>
- Gravningsmyhr, T. (2018). *Trompet i barnehagen – Ikke noe hokus pokus, egentlig!* [Master], Høgskolen i Innlandet, Hamar.
- Grosch, H. H. (2015). *Empowering Young Language Learners - Drama as a method in the English as a second and langauge grade school classroom*. [Master], NTNU, Trondheim.
- Gronlund, E., & Wiger, A. (Eds.). (2004). *Röster om danspedagogik*. Stockholm: Carlsson.
- Gullberg, A.-K. (2002). *Skolavägen eller garagevägen : studier av musikalisk socialisation*. [Phd], Luleå tekniska universitet, Luleå. Retrieved from <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:lti-va-17406>
- Gullö, J.-O. (2010). *Musikproduktion med förändriga verktyg - en pedagogisk utmaning*. [Phd, Doctoral thesis, monograph], KMH Förlaget, Stockholm. Retrieved from <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:km-hd:va-1127>
- Gunnarsson, A. (2016). *Notskrift - En akilleshärt? : En observationsstudie i att undervisa i noter på elgitarr på Kulturskolan*. [Master, Independent thesis Advanced level (professional degree)], Karlstads universitet, Karlstad. Retrieved from <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:kau:di-va-44446>
- Gustafsson, J. (2000). *Så ska det låta : Studier av det musikpedagogiska fältets framväxt i Sverige 1900-1965*. [Phd, Doctoral thesis, monograph], Uppsala universitet, Uppsala. Retrieved from <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-249>
- Gustavsen, K., & Helmbække, S. (2009). *Kulturskole for alle? : pilotundersøkelse om kulturskoletilbudet*. Telemarkforskning, Rapport 255. Retrieved from Bø: <http://hdl.handle.net/11250/2439305>

- Göranzon, J. (2013). *Från idé till verklighet : Uppsala kommunala musikkola*. [Master, Independent thesis Advanced level (degree of Master (One Year))], Uppsala universitet, Uppsala. Retrieved from <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-200737>
- Haglund, H. M. (1996). *Er musikkskulen på rett vegg? : musikkskuleopplærninga i Norge : ei innhaldsdrøfting med musiske perspektiver*. [Master], Universitetet i Oslo, Oslo.
- Haglund, L. (2014). *Med studier och examen från Musikhögskolan Ingesund : Alumner om studier och arbete*. [Master], Karlstads universitet, Karlstad. Retrieved from <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:kau:diva-31573>
- Hagström, T. (2014). *Musiklärarens digitala verktyg : en studie om musklärarens användande av digitala verktyg i musikundervisningen för funktionsnedsatta elever*. [Master, Independent thesis Advanced level (professional degree)], Umeå universitet, Umeå. Retrieved from <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:umu:diva-85475>
- Hanken, K., Opdal, K., Rethaug, H., Solbu, E., & Olser, I. (1986). *Tilbak for barn og unge med spesielle forutsetninger for musikkutøvelse*. Retrieved from Trondheim: https://www.kulturskoleadnet.no/extension/media/2507/orgd/ateichmen/1986_Tilbak_for_barn_og_unge_emed_spes_fortuts_PDF
- Hansen Finlani, M. (2011). *Rytmik vid högre dansutbildningar - En studie baserad på fyra personers erfarenheter av rytmik-och musikundervisning vid högre dansutbildningar*. [Master], Lunds universitet, Lund.
- Hansen, H. S. (2017). "Orkester fra dag en!" *En studie av strykeropplæringskonseptet Junior Strings*. [Master], Norges musikkhøgskole, Oslo. Retrieved from <https://brage.bibsys.no/xmlui/handle/11250/2432355>
- Haslev, C. L., & Jacobsen, M. (2016). *Grænseoverskridende dans - Et casestudie af et danseforløb i 9. klasse på Lemtorpskolen i Lemvig*. [Master, Kandidatspeciale], Syddansk Universitet. Retrieved from <https://docplayer.dk/27222411-Grænseoverskridende-dans-et-casestudie-af-et-danseforloeb-i-9-klasse-paa-lemtorpskolen-i-lemvig.html>
- Hasu, J. (2017). "Kun sifhen pysty kultuikin, ei oo mitään järkevä allia tekemättä": oppimisen vaikeudet pianonsoiton opiskelussa-oppiilaitien kokemuksia ja opetuksen keinoja ["Since it can be done, there's no reason not to do it." Learning difficulties in studying the piano - students' experiences and teaching methods]. [Phd, University of Jyväskylä, Jyväskylä] Retrieved from <http://urn.fi/URN:ISBN:978-951-39-7187-8>

- Hasu, J. (2018). *Oppimisen vaikeudet pianonsoiton opiskelussa: oppilaitien kokemuksia ja opetuksen keinoja* [Learning to learn on the piano: Pupils' experience and means of teaching]. *Finnish Journal of Music Education*, 21(1), 89–105.
- Haugsejve, A. D., Hyland, O. M., & Starum, H. (2016). *Kultur for å delta - Når kulturpolitiske idealer skal realiseres i praktisk kulturarbeid*. *Nordisk kulturopplærings tidsskrift*(01), 78–97.
- Hauska, I. (2017). *Konstnar i skolans miljö : och mellanrummet vid det offentliga uppdraget*. [Master, Independent thesis Advanced level (degree of Master (Two Years))], Konstfack - University College of Arts, Crafts and Design. Retrieved from <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:konstfack:diva-5939>
- Havert, M. [Ed.] (2016). *Hyvä kysymys! - eettinen erityislaideutimita [Bra frågor - etiskt specialkonstutövande]*. Ketuki ry, Hämeenlinna.
- Hebert, D. G., & Heimonen, M. (2013). *Public policy and music education in Norway and Finland*. *Arts Education Review*, 114(3), 135–148.
- Hedemyr, M. (2014). *Usagoposition och språk - en uppgörelse med unka ideologiers våld*. [Master], University of Gothenburg. Retrieved from <http://hdl.handle.net/2077/364971>
- Heikkinen, H. (2002). *Draaman maailmat oppimisaletena draamakavatuksen vakana leikkililys [Drama words as learning areas-the serious playfulness of drama education]*. [Phd, University of Jyväskylä, Jyväskylä.
- Heimonen, M. (2003). *Music education and law: Regulation as an instrument*. *Philosophy of Music Education Review*, 11(2), 170–184.
- Heimonen, M. (2004a). *The development of Finnish music schools: A legal perspective*. *Nordisk Musik pedagogisk Forsking Afbok*, 7, 117–131.
- Heimonen, M. (2004b). *Music and arts schools-Extra-curricular music education in Sweden*. *Action, Criticism, and Theory for Music Education*, 3(4), 1–35.
- Heimonen, M. (2006). *Justifying the right to music education*. *Philosophy of Music Education Review*, 14(2), 119–141.
- Heimonen, M. (2013). *Creating a Music School Network: A Finnish Perspective*. Retrieved from <http://www.maydaygroup.org/2013/09/creating-a-music-school-network-a-finnish-perspective/>
- Heimonen, M. (2013b). *Music education and law: Regulation as an instrument*. [Phd], Sibelius Academy, Helsinki. Retrieved from <https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/235008/ISBN:9529658974.pdf?sequence=1>
- Heimonen, M. (2014). *Bildung and Music Education: A Finnish Perspective*. *Philosophy of Music Education Review*, 22, 188–208. doi: <https://www.jstor.org/stable/1029797><http://hdl.handle.net/11250/2439305>

- Heno, T., & Majja-Liisa, O. (2006). *Operativt/høkharsen veltunosuuden pirin kouluvan taitteen perussopetuson oppilaitosverkon tilanne lukuvuonna 2004-2005. Urtredning av situationen 2004-2005 bland lärarstatler inom den grundläggande konstundervisningen som får statsandelar enligt analet undervisningsförmärj*. Helsinki, Utbildningsstyrelsen. http://www.oph.fi/download/477229_taitteen_perussopetus_seti-tyv_2006.pdf
- Heno, T., & Ojala, M.-L. (1999). *Musikkopiöpliatosten perussopetuson arviointi 1998 [Bedömning av grundutbildningen i musikskolor 1998]*. Helsinki: Utbildningsstyrelsen
- Helen, E. (2016). *SATA-saavutetava lastenkultuurija taitteen perussopetus-hanke Esiselvityksen raportti [SATA-projektet: tillgänglig barnkultur och grundläggande konstundervisning. Förhandsrapport]*. Retrieved from https://www.lampere.fi/tiedosto/4/8vlt0-q0Tf/Sata-hankkeen_esiselvitysraportti_2016.pdf
- Hellström, L. (2011). *Frivillig musikundervisning - En jämförande lärarstudie av kulturskola och studieförbund. [Master, Independent thesis Advanced level (professional degree), Linnéuniversitetet]*. Retrieved from <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:lnu:diva-18781>
- Helmersen, E. (2010). *Do re mi la gå heim ti do - Musikkhus på heimdal. [Master], NTNU, Trondheim.*
- Hem, A. H. (2002). *Klaverlæreren: En teoretisk beskrivning av grunnlaget for å utforme dagens klaverlæreren i den kommunale musikkolen. [Master], Universitetet i Oslo, Oslo.*
- Herjauane, L. W. (2016). *Blir praktiske disipliner som hore-lære, geøler og primavista integrert i sangopplæringen? [Master], NTNU, Trondheim.* Retrieved from <https://brage.bibsys.no/xmlui/handle/11250/2416986>
- Hernes, S. H. (2012). *"Fra enstrengsbass til netterknytgging": en kvalitativ undersøkelse om musikkens populære role i kulturskolen. [Master], Universitetet i Bergen, Bergen.*
- Hestetun, E. H. (2015). *Syng! : Om sangundervisning i kulturskolen. [Master], Høgskolen i Nesna, Nesna.*
- Hillenag, M. (2009). *"Vår fan - det år ju bara ett bildspel" : om digitalt berättande och lärande. [Master, Independent thesis Advanced level (professional degree)], Konstfack, Stockholm.* Retrieved from <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:konstfack:diva-579>
- Hillgren Ryholm, C. (2013). *Bakom musikscenen : En studie av högstadieelevers förhållingsätt till musikämnet i grundskolan. [Master, Independent thesis Advanced level (professional degree)], Uppsala universitet, Uppsala* Retrieved from <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-217904>

- Hironen, A. (2003). *Pikkupianisteista musikkim ammattilaisiksi: solistisen koulutuksen musiikin ammattilajidentiteettinä rakentajina [How young piano students become professional musicians. Students of soloist music education as constructors of their identities]*. (Phd), University of Oulu, Oulu. Retrieved from <http://utika.oulu.fi/files/isbn9514269365.pdf>
- Hjelmbecke, S., & Berge, O. K. (2010). *Når hornet er lagt på tylla : Føtal av tenåringar frå musikskorps*. Rapport nr 275. Bø, Telemarkforskning (275). Retrieved from: <https://www.telemarkforskning.no/publikasjoner/filer/fila.asp?fil=1873>
- Hjörne, E., & Aalsvoort, G. v. d. (2012). *Learning, Social Interaction and Diversity - Future Challenges*. In E. Hjörne, G. v. d. Aalsvoort, & G. d. Abreu (Eds.), *Learning, Social Interaction and Diversity - Exploring Identities in School Practices*. Rotterdam: Sense Publishers.
- Höfander Trulsson, Y. (2004). *Kulturskolan i integrationskraftfält. [Master], Malmö: Lund University, Malmö Academy of Music*. Retrieved from <https://up.lu.se/student-papers/search/publication/1315254>
- Höfander Trulsson, Y. (2010a). *Musical upbringing in the eyes of immigrant parents. The Finnish Journal of Music Education [FJME], 13(1)*.
- Höfander Trulsson, Y. (2010b). *Musikalski lärande som social rekognstruktion. Musikens och ursprungets betydelse för föräldrar med utländsk bakgrund.* (Phd), Lunds universitet, Malmö.
- Höfander Trulsson, Y. (2013). *Chasing children's fortunes. Cases of parents' strategies in Sweden, the UK and Korea*. In P. Dyrind, (Ed.), *Intersection and interplay Contributions to the cultural study of music in performance education, and society. Publications from the Malmö Academy of Music: Perspectives in music and music education No 9, Malmö academy of music*. Retrieved from https://www.mnm.lu.se/sites/mnm.lu.se/files/perspectives9_intersectioninterplay.pdf
- Höfander Trulsson, Y. (2014). *Barnet som investering för medelklasskulturver, generationell mobilitet och social framgång*. In A. Persson & R. Johansson (Eds.), *Vetenskapiga perspektiv på lärande, undervisning och utbildning i olika institutionella sammanhang*. Lund: Media-Tryck, Lunds universitet.
- Höfander Trulsson, Y. (2015). *Musikens betydelse för integration. In Y. Höfander Trulsson & A. Houmann (Eds.), Musik och lärande i barnets värld*. Lund: Studentlitteratur.
- Højsgersen, S.-E. (2010). *Musikskolene, Status og Perspektiv*. In F. V. Nielsen (Ed.), *Musikfaget i Undervisning Og Uddannelse: Danmarks Pædagogiske Universitetskole, Aarhus Universitet*.

- Højsgersen, S.-E., & Holst, F. (2013). *Knowledge and professionalisation in music teacher education*. In E. Georgii-Hemming, P. Burnard, & S.-E. Højsgersen (Eds.), *Professional knowledge in music teacher education* (pp. 51-71). Farnham, Surrey: Ashgate Publishing Limited.
- Højsgersen, T. (2017). *Oppstill - Kvalitetsoppfåringar i forbindelse med innlønningen av et någgindeleggssystem i en norsk kulturskole. [Master], Høgskulen på Vestlandet*.
- Holm, J. (2016). *Att uppträta till försetta musikstudier : En studie om kulturskollärares förståelse för och erfarenheter av att uppträta elever att fortsätta med musik. [Master, Independent thesis Advanced level (professional degree)], Örebro universitet, Örebro*. Retrieved from <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:oru:diva-53347>
- Holm Nielsen, S. (2015). *Musikalsk fællesskab: En undersøgelse af musikalske aktiviteter som en særlig samværs- og kommunikationsform, der skaber fællesskab hos børn i indskolingen. [Master], Danmarks Institut for Pædagogik og Uddannelse, København*.
- Holmberg, K. (2008). *Grund, oppbyggnad och verktyg - diskurspsykologi som analysredskap i musikpedagogisk forskning. Årbok, 10, 113-134*. Retrieved from <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:lnu:diva-22712>
- Holmberg, K. (2009). *What can Discourse Psychology say About Teachers' Music talk and Their Teaching Strategies?* Paper presented at the 7th Triennial Conference of European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM 2009), Jyväskylä, Finland. <https://yx.jyu.fi/dspace/handle/123456789/20877>
- Holmberg, K. (2010). *Musik-och kulturskolan i senmodernteleen reserwat eller marknad?* (Phd), Malmö: Lund University, Malmö Academy of Music. Retrieved from http://nh.diva-portal.org/smash/get/diva2_613971/FULLTEXT01.pdf
- Holmberg, K. (2014). *Den diffusa positionen - Analys och diskussion av perspektivet på musikens och konstens ontologi. Nordisk musikpedagogisk forskning: Årbok, 15(8), 297-315*. Retrieved from <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:hdh:diva-24810>
- Holmgren, P. (2014). *Från mötkret stiga vi mot ljuset : den tidiga svenska arbetarrörelsens strategiska musik användning. [Master, Independent thesis Advanced level (professional degree)], Kungl. Musikhögskolan, institutionen för musik, pedagogik och samhälle, Stockholm*. Retrieved from <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:kmh:diva-1683>

- Holst, F. (2008). *Ekstern evaluering av projektet: Musik till Alle - et samarbeidsprojeckt mellem folkeskole og musikskole i Horsens Kommune. Musikpædagogiske Studier - OPU, Bind 1, Institut for Diaktik, OPU*. http://www.imholst.dk/resources/Rapporter/Musik_til_alle.pdf
- Holst, F. (2009). *Musiklærerkompetencer i et relationsfelt mellem pædagogik og lag. Nordisk Musikpedagogisk Forskning, 11, 237-254*. Retrieved from https://brage.bibsys.no/xmlui/bitstream/handle/15719/nmpf_aarboek_13_
- Holst, F. (2011a). *Læringsrum-et udviklingsprojekt i musikskolen: projektrapport*. Faglig Enhed Musikpædagogik, Forskningsprogrammet i Fagdidaktik, Institut for Uddannelse og Pædagogik (DPU), Aarhus Universitet. Retrieved from: http://pure.au.dk/portal/files/52515073/MS_L_ringsrum.pdf
- Holst, F. (2011b). *Musiklærerkompetence mellem teori og praksis. Nordisk musikpedagogisk forskning: Årbok, 12*. Retrieved from <http://hdl.handle.net/11250/17724.1>
- Holst, F. (2012). *Om indsatsen for talentudvikling i forbindelse med de at Statens Kunstråds Musikudvalg uddelte talentpujer*. Retrieved from https://pure.au.dk/ws/files/43974339/Talentpujereport_Tfm_holst.pdf
- Holst, F. (2012a). *Musikpedagogisk indsats, Blækspruten-Det Kulturelle Børnehus i samarbejde med Den Kreative Skole Silkeborg. Evaluerings- og udviklingsrapport*. Silkeborg: Blækspruten. Retrieved from: http://www.imholst.dk/resources/Rapporter/BlæksprutenDKB_Musikrapport.pdf
- Holst, F. (2012b). *Musiklærerkompetencer mellem uddannelse og udøvelse af musikundervisning. Nordisk Musikpedagogisk Forskning, Årbok, 13, 77-92*. Retrieved from https://pure.au.dk/ws/files/52514350/ahbog_13_Holst.pdf
- Holst, F. (2012c). *My struktur - et udviklingsprojekt på Skanderborg Kulturskole*. Retrieved from https://pure.au.dk/ws/files/52515391/Ny_struktur_Skanderborg_P.pdf
- Holst, F. (2013a). *Kortlægning af samarbejde musikskole-grundskole*. Retrieved from https://pure.au.dk/ws/files/52515999/RAPPORT_Kort_lgning_MS_GS.pdf
- Holst, F. (2013b). *Professionel musiklærerpædagogik. Professionsviden og lærerkompetence med særligt henblik på musikundervisning i grundskole og musikskole samt læreruddannelse her til. (Phd), Aarhus Universitet*. Retrieved from https://pure.au.dk/ws/files/56618616/Afhandling_Fim_Holst_digtitel.pdf
- Holst, F. (2013c). *Undervisningsformer i Musikskolen*. Retrieved from https://pure.au.dk/ws/files/56620035/Rapport_Nye_undervisningsformer_Grbskov.pdf

- Holst, F. (2014). *Fashholdelse i musikskolen - en brugerundersøgelse ved nordfjællandske musikskoler*. Retrieved from https://pure.au.dk/ws/files/84487366/Fashholdelse_i_Musikskolen_Brugerundersogelse.pdf
- Holst, F. (2016). Samarbejde i åben Skole- musikalske fællesskaber i det tredje rum. *Unge Pædagog-er* (3), 66-75. Retrieved from <http://videncenterforsang.dk/wp-content/uploads/2017/11/UPn3-2016-002.pdf>.
- Holst, F. (2017a). *Kortlægning af forskning i effekten af børns og ungs møde med kunst*. Retrieved from https://pure.au.dk/ws/files/127797953/Kort_lagning_af_forskning_i_effekten_af_børns_og_unge_med_kunst_2017_rettet.docx
- Holst, F. (2017b). *Mere Musik til Byens Børn, Midvejsrapport*. Retrieved from https://pure.au.dk/ws/files/127797974/MMBB_Midvejsrapport_HH2017.pdf
- Holst, F. (2017c). Udvikling af læringsarenaer og undervisningsformer i det tredje felt. *Unge Pædagoger*, 4(2017), 57-65.
- Holst, F. (2018a). *Mere Musik til Byens Børn. Rapport (Sutrapport)*. Børne- og Ungdomsforvaltningen, København's Kommune.
- Holst, F. (2018b). *Musik og Værdi - Et udviklingsprojekt mellem Egedal Musikskole, Distriktskole Ølstykke og Distriktskole Ganløse*. Retrieved from https://www.egedalmusik.dk/media/1067/egedal_Rapport_Finn-holst_1018.pdf
- Holst, F. (2018c). Udvikling af musikalske læringsmiljøer og undervisningsformer. In S. Adrian, M. Bichel, & S. E. Holgersen (Eds.), *Gode musikalske læringsmiljøer: Konference rapport: København's Professionshøjskole*.
- Holst, F., Chemt, T., Holm, S., Søndergaard, S. F., & Johansen, S. M. (2016). *Et System inspirerede Projekter - En Pilotundersøgelse*. Retrieved from https://www.researchgate.net/profile/Tatiana-Chemts/publication/303732618_Et_System_inspirerede_Projekter_en_pilotundersogelse/links/574f0dab8eef192238100eb.pdf
- Holter, O. A. (2018). *Bruk av norske eventyrstrikkelser i moderne klaverundervisning illustrert med noteheftet "Tusser og troll i dur og moll" for unge pianister*. (Master). Universitet i Oslo, Oslo.
- Honkanen, H. (2011). *Urelimin Saaris. Lapsilähtöisen sanarataien perusopetuksen mahdollisuuskis-ta/Droimmaras "Saaris" -Möjigheter inom den grundläggande orkesterundervisning ur barnens perspektiv*. (Master, Pro gradu). University of Jyväskylä, Jyväskylä. Retrieved from <https://jyx.jyu.fi/handle/123456789/26642>
- Huhtanen, K. (2004). *Planistista soitonopettajaksi. Tannat-naisten kokemuksen merkityksellistämistä ja pianist Becoming a piano teacher. Narratives giving*

- meaning to the experiences of women*. [Phd. Doctoral dissertation]. Sibelius Academy, Helsinki. Retrieved from <https://helda.helsinki.fi/handle/10138/254929>
- Huhtanen, K. (2008). *Rakenramassa tietoisia soitonop-ettajuuia [Building a conscious identity as an instrumental teacher]*. *Musiikkiasetus*, 1(11-12), 37-48. Retrieved from https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/156571/EJMEvol11n-ro1%2B2_sivut.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Huhtinen-Hildén, L. (2012). *Kohti sensitivistä musiikin opettamista: ammattitaidon ja opettajuuden rakentamista poikkipä [Towards sensitive music teaching - Pathways to becoming a professional music educator]*. [Phd]. University of Jyväskylä Jyväskylä (180)
- Humblebäck, J. (2018). *Erfarenhet, utbildning och kom-petensutveckling : En studie om förutsättningar för musiklärares arbete med neuropsykiatrisk funktionsnedsättning i kulturskolan*. (Master, Independent thesis Advanced level (professional degree)). Örebro universitet. Retrieved from <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:oru:diva-64550>
- Hühneke, M., & Jonsson, Y. (2015). *Tredågsundervisning som yfter i motvind : En intervjustudie om framgångsrik tredågslekamler i musik- och kulturskolan*. (Master, Independent thesis Advanced level (professional degree)). Örebro universitet. Retrieved from <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:oru:diva-42753>
- Hylland, O. M., & Haugsevy, Å. D. (2016). *Kultur for å del-ta. Kulturbrik og kulturarbeid blant barn og unge i Drammen. TF-rapport nr. 383*. Retrieved from Bø: <https://www.telemarkforskning.no/publikasjon-er/filer/2968.pdf>
- Hylland, O. M., & Mangset, P. (2011). *Teater som lag, kall og yrke. En utredning om teaterfaglige udnanningsstid og kompetansebehov*. Telemark-forskning. TF-rapport nr. 291. Retrieved from Bø i Telemark: <https://brage.bibsys.no/kmlui/bitstream/handle/11250/2439487/1954.pdf?sequence=2>
- Hyyry, E. K. (2008). *Soitonopettajan praktinen tieto [The practical knowledge of a music teacher]*. *Musikkiasetus - The Finnish Journal of music educa-tion*, 1(11-12), 49-59. Retrieved from https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/156571/EJMEvol11nro1%2B2_sivut.pdf?sequence=1&is-Allowed=y.
- Hyyry-Beihamer, E. K., Joukamo-Ampuja, E., Juntunen, M.-L., Kynäläinen, H., & Leppänen, T. (2013). *Instrumentitopettaja oppilään kokonaisuval-taisen musiikkouden kehittäjänä [Hur instru-mentläraren hjälper eleven att utveckla ett hel-hetligt musikerskap]*. In M.-L. Juntunen, H. M. t. Nikkanen, & H. t. Westerlund (Eds.), *Musiikk-*

- asvattaja : kohti reflektivistä käytäntöä*. Jyväskylä: PS-Kustannus.
- Høyrup, J. N. (2016). *Musik samarbejde og institutionel sammensætning: folkeskolen og musikskolen i det obligatoriske samarbejde*. (Master, Kandidatspeciale). Aarhus Universitet, Aarhus.
- Haegensen, T. B., & Gundersen, J. (2011). *Kunnskaping i Norsk kulturskoleråd : hvordan praktiseres kunnska-ping i form av kunnskapsutvikelse, kunnskapsdeling og erfaringsoverføring i Norsk kulturskoleråd?* (Master), Høgskolen i Sør-Trøndelag Andeling Trondheim økonomiske høyskole, Trondheim.
- Håkønsen, L., & Løvland, K. (2012). *Kulturutgifter i kom-munene*. Retrieved from Bø i Telemark: <http://www.timorsk.no/publikasjoner/filer/22793.pdf>
- Ilomäki, L. (1997). *Konstruktivistisen oppiniskäsityksen tuomia näkökulmia musiikin kunnitelun opettami-seen musiikkopistoissa [Den konstruktivistiske inlæringsopplæringens bidrag til musikkysnan-dets didaktik inom musikinstiut]*. (Master), Sibelius-Akatemia, Helsinki. Retrieved from <https://unlarts.fimna.fi/Record/arsca.110344>
- Ilomäki, L. (2012). *Musiikin perusteiden' opetus keskus-telun alla: Muuttuuko musiikin hämmöus [The subject of 'musician'ship' under discussion: Is musical perception changing?]*. *Sibelius-Akate-mian julkaisusssa Trio*, 1, 7-17. Retrieved from http://issuu.com/sibelius-akatemia/docs/trio-1_2012_fin_web
- Isaksen, B. (2000). *Samtidsmusikk i musikkskolens klaver-undervisning*. (Master), Høgskolen i Tromsø / Norges musikkhøgskole, Oslo.
- Jalkanen, T. (2018). *Työtietilögögissa kokemuksen kirjoa aavaaran taidpedagogiikkaan [From dirt Trilogy towards the spectrum of experiences in art peda-gogy]*. [Phd. Doctoral thesis]. Helsinki. Retrieved from https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/27079/Acta_Scena_54.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Jeppsson, C. (2018). *Kulturskolelärares legitimitetsarbete i mötet med ett politiskt ideal om socialt inklud-erande musikundervisning. Finnish Journal of Music Education*, 2(12), 38-53.
- Jeppsson, C., & Lindgren, M. (2018). *Exploring equal op-portunities: Children's experiences of the Swed-ish Community School of Music and Arts. Re-search Studies in Music Education*, 40(2), 191-210. doi: <https://doi.org/10.1177/1321103X18779153>
- Johannessen, H. (2011). *Musikklaget i den færøyske folke-skole : i perioden 1962-2011*. (Master). Universi-etet i Oslo.
- Johannessen, T. (2003). *Instrumentalundervisningens inn-hold : en analyse av instrumentlærerundervisningens innhold for nybegynnere mellom 7 og 11 år i kom-munale musikk- og kulturskoler*. (Master), Norges musikkhøgskole, Oslo.

- Johansen, G. (2018). *Musiklærert i grunnskolen - En forskningsbasert evalueringstudie av Musik på Majorstuen. Sluttrapport*. Retrieved from Oslo: https://brage.bibsys.no/kmlui/bitstream/handle/11250/2490071/ber-Johansen_Musiklaeler_i_grunnskolen.pdf?sequence=6
- Johansen, S. M. (2016). *Symfoni og samfund: Et System som redskåb til eget social inklusion og integrat-ion? En komparativ undersøgelse af, hvordan tre danske Et System-inspirerede projekter kan bidrage til eget social inklusion og integration i det danske samfund*. (Master, Kandidatspeciale), Aarhus Universitet, Aarhus.
- Johansson, K. E. (2017). *Dansens möjigheter : Undervisning för elever med icke-normativa förutsättningar: Aktionsforskning på Kulturskolans Resurcenter*. (Master, Independent thesis Advanced level (de-gree of Master (Two Years))), Stockholms konst-näriga högskola, Stockholm. Retrieved from <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uni-arts:diva-306>
- Johnsen, C. B., & Ravn, S. (2017). *Ta fat om dansen -Rapport 1: Evaluering af 'Dans med din nabo' og 'Unge på vej' som social og æstetisk aktivitet*. Institut for Idret og Børnekanik, Syddansk Universitet. Retrieved from http://www.talatom-dansen.dk/wp-content/uploads/2015/01/Rap-port-1_-_final_pdf-komprn.pdf
- Johnsen, Ø. (1995). *Evaluering med hovedperspektiv på didak-tiske faktorer : et verktoy for formyelse av musikk-skolen*. (Master), Høgskolen i Bergen, Bergen.
- Jonsson Widén, A. (2016). *Bildundervisning i möte med samtidskonst : bildlärares professionella utveck-ling i olika skolformer*. [Phd. Doctoral thesis, monograph]. Umeå universitet, Umeå. Retrieved from <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:u-mu:diva-125439>
- Jordhus-Lier, A. (2018). *Institutionalising versatility, ac-commodating specialisms. A discourse analysis of music teachers' professional identities within the Norwegian municipal school of music and arts*. [Phd]. Norges musikkhøgskole, Oslo.
- Jordman, M. (1996). *Musikkopiston yleisen oppiläin-der opetuksen tavoitteet [Målen för de älmnäma ämnenas pedagogik vid musikinstiut]*. (Master), Sibelius-Akatemia, Helsinki.
- Josefsson, S. (2018). *Att inspirera till ett livsångt musikin-tresse : En kvalitativ intervjustudie kring hur instrumentallärare i kulturskolan uppfattar begreppet förväntningar*. (Master, Independent thesis Advanced level (professional degree)), Karlstads universitet, Karlstad. Retrieved from <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:kau:diva-68310>

- Jordan, M. (1996). *Musikkopiston yleisen oppiläin-der opetuksen tavoitteet [Målen för de älmnäma ämnenas pedagogik vid musikinstiut]*. (Master), Sibelius-Akatemia, Helsinki.
- Josefsson, S. (2018). *Att inspirera till ett livsångt musikin-tresse : En kvalitativ intervjustudie kring hur instrumentallärare i kulturskolan uppfattar begreppet förväntningar*. (Master, Independent thesis Advanced level (professional degree)), Karlstads universitet, Karlstad. Retrieved from <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:kau:diva-68310>

Jullusdóttir, R. K. (2003). *The role of art and art making in adolescents' everyday life: a case study*. (Master). University of Akureyri. Retrieved from https://skemman.is/bitstream/1946/12497/1/R%C3%B33A%20Rrteir%20ADnr%20%C3%BABAU%C3%A-Disc%203B3ttr_held.pdf

Junttu, K. (2010). *YOUTHIN HURMAA JA LIIKKEEN HIJAISUUTTA kosketimalla*. *Fartens förlysning och föreläsningsskolor*. Retrieved from http://www.junttu.net/_/raport_tilsi/Vauhdin_hurmaa_ja%20liikkeen_hijaisuutta_kosketimalla.pdf

Juntunen, M.-L. (2018). Promoting accessibility and equality in Finnish Basic Education in the Arts. *Finnish Journal of Music Education*, 21(2), 78-88.

Juntunen, M.-L., & Karlson, S. (2018). Editorial. *Finnish Journal of Music Education*, 21(2), 4-7.

Juononen, A., Lehtonen, K., & Ruismäki, H. (2012). Musiikki vahvistaa uskoa omaan menestyseen myös muissa aineissa [Musiiken förstärker tilltron till den egna framgången också i andra ämnen]. *Musiikkikasvatust/The Finnish Journal of Music Education (JEME)*, 1(2012), 9-25. Retrieved from https://helsinki.fi/bitstream/handle/10138/156407/FJEME_YO1L15no1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Juononen, A., Partanen, P., & Ruismäki, H. (2009). Finnish music education - structures and lines. In H. Ruismäki & I. Ruokonen (Musiiken förstärker tilltron till den egna framgången också i andra ämnen), *Arts contact points between cultures. Research report 312* (pp. 15-26). Helsinki: Helsingin yliopisto.

Jämsä, S. (1984). *Piano soiton opiskeleva musiikkikopistossa sekä siihen vaikuttavat tekijät*. [Pianostudier vid musikinstitut och faktorer som påverkar studenterna (Master)]. Helsinki: Taideyliopisto, Helsinki.

Järvinen, H., & Rouhainen, L. (2014). *Tanssiva tutkimus: Tanssintutkimuksen menetelmiä ja lähestymistapoja* [Dansande forskning: metoder för och attityder inom dansforskning]. doi:<http://hdl.handle.net/10138/134339>

Jørgensen, H. (2004). Mapping Music Education Research in Scandinavia. *Psychology of Music*, 32(3), 291-309. Retrieved from <https://doi.org/10.1177/0305735604043238>

Kaikkonen, M., & Kivijärvi, S. (2013). Interaction creates learning; engaging learners with special educational needs through Orff-Schulwerk. *Approaches: Music Therapy & Special Music Education*, 5(2), 132-137.

Kallio, A. A., & Heimonen, M. (2018). A toothless tiger? Capabilities for indigenous self-determination in and through Finland's extracurricular music education system. *Music Education Research*, 21(2), 150-160. doi: <https://doi.org/10.1080/14613808.2018.1545014>

Kallio, A. A., & Lämsman, H. (2018). Sami Re-imaginings of Equality in/through Extracurricular Arts Education in Finland. *International Journal of Education & the Arts*, 19(7).

Kalnes, S. (1984). *Hvortfor slutter elevene i musikkolen? : en beskrivelse av ulike forhold i og utenfor musikkolen*. (Master). Norges Musikkhøgskole, Oslo.

Kalnes, S. (2012a). Musikkolærerstuderens profesjonsutvikling i OASE. Et samarbeidsprosjekt mellom grunnskole og kulturskole om lokal forskning av Den kulturelle skolessekken. In *Educating music teachers in the new millennium*. Oslo: NMH.

Kalnes, S. (2012b). OASE : om kulturelle skolessekken lokal forskning av Den kulturelle skolessekken : rapport fra et samarbeidsprosjekt mellom grunnskole, kulturskole og musikkolærutdanning (Vol. 2012:6). Oslo: Norges musikkhøgskole.

Kalnes, S. (2014a). Kulturskolen som ressursenter – konsekvenser for kulturskole-læreren?. In E. Angelo & S. Kalnes (Eds.), *Kunstner eller lærer? profesjonsdilemmaer i musikk- og kunstpedagogisk utdanning* (pp. 109-124). Oslo: Cappelen Dam akademisk.

Kalnes, S. (2014b). Kunstnerlæreren yrkesfelt. In E. Angelo & S. Kalnes (Eds.), *Kunstner eller lærer? profesjonsdilemmaer i musikk- og kunstpedagogisk utdanning* (pp. 26-41). Oslo: Cappelen Dam akademisk.

Kamensky, H. (2018). The Flora project: Multi-professional cross-sector collaboration in the Finnish music school system. *Finnish Journal of Music Education*, 21(2), 114-115.

Kamsvåg, G. A. (1997). *Musikkpedagogens faglige utvikling i den kommunale musikkolagen : en intervjuundersøkelse om hvordan musikkolelærere utvikler seg faglig og hvilke betingelser innen musikkolagen som regulerer denne utviklingen*. (Master). Norges musikkhøgskole, Oslo.

Karlson, S. (2017). Policy, access, and multicultural (musical) education. In P. Schmidt & R. Colwell (Eds.), *Policy and the political life of music education* (pp. 221-230). New York: Oxford University Press.

Karlson, S., Westerland, H., Partti, H., & Solbu, E. (2013). Community music in the Nordic countries: Politics, research, programs, and educational significance. *Community Music Today*. Littlefield Publishers Inc. New York, 41-60.

Karlsson, H. (2010). *Musikterapeutisk arbeide / reserwat en intervjustudie om formålet av muskoterapeuters yrkesroller*. (Master). Kungliga musikkhögskolan, Stockholm. Retrieved from <http://www.dia-porta.org/sma/sv/get/diax2:393130/FULLTEXT01.pdf>

Karlsson, M. (2002). *Musikolover på gymnasiet's estetiske program. En studie av elevenas bakgrunn, studiegang og motivasjon*. [Phd]. Lund University, Lund. Retrieved from <https://up.lub.lu.se/search/publication/20490>

Karlsson, S. (2011). *Samvirket musikkolene – kulturskole of Equality in/through Extracurricular Arts Education in Finland*. *International Journal of Education & the Arts*, 19(7).

Om musikkolærers tanker om en utredningsprosess. [Master. Independent thesis Advanced level (degree of Master (Two Years))]. Örebro University. Retrieved from <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:oru:diva-203221>

Karström, Y., & Engdahl Nilsson, L. (2013). *Fri konkurrens och musikkolecheck : vad händer med den kommunala musikkolen när den konkurreras ut och finansieras via musikkolecheck?* [Master. Independent thesis Advanced level (professional degree)]. Royal College of Music in Stockholm. Retrieved from <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:kth:diva-1521>

Karppinen, S. (2005). *Mitä taide tekee käsityöstä? Käsitteellisen perusopetuksen käsitteellinen analyysi [What does art make from crafts? Conceptual Analysis of Basic Crafts Education]*. [Phd. Doctoral dissertation]. University of Helsinki, Helsinki.

Karppinen, S. (2008). *Craft-Art as a Basis for Human Activity*. *International Journal of Art & Design Education*, 27(1), 83-90. Retrieved from <https://onlinepubs.wiley.com/doi/abs/10.1111/j.1476-8070.2008.00560.x>

Karppinen, S. (2013). Primary student teachers' perceptions of their prior experiences with craft-making in light of Hannah Arendt's human condition. *Techné Series: Research in Slow Education and Craft Science A*, 20(2). Retrieved from <http://hdl.handle.net/10138/43167>

Karppinen, S., Ruokonen, I., Kauppinen, Eija. (2018). *Musiikin taiteen perusopetuksen uudet opetusuunnitelmat*. [De nya läroplanskurerna för den grundläggande konstundervisningen i musikk]. *Finnish Journal of Music Education* 21(2), 126-134. Helsinki: Finn Lectura.

Karppinen, E. (2018). *Musiikin taiteen perusopetuksen uudet opetusuunnitelmat*. [De nya läroplanskurerna för den grundläggande konstundervisningen i musikk]. *Finnish Journal of Music Education* 21(2), 126-134.

Kekäläinen, K., & Kaikko, S.-C. (Eds.). (2013). *Opaas sirkkelisen hyvinvointivaikutusten tutkimukseen. Vaikututtava sirkus -hanke*. [Projektet \"Engagerande sirkus -handbok om forskningen kring cirkusens välfärdsskapande element]. Väikuttava sirkus -hanke.

Kempainen, E. (2016). *Alkaa vastata: kommunikation tuki kuulatien perusopetuksessa* [Space to answer. Communication interventions in the basic education of the Visual Arts]. (Master. Pro gradu). University of Lapland. Retrieved from <https://core.ac.uk/download/pdf/44346756.pdf>

Kiiskilä, A. (2018). *Musiikkikasvatusta aikuisille: aikuisien kokemuksia paluusta ohjattuun klassiseen musiikin soittoharrastukseen parin Musiikostoni*in avulla*. *Vuonna eritännetar av at återuppliva sin klassiska inriktade musikhobby under ledning av en lärare*. [Master]. Sibelius-Akatemia. Retrieved from https://helsinki.fi/bitstream/handle/10138/278896/Anna_Kiiskil_gradu_27.2.2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Kines, Ø. B. (2012). *Kulturskolen i internettalderen : streaminger medier som pedagogisk verktoy i instrumundervisning*. [Master]. Norges Tekniske - naturvitenskapelige Universitet, Trondheim.

Kirälä, S. (2016). *Computer-aided Ear-training: A Contemporary Approach to Kodály's Music Educational Philosophy*. [Phd]. Helsingin yliopisto, Helsinki. Retrieved from <http://urn.fi/URN:ISBN:978-943-239-072-7>

Kuitu, O. (2008). Rytmimusiikki ja vapaa säestys taiteen perusopetuksessa 2007 [Rhythmic music and free accompaniment in basic education in 2007]. *Musiikkikasvatust/The Finnish Journal of music education*, 1(1)-2), 119-121.

Kivijärvi, S., & Kaikkonen, M. (2015). The Role of "Special Music Centre Resonance" in Advancing Inclusive Music Education in Finland. In N. E. Stavrou & M. Stakefulm (Eds.), *European Perspectives on Music Education: Volume 4. Every learner counts: Democracy and inclusion in music education* (pp. 229-240). Helsingin yliopisto.

Kjøl, O. (2008). *Kjønnsforordning i norske musikk- og kulturskoler*. In A. Kavlelid & A. Lorentzen (Eds.), *Musikk og kjøn - utakt?* (pp. 137-141). Bergen: Fagbokforlaget og Norsk kulturråd.

Klepper, B. (2013). *Kultur mater kulturråd. Kultur-skolebruk blant innvandrere*. *Telenor kultursking. TF-rapport nr. 310*. Retrieved from Bø i Telemark. <http://hdl.handle.net/11250/2439527>

Knudsen, J. S. (1995). *Opplev musikken : Fædrirskad kommunale musikkolene i Zimbabwe*. (Master). Universitetet i Oslo, Oslo.

Knudsen, A. R. (2012). *Lykkene er en enstrengsbass. En livskvalitetsstudie blant utviklingshemmede*. (Master). The University of Bergen, Bergen.

Kolehmainen, T. (2014). *Musiikin perusteiden ja musiikkiojapilatoisten kehityssuunnitelmien luominen yksinälännöksellä*. [Ulrceckingslinjer för musikens grunder och musikstituten under 2000-taletets första fjärdeåll]. (Master. Pro gradu). Jyväskylä'n yliopisto. Retrieved from <https://jyx.jyu.fi/handle/123456789/43554>

Kompetencecenter for børn, u. o. b. (2015a). *Billedskole i Danmark. Kortlægning og spørgeskemaundersøgelse*. Retrieved from Aarhus: <http://www.bornkunststogbilleder.dk/wortpress/wp-content/uploads/kortfo%3C%3Akgning-af-billedskoler-web.pdf>

- Kompetencecenter for børn, u. o. b. (2015b). *Talenterudervisning i Danmark. Kortlægning og undersøgelse af talentområdet inden for billedkunst i Danmark*. Retrieved from Aarhus: <http://www.bornkunstogbladet.dk/worpress/wp-content/uploads/kortl%C3%A6gning-af-talentskoler-web.pdf>
- Korarmo, M. (2007). *Talteen perusopetus 2008. Selvitys talteen perusopetuksen järjestämisestä 2007-2008 [Basic Arts Education 2008. A Report on the Organization of Basic Arts Education 2007-2008]*. Retrieved from Helsinki: https://www.oph.fi/download/46516_talteen_perusopetus_2008.pdf
- Koren, K. S. (1979). *Gruppenlærervisning på piano : udredelse ved være musikskoler og beskrivelse og vurdering av ulike metodeverk : hovedoppgave ved fordyringsstudium i klaver*. Østlandets musikkonservatorium, Oslo.
- Korpela, P., Kouppamäki, A., Laes, T., Miettinen, L., Mähoenen, S., Muukkonen, M., ... , Rikandi, I. (2010). Music education in Finland. In I. Rikandi (Ed.), *Mapping the Common Ground: Philosophical Perspectives on Finnish Music Education*. Helsinki: BKT Finland OJ.
- Koskinen, T., Mustonen, P., & Santola, R. (Eds.). (2010). *Täidekasvatuksen Helsinki. Lasten ja nuorten täide- ja kulttuurikasvatusta [Konstfostran i Helsingfors. Barns och ungas konst- och kulturfostran]*. Helsinki: Helsingin kaupungin tietokeskus.
- Kosonen, E. (2001). *Mitä mieltä on pianonsoissa?: 13-15 vuotiaiden pianonsoittajien kokemuksiä musiikkiharjoittelusta [What is the point in playing the piano? Experiences of 13-15-year old piano players]*. [Phd.]. Jyväskylän yliopisto, Jyväskylä. Retrieved from <https://jyx.jyu.fi/bitstream/handle/123456789/134739513911705.pdf?sequence=1> (79)
- Kromann, E. G. (2017). *Professionel Kapital & Refleksive Læringsrum - et kulturspecifikt interventionsprojekt på en dansk musikskole*. [Master. Kandidatspecial]. Aarhus Universitet, Aarhus.
- Kuha, J. (2017). *Suomen musiikkiohjelmahistoria : Toiminta ulkomaisen esikvien pohjalta vuoteen 1969 [The history of educational institutes of music in Finland during the years 1882-1969]*. [Phd. Doctoral dissertation]. University of Helsinki, Helsinki. Retrieved from <http://urn.fi/URN:ISBN:978-951-51-3198-0>
- Kulturdepartementet. (2009). *Regeringens proposition 2009/10:3 Tid för kultur*. Stockholm. Retrieved from <https://www.regeringen.se/49/bb72/contentassets/5af6813fae674dae71e9db08725c3b6/tid-for-kultur-prop.-2009103>
- Kulturskoleutvalget. (2010). *Kulturskolelärtet - Kultur-skole for alle*. Oslo: Kunnskapsdepartementet. Retrieved from https://www.regjeringen.no/globalassets/utvalget/kd/vedlegg/rapporter/kulturskolelertet_ok.pdf

- Kuoppamäki, A. (2015). *Gender Lessons. Girls and boys negotiating learning community in Basics of Music*. [Phd. Doctoral Dissertation]. University of the Arts Helsinki. Retrieved from <https://helda.helsinki.fi/handle/10138/234891>
- Kuusmanen, E. (2017). *Musiikkiohjelmasta valintatieto? Talteen perusopetuksen 2017 opetusmateriaalin tutkimuksen sisällönanalyysi [Blir musikkstituten supermarketer? Analys av innehålltet i de nye lærlæringsmateria for den grundlaggande konstundervisningen 2017]*. [Master. Pro grad]. Helsingin yliopisto. Retrieved from <http://lampub.uis.fi/bitstream/handle/10024/102670/1515145871.pdf?sequence=1>
- Kurkela, K. (1995). *Tulos musiikkiohjelmakokossa [Resultat i musikkstituti]*. Jean S Tiedelitte 1, 25-39. Helsinki: Sibeliuksen Akatemia.
- Kurkela, K. (1997). *Musiikkiläisen edistyksen arviointiprosustista. [Utvärderingskriterier för framsteg inom musik]*. Teoksessa R. Jakkuri-Sihvonen (toim.). In R. Jakkuri-Sihvonen (Ed.), *Omistuvko oppiminen-opinistoloisien ja opetuksen laadun arviointiprosustista peruskoulussa ja lukiossa [pp. 286-288]*. Helsinki: Opetushallitus.
- Kurkela, K., & Täwasstjärna, E. T. (1999). *Analyysi kuudenten musiikkiohjelmien toiminnasta ja ajatuksesta musiikin perusopetuksen järjestämisessä [En analys av sex musikkstitutsverksamhet och idéer kring organiseringen av den grundläggande musikkutbildningen]*. In T. Heino & M.-L. Ojala (Eds.), *Musiikkiohjelmistien perusopetuksen arviointi 1998 [pp. 89-150]*. Helsinki: Yliopistopaino.
- Kuuse, A.-K. (2018). *We will fight Goliath : Negotiation of space for musical agency in children's music education. Research Studies in Music Education, 40(2), 140-156*. doi: <https://doi.org/10.1177/1321103X18771796>
- Kuuse, A.-K., Lindgren, M., & Skärnus, E. (2016). "The feelings have come home to me." : Examining advertising films on the Swedish website of El Sistema. *Action, Criticism, and Theory for Music Education, 15(1), 188-215*. Retrieved from http://act.maydaygroup.org/articles/KuuseLindaSkarenus15_1.pdf
- Kuvás, J. R. (2017). *Tilrettelätyt musiikkundervisning i form av tillpassat musikkteknologi*. [Master]. NTNU, Trondheim.
- Kvaal, C. (2018). *Kryssande musikkopplevelser: En undersökelse av samspillet i en interkulturell musikpraxis*. [Phd]. Högskolan i Inlandet, Retrieved from <http://hdl.handle.net/11250/2561961>
- Kokko, E. (1996). *Talteen perusopetuksen toteutumisen musiikin osalta pienissä ja keuhkuisissa suomenkielisissä kunnissa : tilanteen tarkastelua keväällä 1994 koulun musiikkiohjelmien näkökulmasta [Grundläggande konstundervisning i musik i mindre och medelstora finskspråkiga kommuner:*

- En granskning av situationen våren 1994 med utgångspunkt från musikundervisningen i skolan*. [Master]. Sibeliuksen Akatemia, Helsinki. Retrieved from <https://uimarts.fina.fi/Record/arca.102748>
- Laes, T. (2013a). *Musiikkiläisen toimijuuden ja voimaantumisen mahdollisuudet myöhäisän musiikkiasetuksessa. [Tapaus tutkimus Riskiryhmä-yhteisöä [Musik som ett medel för att bli delaktig och en aktör i musikpedagogik för äldre] Finnish Journal of Music Education, 16(1), 6-17*.
- Laes, T. (2013b). *Musiikkiläisen musiikkikasvatusta myönteisen ikäytymisen tukijana [Musikkostrojan hos äldre som stöd för positivt äldrande]*. In M.-L. T. Juntunen, H. M. t. Nikkanen, & H. t. Westerlund (Eds.), *Musiikkikasvatusta: koti i reflektivisistä käytännöistä*. Jyväskylä: Ps-Kustannus.
- Laes, T. (2015). *Empowering later adulthood music education: A case study of a rock band for third-age learners. International Journal of Music Education, 33(1), 51-65*. Retrieved from <https://doi.org/10.1177/0255761413515815>
- Laes, T. (2017). *The (im)possibility of inclusion: Reimagining the potentials of democratic inclusion in and through activist music education*. [Phd. Doctoral dissertation]. University of the Arts Helsinki. Retrieved from <http://urn.fi/URN:ISBN:978-952-329-075-4>
- Laes, T. (2018). *Resonaari: Striving towards inclusion through teacher activism within a Finnish music school for different abled learners. Finnish Journal of Music Education, 2, 116-120*.
- Laes, T., Juntunen, M.-L., Heimonen, M., Kamensky, H., Kirjälä, S., Nieminen, K., ... , Kohonen, O. (2018). *Accessibility as the starting point in the Finnish Basic Education in the Arts system*. Retrieved from Helsinki: <https://sites.uimarts.fi/documents/14230/0/Accessibility+of+the+basic+education+in+the+arts+217c80f-5fab-4312-b587-40069451434c>
- Laes, T., & Schmidt, P. (2016). *Activism within music education: working towards inclusion and policy change in the Finnish music school context. British Journal of Music Education, 33(1), 5-23*. <https://doi.org/10.1017/S0255051715000224>
- Laes, T., Westerlund, H., Väkevä, L., & Juntunen, M.-L. (2018). *Suomalaisen musiikkiohjelmajärjestelmän tehtävä nyky-yhteiskunnassa: Ehdotelema systemseksi muutokseksi. [The role of the Finnish music school system in contemporary society: A proposal for systemic change]*. *Musiikki- ja tasa-arvo -teemanumero, 2(48)*.
- Landell, U. (2018). "Pedagogen ska lära ut en konstonorm... och som regissör måste jag tänka pedagogiskt" : en studie av teaterlärares arbete med en teaterföreläsning. [Master. Independent thesis. Advanced level [degree of Master (One Year)]]

- Linköping universitet. Linköping. Retrieved from <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-147325>
- Långren, A. (2015). *Hisingens Kulturskola – mer än bara musik. En undersökning av Hisingens Kulturskolas strategier för att skapa ett tryggt varumärke och profil för verksamheten*. [Master. Uppsats på avancerad nivå]. Göteborgs Universitet, Göteborg. Retrieved from <http://hdl.handle.net/20771/40181>
- Landrø, K. S. (2018). *Kulturskolen og korpsset er én "griegel" - En studie av samarbeidet mellom en kulturskole og et skolekorps*. [Master]. NTNU, Trondheim.
- Lamertö, J. (2012). *Musikkisk dialog - dialogisk instrumetalundervisning : En undersökning av kommunikation i instrumetalundervisning på musik- och kulturskolan*. [Master. Independent thesis. Advanced level [profesional degree]]. Örebro universitet, Örebro. Retrieved from <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:oru:diva-27544>
- Larsson, A. (2011). *Motivation hos cellolever på muskeller kulturskolan*. [Master. avancerad nivå]. Örebro universitet, Örebro. Retrieved from <http://www.dna-portalen.org/smsash/gev/dna2.421701/FULLTEXT02>
- Larsson, J. (2018). *Föräldern som en aspekt i undervisning i Musiklärares uppfattningar av föräldrarnas roll och relation till enskild instrumetalundervisning i kulturskola*. [Master. Independent thesis. Advanced level [profesional degree]]. Örebro universitet, Örebro. Retrieved from <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:oru:diva-66548>
- Lauridsen, H. S. (2015). *Samarbejde mellem musik- og folkeskole: En undersøgelse af musiklærers forvaltning i implementeringen af den åbne skole*. [Master. Kandidatspecial]. Aarhus Universitet, Aarhus.
- Lehiköinen, K., & Vanhanen, E. (Eds.). (2017). *Täide ja hyvinvointi: katsauksia kansainväliseen tutkimukseen [Konst och välbefäring: Kartläggning av internationell forskning]*. Helsinki: (Artstequal/Cerada) Täideyliopisto. Kokos-julkaisusarja 1/2017.
- Lehtonen, K. (2005). *Musiikkiohjelmakokset näkökulmasta valitun käytännön [Musiikkstituti som döda mak-tävörelse]. The Finnish Journal of Music Education, 8(3), 32-42*.
- Lehtonen, K., & Juononen, A. (2009). *Edistäkö musiikkikasvatusta hyvinvointia? [Does music Education Promote Well-Being?]*. *Musiikkikasvatusta, 12(1), 92-104*. Retrieved from https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/156627/EJMEvol12n-ro1_net.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lekvold, J. K. (2009). *Noteleiar i pianoundervisning på kulturskolen*. [Master]. Griegakademiet/Høgskolen i Bergen, Bergen.

- Leikvoll, J. K. (2017). *Lytt, skriv, spill: Om noteslingsferdigheter hos barn/elever på nybegynnernivå*. [Pnd]. Universitetet i Stavanger, Stavanger. Retrieved from <https://brage.bibsys.no/xmlui/handle/11250/2435069>
- Leppänen, T., Unkari-Virtanen, & Sintonen, S. (2013). Kritinen kulttuurikasvatetta ja musikkikasvatuksen traditio. [Den kritiska kulturförstraren och de musikpedagogiska traditionerna.] In M.-L. I. Juntunen, H. M. T. Nikkanen, & H. T. Westlund [Eds.], *Musikkasvatata: kofiti reflektivistisä käytäntöä*. Jyväskylä: PS-Kustannus.
- Liden, E. (2007). "Jag vill nog bara lära mig": Barns upplevelser av och ambitioner med sitt musicerande inom och utom ramen för frivillig musikundervisning. [Master. Independent thesis. Advanced level. Degree of Master (One Year)]. Stockholms universitet. Retrieved from <http://urn.kb.se/urn:solve?urn=urn:nbn:se:udiva-8349>
- Lillemæhlum, M. (1992). *Samordnet kommunal musikkopplæring: begrepet og debatten*. [Master]. Norges musikkhøgskole, Oslo.
- Liljedahl, J. (2007). *Föräldrars förväningar på kommunal musik- och kulturskola*. [Master. D-uppsats]. Örebro universitet, Örebro.
- Liljedahl, J., & Georgii-Hemming, E. (2009). Parental expectations of the Swedish municipal school of arts. *British Journal of Music Education*, 28(03). doi: <https://doi.org/10.1017/S025650170999009X>
- Lindberg, B. (2010). Framtid: musiker, musikskåpårare, musiknörd: Växjö som musikutbildningsstad. In L. Boel & G. Magnus [Eds.], *Fran Sigfridsmässan till The Ark: Musiken i Växjö* (pp. 39-71). Växjö: Växjö kommun & Musik i Syd.
- Lindberg, B., & Olafsson, G. (2009). *From combating to supporting pop music: The paradox of municipal music education in Sweden 1940 to 2000*. Paper presented at the ESA2009 - 9th Conference of European Sociological Association in the University of Lisbon. Retrieved from: <http://urn.kb.se/urn:solve?urn=urn:nbn:se:udiva-6688>
- Lindberg, M. (2016). *Strategier för gruppundervisning i sång - observationsstudie av sångundervisning på kulturskola och gymnasium*. [Master. Independent thesis. Advanced level. Degree of Master (Two Year)]. Kungl. Musikhögskolan, Institutionen för musik, pedagogik och samhälle, Stockholm. Retrieved from <http://urn.kb.se/urn:solve?urn=urn:nbn:se:udiva-2329>
- Lindberg, O. (2017). *Trumpet är cool! Eller?: En kvantitativ studie i barns och ungdomars syn på frivillig musikundervisning i trumpet i musik- och kulturskolor*. [Master. Independent thesis. Advanced level. Professional degree]. Karlstads universitet, Karlstad. Retrieved from <http://urn.kb.se/urn:solve?urn=urn:nbn:se:udiva-55413>

- Lindgren, C. (2013). *Cheskskompetens enligt chelen sjäk: -och hur väl stämmer det överrens med vad som säcks i platsannonser under "kulturskolechei sökcs"*. [Master. Independent thesis. Advanced level. Degree of Master (One Year)]. Uppsala universitet, Uppsala. Retrieved from <http://urn.kb.se/urn:solve?urn=urn:nbn:se:udiva-192569>
- Lindgren, M., & Bergman, Å. (2014). *Et Sistema som överskriddande verksamheter - konstruktion av ett musikpedagogiskt forskningsprojekt*. In T. K. Häikiö, M. Lindgren, & M. Johansson [Eds.], *Texter om konstater och lärande* (pp. 107-130). Göteborgs Göteborgs universitet, Konstnärliga fakultetskanstiet.
- Lindgren, M., Bergman, Å., & Sæther, E. (2016). The construction of social inclusion through music education: two Swedish ethnographic studies of the Et Sistema programme. *Nordisk musikpedagogisk forskning: Årbok 17*, 5.
- Lindmark, K. (2011). *Estetiska läroprocesser, deras betydelse för inlärning och social inlusion i förnåga: Ska kulturskolan spela en roll i framtidens skola? Master. Independent thesis. Advanced level. Degree of Master (One Year)]*. Uppsala universitet, Uppsala. Retrieved from <http://urn.kb.se/urn:solve?urn=urn:nbn:se:udiva-156784>
- Lindqvist, A. (2010). *Dans i skolan: om genus, kropp och uttryck*. [Phd. Doctoral thesis, monograph]. Umeå universitet, Umeå. Retrieved from <http://urn.kb.se/urn:solve?urn=urn:nbn:se:udiva-32496>
- Linjama-Palonen, A. (1993). *Pianonsoiton opettäjien kokemuksia vapassästyksen opettamisesta lapsille* [Pianotäres erfaringer av fritid ackompanjering för barn]. [Master]. Sibelius-Akatemia, Helsinki. Retrieved from <https://urn-arts.finna.fi/Record/arts.35022>
- Linnaopiumi, A. (2009). *Kuvaltaidekoulut kuulat kaikille! Tälteen perusopetuksin* [633/1998] ja Kuvaltaiteen yleisen oppinääritähtakunnallisten opetusuunnitelman perusteiden tarkastetia kuvaltaidekoulujen saavutettavuuden kannalta. [Konstskolor för alla! Lagen om den grundläggande konstundervisningen och den allmänna läroplanen inom bildkonst och dess tillgänglighet.] [Master. Pro gradu]. Sibelius-Akatemia, Helsinki. Retrieved from http://www.kulttuurikaikille.fi/doc/kutkimukset_1a_raportti/kuvaltaidekoulu_kuulua_kalikeille.pdf
- Lopez-Figueroa, G. (2017). *Töckit for Instrumental Music Teachers in Finland - Promoting Constructivist Instrumental Music Education as a Mechanism for Pedagogical Equality*. Retrieved from <http://www.artequal.fi/documents/14230/0/artsequal+-+2017+-+toekit+-+lopez+-+en-glish+-+2017+-+11+06.pdf/d1105b15-0e4d-43ab-91a6-4a37aa6a1688>
- Lunde, B. H. (2007). *Dramateerundervisning i kulturskolen: med vekt på fysiske rammer spesielt om utstyr og tilrettelegging*. [Master]. Høgskolen i Bergen, Bergen.
- Lunde, H. (2018). *An investigation into the feasibility of using the Suzuki approach for piano education in the Norwegian Junior School*. [Master]. Høgskulen på Vestlandet, Bergen.
- Lundh, L. (2017). «Når han har korsettet, er det ingen forskjell på dere». Forarbeider til forskning på musikkundervisning i en mangfoldig skole. In E. Angelo, A. Rønningen, & R. J. Rønning [Eds.], *Forskning og utvikling i kulturskolefeltet: Den doble regnuren*. FHSforsk. Oslo: Cappelen Dam Akademisk.
- Lundmark, S. (2017). "Det gäller ju även om Benny Andersson skulle vilja söka kursen": En sociokulturell studie om hur undervisning i läskrivande kan bedrjas på olika utbildningsnivåer. [Master. Independent thesis. Advanced level. Professional degree]. Luleå tekniska universitet, Luleå. Retrieved from <http://urn.kb.se/urn:solve?urn=urn:nbn:se:udiva-64089>
- Lyytinen, T. (2014). *Soltonopettajia kohtaa eriläisen oppijan - kokemuksia asiantuntijuidesä lään instrumentalt teacher meets a diverse learner - experiences of expertise*. [Master. Pro gradu]. University of Helsinki, Helsinki. Retrieved from <https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/135204/soitonop.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lyyngesh, Ø. (2018). *Instrumentalundervisningens problem - en kritisk af fraværet af instrumetlpedagogisk grundlagsforskning. Studier i Pædagogisk Filosofi*, 6(2). doi: 10.7146/spl.v6i2.96631
- Lysegård, H. K. (2016). The 'actually existing' cultural policy and culture-led strategies of rural places and small towns. *Journal of Rural Studies*, 44, 1-11. doi: 10.1016/j.jrurstud.2015.12.014
- Lövborn, C. J. (2014). *Förstå musikens tecken: Multimodala, semiotiska resurser i musikteori*. [Master. Independent thesis. Advanced level. Degree of Master (One Year)]. Umeå universitet, Retrieved from <http://urn.kb.se/urn:solve?urn=urn:nbn:se:udiva-92887>
- Löwend, Å. (2005). *Musikkpedagogens rolle i barnehagen: en intervjuundersökelse om musikkpedagogens rolle i et musikkpedagogisk samarbeid mellom kulturskole og barnehage*. [Master]. Norges musikkhøgskole, Oslo.
- Löytönen, T. (2004). *Keskustelutaja tanssi-instituutioiden arjesta. [Diskussioner kring danssituationernas vardag]*. [Pnd]. Helsinki: Teatteri/koekaoulu, tanssi- ja teatterpedagogikan laitos.
- Löytönen, T. (2010). *Moving mosaic - Exploring collegial collaboration as a way of indentifying and transforming the culture of dance teaching. Final report*. Retrieved from Helsinki: <https://www.tsr.fi/documents/20181/40645/108085-lopuraportti-f1-%C3%B6y%C3%B6nen+TSR+report.pdf/f9e4dedd4-ee0b-413f-a670-24278372a186>
- Magnusson, S. (2016). *Organisationskultur i kulturskolene på Nedre Romerike*. [Master]. Universitetet i Agder, Kristiansand.
- Manell, A. (2009). *Sponsoring av kultur- och musikskola*. [Master]. Kungl. Musikhögskolan/Institutionen för musik, pedagogik och samhälle, Stockholm. Retrieved from <http://www.dna.portal.se/smash/get/dnva2:450040/FULLEX101.pdf>
- Mangset, P., & Hyland, O. M. (2017). *Kulturpolitik: organisering, legitimering og praksis*. Oslo: Universitetet for L.
- Marsio, L. (2012). *Hallintomallit tälteen perusopetuksen oppilaitoksisen, Selyitysväe Administrativa modellet for läroinrättningar inom den grundläggande konstundervisningen*. Retrieved from https://www.vantaa.fi/nstancetatal/prime_product_julkaisu/vantaa/embbed/vantaa/structure/122612_Kulttuuripalveluiden_selvitysväe_Hallintomallit_tälteen_perusopetuksen_oppilaitoksisissa.pdf
- Marsio, L. (2014). *Virtautil - Erfaringer av självvärdering i läroanstraler för grundläggande konstundervisning* [ISBN 978-952-68131-2-7]. Retrieved from http://www.artseu.fi/esy/data/customer/tfp/files/virtautil/virtautil-erfaringer_av_sjavarvkuva776dering.pdf
- Marte, G. (2012). *Livet etter studiene: Hva gjør faglærere og master-/hovedstadudentene i formgivning, kunst og håndverk etter endt utdanneise?* [Uppdrift 011]. 75-96.
- Martin, M. (2017). *Lasten/kulttuurikesket osal-lisuutta luotamassa - Hoidäläjen lauseli ja kokemuksel tälde- ja kulttuurikasvatukseen osallistuisen märitäläjä [Barnkulttuurcentren skapar engagemang - nålsamnets bakgrund och erfaringer av konst- och kulturutbildning som mätare av delaktighet]*. Retrieved from Helsinki: <https://sites.uimarts.fi/documents/14230/0/Osallistuisutukimms-%28FD-F%29/03122309-47a1-4b67-a147-c81ec378181d4>
- Martinsson, H. (2014). *Instrumentaldän - ven bryr sig?: udda instrumenten förutsättningar i musik- och kulturskolan*. [Master. Independent thesis. Advanced level. Professional degree]. Kungl. Musikhögskolan, Institutionen för musik, pedagogik och samhälle, Stockholm. Retrieved from <http://urn.kb.se/urn:solve?urn=urn:nbn:se:udiva-1967>
- Meckbach, J. (2010). *Århänding om kroppsligeters dimensioer och perspektiv. Recensio av Ind i beväegelsen: Et performantit läromnologisk feltstudie om kroppsliged, mening og kreativitet i barns lærerprocesser, bevægelsesundervisning i skolen*. [Pnd]. University of Copenhagen, Copenhagen.

- Palosuo, A.-M., Hietala, A., & Pohjolainen, J. (2015). *Tähtien perusopetus visuaalisissa taiteissa vuonna 2014, Karttolan kuvataiteen, käsilyön, arkkitehtuurin ja audiovisuaalisen taiteen perusopetuksesta. [Suveln kunst inom den grundläggande konstundervisningen 2014, Kartläggning av den grundläggande konstundervisningen inom bildkonst, hantverk, arkitektur och audiovisuell konst].* Retrieved from Helsinki: http://youngart.fi/wp-content/uploads/2013/10/Taiteen_perusopetus_visuaalisissa_taiteissa_vuonna_2014.pdf
- Perttälä, H. (1992). *Kuinna rakennetaan kappellään seiso-va pyramidi? Musiikki-opettajajärjestelmä 1950–1990–luvulla.* [Hur byggs en upp-och-nedvänd pyramid? Musiikinstitutsystemet under perioden 1959–1990.] (Master), Jyväskylä: University of Jyväskylä.
- Partti, H. (2013). *Uudistuvan musiikkous-hanke tutkii musiikin luova ylönpöjaja säveltämistä kou-lussa ja musiikkioptilatoiksissa [Renewing the musicianship project to study music and cre-ative ways of composing in schools and music schools].* *Musiikkiklassatus /The Finnish Journal of Music Education*, 16(11), 47–54.
- Pastorek Gripson, M. (2016). *Positiomer i dans : om genus, handlingsrutterme og dansforeleer i grundskolens praktik.* [Pridl Göteborgs universitet, <http://hdl.handle.net/2077/148412>
- Pemsel, M. (2009). *Elevens syn på sitt musikalsiska lärande – Intervjuer med tio vuxna gymnasielärer.* [Master, Magisteruppsats], Kungl. Musikhögskolan i Stockholm, Stockholm. Retrieved from <http://www5.diva-portal.org/>
- Persson, A. (2016). *Kreativ skapande i pianoundervisning : En kvalitativ undersökning av hur pianolärare på kulturskolan använder kreativ skapande i sin undervisning.* [Master, Independent thesis Advanced level (professional degree)], Karlstads universitet, Karlstad. Retrieved from <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:kau:diva-47539-DNA-database>.
- Persson, T. (2001). *Den kommunala musikskolans framväxt och turbulenta 90-tal. En studie av musikskolorna i Mölbylänga, Tanås, Kiruna och Borås.* [Phd], University of Gothenburg, Göteborg. Retrieved from <http://hdl.handle.net/2077/15399>
- Persson, T. (2002). *Den kommunala musikskolas framväxt. Nordisk musikpedagogisk forskning : årbok, 6.* Retrieved from <http://hb.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A388413&d=swd=1076>
- Persson, T. (2005). *Musikskolorna som samtid och tidlös utbildning.* In A.-M. Laginder & I. Landström (Eds.), *Folkbildning - samtidig eller tidlös? Om in-nehåll och tid* (pp. 273-296). Linköping: Mimer - Nationellt program för folkbildningsforskning.

- Petersen, A. K. (2007). *Kammermusikk i musikk- og kultur-skolen : er det viktig? [Master], Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet, Det humanvitske fakultet, Institutt for musikk, Trondheim.*
- Pettersen, O. B. (2000). *"Talentrikken" innen musikkolen i Oslo : fra forutsetninger til realisering : hva?, hvor-for?, hvordan? [Master], Universitetet i Oslo, Oslo.*
- Pettersson, A. (2017). *Følgelærerens anvendning av rytmiskinspiert under undervisning: en intervjustudie utført ått designteoretisk perspektiv.* [Master], Karlstads universitet, Karlstad.
- Pettersson, J. (2014). *Piano, gitar og dragspel: Kon og instrumentval, inom Eskilstunas kommunala musikskola och högre musiklinje åren 1980–2000.* [Master], Mälardalens högskola/Akademien för ekonomi, samhälle och teknik, Eskilstuna.
- Pettersson, U. (2014). *El Sistema : Musik som ett verktyg för social utveckling.* [Master, Independent thesis Advanced level (professional degree)], Uppsala universitet, Uppsala. Retrieved from <http://www.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A731573&dswid=771>
- Pelttä, R. (2006). *Making music with young people: Markus Fagerudd is adopted by a music school.* *Finnish music quarterly*(3), 24–28.
- Pohjannoro, U. (2010). *Soltonoppilatoisena kehitysnä-yhteisölliseet: musiikkioptilatoisena kehitysnä-kyntä rehtoreiden arvioimana. [Musikstudier på ett flexibelt och gemensamt sätt. Musikskolornas utvecklingsmögjligheter utvärderas av rektorerna.]* Toive, delrapport 6, Helsinki: Sibelius Academy. Retrieved from: https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/186251/Soltonoppilatoisena_joustavasti.pdf?sequence=1
- Pohjannoro, U. (2011). *Näkyntä musiikkioptilatoisena tulevaisuuteen. [Usiikter för framtidens musikinsti-tut]* In M. Muikkonen, M. Pesonen, & U. Pohjannoro (Eds.), *Musiikkio eilen, tänään ja huomenna* (Vol. 13, pp. 10). Sibelius-Akatemia.
- Pohjannoro, U., & Pesonen, M. (2009). *Musiikkialan ammattilaisten ja harvasteien kouluttajat 2008. Sel-viys musiikkioptilatoisena toimintaympäristöjen ja optilatoisensaamisen tulevaisuusnäkyntistä [Utbyldare av yrkesmusiker och amatörer 2008. En översikt gällande framtidssiktterna för musikinsti-tutens verksamhetsmiljöer och lärankompe-tens].* Retrieved from <https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/186084/Musiikkioptilatoiset.pdf?sequence=1>
- Pohjolainen, J. (2014). *Lasten ja nuorten kuvataidekoulut vuonna 2012. [Bildkonstskolor för barn och unga 2012].* Retrieved from Helsinki: <http://youngart.fi/wp-content/uploads/2013/10/LASTEN-JA-NUORTEN-KUVATAIDEKOU-LUT-VUONNA-2012.pdf>
- Poulsen, M. D. (2017). *Korsangeres oplevelse af deres egen stemme - En undersøgelse af hvilken betydning*

- korsangeres oplevelse af og bevidsthed om deres egen stemme har for deres oplevelse af sig selv, og for hvordan de bidrager til korsanger. [Master, Kandidatspecial], Aarhus universitet, Aarhus.*
- Rantala, K. (2001). *"The plaa keksii se juttu" : tutkimus ku-valaitekasvatuksesta ja kasvatettavan kohtaamisesta [Jag måste själv komma på det." Forskning om måtet mellan bildkonstförelserna och eleven].* [Phd], University of Helsinki, Helsinki.
- Rasmussen, N. T. (2014). *Musik for alle : en undersøgelse af musikskolernes udvikling i spørgningsfeltet mellem musikpolitik og dannelse.* [Master, Kandidatspecial], Aarhus Universitet, Aarhus.
- Rasmussen, V. (2000). *Drama-konst eller pedagogik? Kampen om åmnet speglad i den nordiska tidskriften Drama 1965–1995.* [Phd], Lund University, Lund.
- Rautio-Härkönen, H. (2018). *"Omnaa musaa pianola" : musiikkioptilatoisena pianosoltonoppilatoisena kollektivisat säveltämissest solitonumilla [Eget lirande på piano" : Pianoelvernas upplevelser av komposition under lektionen vid musik-institut].* [Master], University of the Arts Helsinki. Retrieved from <https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/277466/Gradu%20Heta%20RH%20Syksy%202018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rydberg, J. (2018). *Ensembleundervisning på kulturskola och folkhögskola: Observationer av två ensemble-lärares arbete genom ett kulturskolelogiskt perspektiv.* [Master, uppsats på avancerad nivå], Kungliga Musikhögskolan, Stockholm.
- Räsänen, M. (2012). *Kuvalateteet ja kasvatustutkimuskentän äännyviöjät [Bildkonst och fostran - forsknings-fältets konturer].* In A. Kalliomäki & A. Virta (Eds.), *Ainedidaktiikka tutkimusköhteenä ja tiedonala.* (Vol. 60, pp. 389–412). Jyväskylä: Jyväskylä.
- Rönning, R. J. (2017). *Hva er RIs-prosjektet sitt bidrag i norsk kulturskoleutvikling? In E. Angelo A. Rönningen, & R. J. Rönning (Eds.), *Forskning og utvikling i kulturskolefeltet. Den doble regnbuen: RIsØrsk. Oslo: Cappelen Damm Akademisk.**
- Rönningen, A. (2017). *The Norwegian municipal music and art schools in the light of community music.* *International Journal of Community Music*, 10(1), 33–43. doi:10.1386/ijcm.10.1.33_1
- Rönningen, A. (2018). *Kompetansekartlegging for kultur-skolene i Buskerud. Telemark og Vestfold [BTV]. Rapport.* Retrieved from Trondheim https://www.kulturskoleledet.no/extension/media/5405/org/2018_kompetansekartlegging_BTV.pdf
- Rönklint, S. (2007). *En kulturskolas arbete i ett mång-kulturellt område. [Magisteruppsats], Karlstads universitet, Karlstad.*
- Samuelsson, R. (2013). *Att föra sig med instrument, en omöjlighet? : Integrering av rytmikämnet på enskilda instrumentallektioner.* [Master, uppsats på

- avancerad nivå], Örebro universitet, Örebro
- Sand, M. K. (2008). *Ledelse i kulturskolen : en analyse av rektorers förståelse av leder i anerkjente kultur-skoler.* Universitetet i Oslo, Oslo.
- Sandell, A. (2013). *Musik för Kropp och Själv - Modell för Interaktiv Musikterapi.* [Phd], Nordic School of Public Health NHV Göteborg, Sweden.
- Sandh, H. (2008). *Samverkan mellan för-, grund- och gymnasie-skolor och landets musik- och kulturskolor. [Magister-uppsats], Kungl. Musikhögskolan, Stockholm.*
- Sandström, J. (2013). *Det skulle ju bara vara en hobby... en färdstude om varför elever vid musikinstitut väljer att avbryta sina studier.* [Master], Sibelius-Akatemia, Helsinki. Retrieved from <https://urn.kb.se/urn:nbn:se:sa:45094>
- Santavirta, S. (2014). *Isetunto ja soittoharastus : 12–17-vuotiaiden musiikkioptilatoisena käsityksiä isetunnostaan. [Självkänslan och musikhobby: 12–17 musikinstituleverers uppfattningar om självkänslan.]* [Master], Helsinki: Taidetutkijoisto Sibelius-Akatemia. Retrieved from <https://urn.kb.se/urn:nbn:se:sa:475432>
- Schade, B. (2010). *Koncerten - et udtryk for musikskolens undervisningsmæssige praksis. Beskrivelser og analyser af en mestertelebaseret undervisningsform med henblik på didaktisk refleksion.* [Master], Aarhus Universitet, Aarhus.
- Seeger, O. (2018). *Varför väljer elever värtlöj? En kvantitativ studie i barn- och ungdomars syn på musikundervisning i värtlöjt universitet och kulturskolor.* [Master], Karlstads universitet, Karlstad.
- Seitälä, P. (2012). *Lapsi kuvan tekana: erityistä piirteitä lasten vaakuvalimaisuusna [The child behind the image : special visual qualities of children's photography].* [Phd], Aalto University, Aalto University publication series, (86)
- Siksjö, T. (2015). *"Kari" lærte å spille piano da hun sluttet i kulturskolen? En komparativ studie av lærings-effekt og motivasjon i Internettbasert pianounder-visning for elever på videregående skole. [master], Norges musikkhögskole, Oslo.*
- Sintonen, S. (2018). *Children's produced graphical in-structions in music as a multiteracy act.* *Finnish Journal of Music Education*, 21(21), 54–64.
- Sjönnemo, K. (2017). *Att ge plats för musikalski uttryck-En studie i hur cellulolärer på kulturskolan undervisar nybörjare i musikalski uttryck.* [Master, Avsnestare nivå], Lund University, Lund.
- Sjövoll, J. (2013). *Følgelørsning relatert til BODØ piloten UIN-notat nr. 1/2013.* Bodø: Universitetet i Nordland. Retrieved from Bodø: http://www.uin.no/notat_nr_1/2013
- Skogdøl, E. (2015). *Hvem får være musikkoleer? -kunst-didaktisk eller terapeutisk ståsted.* *Nordic Journal of Art and Research*, 4(2). doi:<https://doi.org/10.7577/ri.v4i2.1542>

- Skogstad, T. (2012). *Sør-Noranger kulturskole : instruksjonshåndboken for utdanning i et samisk lokalsamfunn*. [Master]. NTNU, Trondheim.
- Skottnyr, M. (2005). *Hva fremmer sanglederen? : med fokus på en intervjuundersøkelse av sangledere i kulturskolene, forfattet ut i fra et pedagogisk perspektiv*. Universitetet i Oslo, Oslo.
- Snelman, M. (2018). *Kalkuja pimeästä-hämärästä metsästä. Afektiivnykyratteen oppimisen ääretäjä ja subjektivi-teetin ekologial tssal. /Ekon ur den möhka, dunkla skogen. Afektiivny inlämningen av nultidskonst och i subjektivi-teetin ekologial*. [Phd]. Aalto University, Helsinki. (Aalto-yliopiston julkaisusarja)
- Solheim, Ø. (2013). *Spel samarit : instrumentet- og bandopplæring i kulturskolen*. [Master]. Høgskolen i Bergen, Bergen.
- Solvang, S. F. (1992). *Samarbeid musikk-skole og helseogs-kole : tilrettelegging og organisering av et musikktilbud, samt betraktninger om barnkulturens og kreativitetens vilkår innenfor helseogs-kolen*. [Master]. Universitetet i Trondheim, Trondheim.
- SOU 2016:69 *Beratende av kulturskoleutredningen. En inkluderende kulturskole på egen grund*. (2016). Stockholm: Kulturdepartementet. Retrieved from <https://www.regeringen.se/raetsiva-dokument/statens-ofentliga-utredningar/2016/1/0/sou-2016/69/>
- Sjæbell, E. M. (2018). *Being talented-becoming a musician: a qualitative study of learning cultures in three junior conservatoires*. [Phd]. Norges musikkhøgskole, Oslo.
- Sjæbell, E. M., & Jordhus-Lier, A. (2017). *Fordypningsprogram i kulturskolen – i spennet mellom bredde og spesialisering*. In E. Angelo, A. Rønningen, & R. J. Rønning (Eds.), *Forskning og utvikling i kulturskolefeltet. Den doble regnbuen*. [F5]forsk. Oslo: Cappelen Damm Akademisk.
- Stakkeland, A. (2017). *Sang og musikk i Vest-Agder : utvikling av undervisningsutbudet med særlig fokus på kulturskolene (978-82-999060-3-9)*. Retrieved from Kristiansund: <http://agderkultur.no/page/kultur/sang-musikk/sang-og-musikk-vest-agder-stakkeland.pdf>
- Stenroos, M. (2010). *Lasten ja nuorten kuvataidekoulu vuonna 2008 [Bildkonstskolor för barn och unga 2008]*. Retrieved from Helsinki: <http://youngart.fi/wp-content/uploads/2013/12/Kyselytykku-mus-2008-vain-taulukko.pdf>
- Ståhl, J. -A. (2011). *Inkluderings av elever med funktionsnedsättning vid musik-och kulturskolor-med fokus på hur de nationella handlingsplanerna och riktlinjerna kontra musik-och kulturskolors verksamhet*. [Master]. Lund universitet, Lund. Retrieved from <http://up.lub.lu.se/luor/download?func=downloadFile&recordId=3129357&fileId=3167651>
- Såhlhammar, B. (1995). *Samspel: grundskola-musikskola i samverkan: en studie av den pedagogiska och musikaliska interaktionen i en klassrums-situation*. [Phd]. Musikhögskolan i Göteborg.
- Svendler Nielsen, C. (2009a). *Bevidsthed i bevægelse: om*

- borns kropslige oplevelser og læringsmuligheder i dans og idræt i skolen. In K. Fink-Jensen & A. M. Nielsen (Eds.), *Æstetiske Lærprocesser: i Teori Og Praksis* (pp. 125-141). Billesø og Baltzer.
- Svendler Nielsen, C. (2009b). *Ind i Bevægelsen: et performativt fænomenologisk feltstudie om kropsligned, mening og kreativitet i børns lærprocesser i bevægelsesundervisning i skolen*. [Phd]. Københavns Universitet, København.
- Svendler Nielsen, C. (2012a). *The lived space of artistic primary school education: the significance of embodiment and vulnerability*. In S. Ravn & L. Roulhainen (Eds.), *Dance Spaces: Practices of movement* (pp. 177-192). Syddansk Universitetsforlag.
- Svendler Nielsen, C. (2012b). *Looking for Children's Experiences in Movement: The Role of the Body in 'Vid eographic Participation'.* *Forum Qualitative Socialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, 13. Doi: <http://dx.doi.org/10.17169/fqs-13.3.1571>
- Svendler Nielsen, C. (2015). *Artistic-educational encounters between young people and professionals of contemporary dance: Troubling access and inclusion*. In C. S. Nielsen & S. Burridge (Eds.), *Dance, access and inclusion: Perspectives on dance, young people and change* (pp. 174-188). London: Routledge.
- Svendler Nielsen, C. (2017). *Artistic-educational encounters between young people and professional dancers of contemporary dance: Troubling access and inclusion*. In C. Svendler Nielsen & S. Burridge (Eds.), *Dance, access and inclusion: Perspectives on dance, young people and change* (pp. 174-183). London: Routledge.
- Svendler Nielsen, C., & Regnarsson, L. (2007). *Dans med et kreativt og kunstnerisk fokus: i skole og læreruddannelse*. *Tidskrift for Dans i Uddannelse*, 1, 75-90.
- Svendsen, E. F. (2005). *Kvalitetsutvikling i kulturskolen*. Trondheim: Norsk Kulturskoleråd.
- Szatek, E. (2013). *Æstetiske prosesser i projektorientert skapende skole*. [Master]. Stockholms universitet, Stockholm. Retrieved from <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:612262/FULLTEXT01.pdf>
- Sæther, E. (2006). *Hvridret og gränsvätkersrande musiklärare*. In H. Lorentz & B. Bergstedt (Eds.), *Intrakulturella perspektiv: Pedagogik i mångkulturella lärandemiljöer* (pp. 33-39). Lund: Studentlitteratur.
- Sæther, E. (2016a). *Hvridret och gränsvätkersrande musiklärare*. In B. Bergstedt & H. Lorentz (Eds.), *Intrakulturella perspektiv: pedagogik i mångkulturella lärandemiljöer. Andra upplagan* (pp. 71-85).
- Sæther, E. (2016b). *Musikundervisning för social hållbarhet: El Sistema i Malmö*. In B. Bergstedt & H. Lorentz (Eds.), *Intrakulturella perspektiv: pedagogik i mångkulturella lärandemiljöer. Andra upplagan* (pp. 209-234). Lund: Studentlitteratur.
- Sæther, E. (2018). *El Sistema in Sweden: Breaking the*

- taken-for-granted's of Music and Arts schools through the habitus crisis. *Finnish Journal of Music Education*, 21(1).
- Sæther, E., Bergman, Å., & Lindgren, M. (2017). *El Sistema-musiklärare i en späningsfylld modell för socialt inkluderande pedagogik: Pedagogisk forskning i Sverige*, 22(1-2), 9-27.
- Sæther, E., Grunsvad, M. B., & Olsson, B. I. (2000). *World Music School : musikundervisning i en mångkulturell skola*. Malmö: Lund University, Malmö Academy of Music.
- Sæther, E., & Skold, P. (2007). *Rapport till Myndigheten för Skoleutveckling. " Social integration genom musik"*. SIM. Retrieved from <http://up.lub.lu.se/search/wsf/files/18712588/SIMskoleutrapport.pdf>
- Sæther, G. (2007). *Æstetiske dimensjoner i norsk grunnskole : en hovedoppgave om hva vi skal med det obligatoriske musikkfaget og hvilken rolle kulturskolene har overfor det estetiske i skolen. Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet, Trondheim*.
- Sæther, M. (2014). *Profesjonsmøter mellom kulturskolelærere og barnehageledere*. In E. Angelo & S. Kalsnes (Eds.), *Kunstner eller lærer? : profesjonsmøter i musikk- og kunstpedagogisk utdanning* (pp. 67-81). Oslo: Cappelen Damm akademisk.
- Söderström, M. (2008). *Hur upplever instrumentallärarna på Kulturskolan sin arbetsituation? [Master]*. Kungl. Musikhögskolan, Stockholm.
- Søgnestad, S. (2017). *Lokale samarbeid mellom kulturskolen og UKW : ei kvalitativ intervjustudie*. [Master]. Høgskolen i Sørøst-Norge, Bøi, Telemark.
- Takala, P. (2005). *Mistäön käsityön taiteen perusopetus tehyy? Perinteistä tiedosta, taidosta, ilmiöstä-ta, toivista, tahdosta luvvad bestäf den grundläggande konstundervisningen inom hantverk? -Traditioner, kunskap, färdigheter, uttryck, förhoppningar, vilja!*. [Master, Pro gradui]. Jyväskylä University, Jyväskylä.
- Tamper, H. (2006). *Musikkopiston oppilaiden kokemuksia musiikin improvisoisesta ilmiöstäsitäön kurssilla : tapausstutkimus Lappeenrantaan musiikkipistossa /Elevernas erfarenheter av improvisation under en kurs i uttryckande konst: fältstudie vid Vilmanstrands musikstiftud!*. [Master]. Sibelius-Akatemia, Helsinki. Retrieved from <https://untars.fimna.fi/Record/arsca.345025>
- Thastum, M. (2018). *At lyte efter mening. Et narrativ udforskning af instrumentaldidaktisk i danske musikskoler*. [Master, Kandidatspeciale]. Aarhus Universitet, Aarhus.
- Theorell, T., Lemarsson, A. K., Madison, G., Mosing, M. A., & Ullen, F. (2015). *Predictors of continued playing or singing—from childhood and adolescence to adult years*. *Acta Paediatr*, 104(3), 274-284. Retrieved from <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/25495566>. doi:10.1111/apa.12870

- Thorgeresen, K. (2009). *"Music from the backyard": Hagström's music education*. [Phd]. Luleå: Luleå tekniska universitet.
- Thorsen, M. M. (2013). *Dagbok fra kulturskolen : en undersøkelse av undervisningspraksis i kulturskolen*. [Master]. Høgskolen i Oslo og Akershus, Oslo.
- Thorweil, J. (2000). *Lærersamarbeid og musikkopplæring : utfordringer i samarbeidet mellom grunnskole og musikk- og kulturskole*. [Master]. Høgskolen i Bergen, Bergen.
- Tiainen, H., Heikkinen M., Kontunen, K., Lavaste, A.-E., Nysten, L., Seilo, M. L.,... . Korkeakoski, E. (2012). *Täiteen perusopetuksen opetusuunitelmien perusteiden ja pedagogian toimivuu. /Läroplansgrunder och pedagogik i den grundläggande konstundervisningen*. J. Retrieved from Jyväskylä: https://xavri.fi/ppp/uploads/2014/09/KAN_57.pdf
- Tikka, S. (2017). *Solitonopettajan rooli oppimismotivaation vahvistajana taiteen perusopetuksessa: opettajan ja oppilaan välisen vuorovaikutus vuimotonopetuksessa keisk-ihojannailla. /The role of the instrument teacher as a contributing factor in the development of learning motivation in basic education in music in the arts: teacher-pupil interaction in violin lessons*. [Phd]. University of Jyväskylä, Jyväskylä (308)
- Tivenius, O. (2001). *Sköheten och odjuret": mållarmul-eringsproseduren vid två kulturskolor*. [Master, CD-uppsats]. Örebro universitet, Örebro.
- Tivenius, O. (2008). *Musiklärartyper: en typologisk studie av musiklärare vid kommunal musikskola*. [Phd]. Örebro universitet, Örebro. Retrieved from <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:136304/FULLTEXT01.pdf>. doi:10.3390/bro2008udlee%20nr%20Musik%20Education%209 Örebro: Örebro universitet. Retrieved from: <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:457564/FULLTEXT01.pdf>
- Torvanger, K. (1982). *Rekruttering til ein open musikskole: sosiale og musikalske bakgrunnsforhold ved Trondheim kommunale musikskole*. [Master, Hovedoppgave i musikk]. Universitetet i Trondheim, Trondheim.
- Tanøy, H. (2013). *Mastergradstisten : om gitarundervisning i kulturskolene*. [Master]. Høgskolen i Bergen, Bergen.
- Trudsløv, M. D. (2014). *Det, det betyr mest, er sangen og samværet: amatørsangeres mulige identitetsudvikling gjennom korledelse*. [Master]. Kandidatspeciale]. Aarhus Universitet, Aarhus.
- Tuisku, H. (2017). *Developing embodied pedagogies of acting for youth theatre education: Psychophysical actor training as a source for new openings*. [Phd]. University of the Arts Helsinki, Performing Arts Research Centre.

- Tuovila, A. (2003). "Må solten ihon omasta liosta", pitki-äimien tutkimus 7-13-vuotiaiden lasten musiikin harjoittamisesta ja musiikkiojisto-opiskelusta. [7 play extracts for my own joy? : A longitudinal study on music making and music school studies of 7 to 13-year-old children]. (Phd), Sibelius-Akatemia, Helsinki. Retrieved from [https://helsinki.fi/bitstream/handle/10138/234847/hn-ffe20061454.pdf?sequence=1&isAllowed=y%20\(Studia%20Musica%2018\)](https://helsinki.fi/bitstream/handle/10138/234847/hn-ffe20061454.pdf?sequence=1&isAllowed=y%20(Studia%20Musica%2018))
- Tuovinen, T. (2018). Revisiting student-centredness: a literature review. *Finnish Journal of Music Education*, 2, 66-77.
- Tupainen, I. (2015). Raakalautaja/rakkautta: kolme sommitelmaa oman elämän laulussa. [Raw board and pedagogical love. Three perspectives on personal dance]. (PhD), Performing Arts Research Centre, Helsinki.
- Turunen, H. (2013). Oikeus musiikkiin mahdolliseksi jokaiselle. [Rätt till musik för alla.] Musikkikasvatusta / The Finnish Journal of Music Education, 16(1).
- Teitlen, I. (2016). *Vurdering i kulturskolens instrumentallundervisning*. [Master], Norges musikkhøgskole, Oslo.
- Uddu, P. K. (1977). *Gruppeundervisning i piano ved Trondheim kommunale musikkole [TKM] 1975 og 1976 : rapport fra et forskningsprosjekt innen samarbeid med musikkfagets i Trondheim*. [Master], Universitetet i Trondheim, Trondheim.
- Ulrichsen, G. O. (2017). Tenthaus Oslo – en inkluderende organisatorisk modell for fremtidas kultur-skolelev. *Journal for Research in Arts and Sports Education*, 1(0), doi:10.23865/jased.v1.541
- Unkar-Virtanen, L., & Vainio, A. (2013). Musikkihistoriaa musiikkiojastuksissa: Opetussuunnitelmien pedagoginen tausta -ajattelu [Music history in music schools: Rethinking the curriculum]. *Musiikkikasvatusta/The Finnish Journal of Music Education (FJME)*, 16(2), 19-33.
- Vakkala, J. (2012). *Ajat värähdellä uudella tavalla : tapaus tutkimus musiikin erityiskasvatuksesta Resonaarin toiminnasta Idu börjar blomstra på ett nytt sätt: En fallstudie om verksamheten vid Resonaari*. [Master], Sibelius-Akatemia, Helsinki. Retrieved from <https://urn.fi/Record/arsca.440940>
- Vanhatalo, T. (2010). *Pötkävoimaa kuvataideharrastukseen. Pohjoisen näkökulma polken ja lasten vanhempien näkömyösin kuvataideharrastuksesta ja kuvataideopetuksista Boy Power for Visual Arts Hobby. Northem aspect of boys' and parents' visions of visual arts hobby and art education*. [Phd], Rovaniemi: Acta Electronica Universitatis Lapponiensis 68.
- Vartiainen, O. (2010). "Ertään trettöön kertomukset" : oppilasarkesterin johtaminen ja orkesteritoiminnan kehittäminen musiikkiopialtokassassa [At the sounding point of a student orchestra –Conducting string and chamber orchestras in conservatoires and music institutes]. [Phd], Si-

- bellus-Akatemia. Retrieved from <http://urn.fi/URN:ISBN:978-952-5531-74-9>
- Vartiainen, O. (2013). *Soi-tonopeettia työssä reflekti- jana. Kuinka harmonisoida opetusta ohjaavat periaatteet ja käytännöt : Instrumentaattaren spegari sitt arbete. Hur skapar harmoni mellan undervisningens styrande principer och praxis*. [In M.-L. t. Junnunen, H. M. t. Nikkanen, & H. t. West-erlund (Eds.), *Musiikkikasvatija : kohti reflektiivisiä käytäntöjä*. Jyväskylä: Pö. kustannus.
- Vesterhus, T. M. (1985). *Krimedal Musikkole : - kultur-celle eller faktor i det lokale musikkliv?* [Master], Universitetet i Oslo, Oslo.
- Vetonniemi, E. (2016). *Kohti inklusiivista opettajuutta ja musiikkiopialtosta. [Läranskapet och musikinsti-tuten – hur görer dem mer inkluderande?]*. [Master, Pro gradul], Jyväskylä University, Jyväskylä.
- Vibe, N., & Hovdhaugen, E. (2012). *Spørsmål til Skole-Norge høsten 2012 : resultater og analyser fra Utdanningsdirektoratets spørreundersøkelse blant skoler og skoleleere* (Vol. 2012/47). Oslo: NIFU.
- Videters, E. (2013). *DU#kulturskolan: En kvantitativ studie om hur elever ser på sitt engagemang då de nusi-cerar och undervisas på kulturskolan*. [Master, Uppsats på avancerat nivå], Universitet i Stockholm, Stockholm. Retrieved from <http://www.du-portal.org/smash/get/div2/691988/FILETEXT02>
- Viken, A. (2017). *IRIS-prosjektet og Trondheimsymfoniens. In E. Angelo, A. Rønning, & R. J. Rønning (Eds.), Forskning og utvikling i kulturskolefeltet: Den doble regnbuen: IRISorsk*. Oslo: Cappelen Damm Akademisk.
- Vinther, O., & Nielsen, F. V. (1997). *Musikkonservatoriene og musikkolene: en relationsanalyse. Det Jyske musikkonservatorium*.
- Virtolainen, J. (2011). *Nordic Circus Snyrey*. Retrieved from <https://sirkusinfo.fi/haltintaikv-p-content/vp-loads/2016/08/Nordic-Circus-Snyrey-fx-1-.pdf>
- Vismänen, E., Räisänen, P., & Sariola, R. (2016). *Jätteen perusopetuksen tilia ja kehittämisarpeet: Helsingissä [Den grundläggande konstundervisningens nuläge och utvecklingsbehov i Helsingfors]*. Retrieved from Helsinki: https://www.hei.fi/statik/kulke/TPosekitys_2016/pubdata/source/TPosekitys_kupo_kevrat_2016.pdf
- Veugels, K., & Lawson, M. (2006). *Vad använder de musiken till? : Yra ungdomar berättar*. [Master, Independent thesis. Advanced level (professional degree)], Örebro universitet, Örebro. Retrieved from <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:oru:diva-11239>
- Vuokko, A. (2015). *Jätteen perusopetus visuaalisissa taiteis-sa vuonna 2014. Karttobus kuvataiteen, käsityön, arkkitehtuurin ja audiovisuaalisen taiteen perusopetuksessa [Visuella konst inom den grundläggande konstundervisningen 2014. Kartläggning av den grundläggande konstundervisningen inom bildkonst, hantverk, arkitektur och audiovisuell*

- konst.] Retrieved from Helsinki: http://youngart-fi/wp-content/uploads/2013/10/Taiteen_perusopetus_visuaalisissa_taiteissa_vuonna_2014.pdf
- Vuokko, A. (2018). *Jätteen perusopetuksessa opiskelijöiden kokemuksia kasvatoiden merkityksistä ja hyvin-vointivaikutuksista [Efteraheter hos elever inom den grundläggande konstundervisningen i hand- arbete, dess betydelse samt hur det påverkar välmående]*. [Master], University of Helsinki, Helsinki. Retrieved from <http://hdl.handle.net/10138/233717>
- Väkevä, L. (2006). Teaching popular music in Finland: what's up, what's ahead? *International Journal of Music Education*, 24(2), 126-131.
- Väkevä, L., & Westertund, H. (2006). Demokratian "meo-di" musikkikasvatuksessa. *Musiikkikasvatusta / The Finnish Journal of Music Education*, 2, 33-38.
- Väkevä, L., Westertund, H., & Ihnoda-Sheppard, L. (2017). *Social Innovations in Music Education: Creating Institutional Resilience for Increasing Social Justice. Action, Criticism & Theory for Music Education*, 16(3).
- Vaagland, M. (2017). *Kulturiitid som metode for integrering av fremmedkulturelle : Hvordan og hvorfor bruke kulturiitid som integreringsmetode?* [Master], Universitetet i Agder, Kristiansand.
- Wahlström Edling, C. (2017). *Besvär i rörelseorganen hos musikkärlare och deras syn på musikelevens hälsa, visioner och verktyget på kollisionskurs*. [Master, Licenciatuppsats], Umeå universitet, Umeå.
- Wahlström Edling, C., & Fjellman-Wiklund, A. (2009). *Musculoskeletal disorders and asymmetric play-ing postures of the upper extremity and back in music teachers: a pilot study. Medical problems of performing artists*, 24.
- Welanders, M. (2017). *Kultur & fritids påverkan på fastighets-priser*. [Master], Lunds Tekniska Högskola, Lund.
- Wernberg, M. (2017). *Se mig, hör mig, möt mig: En studie om danslärares och nyutlärda ungdomars möte med dansundervisning i en mångkulturell miljö*. [Master], Luleå tekniska universitet, Luleå.
- West, T., & Rosvall, A.-L. (2001). *Interaktion och kurskapsutveckling: en studie av frivillig musikundervisning*. [Phd], Kungälv Musikkhögskolan, Stockholm. KMH-förlaget.
- Westby, I. A. (2017a). *Den professionelle kulturskolelæreren i et sammenhengt yrkefelt. In S. G. Nielsen & Ø. Varkøy (Eds.), Utdanningsforskning i musikk – didaktiske, sosiologiske og filosofiske perspektiver – [Festschrift til Geir Johansen]* (Vol. 11). Oslo: Norges musikkhøgskole.
- Westby, I. A. (2017b). *Undervisningsfaget musikk i kul-turskole og grunnskole : to sider av samme sak?* In E. Angelo, A. Rønning, & R. J. Rønning (Eds.), *Forskning og utvikling i kulturskolefeltet: IRIS – den doble regnbuen*. [pp. 134–156]. [Oslo]: Cappelen Damm Akademisk. NOASP.

- Westerber, R. (2003). *Musiken i Fryshuset: en undersök-ning av musikverksamheterna*. [Master], Stockholms universitet, Stockholm.
- Westergaard, T. (2011). *Didaktisk kompetence i kunstner-iske musikundannelser. En undersøgelse af gode instrumantal- og sammenspilsfagere i Rytmik musik på professionelle musikler-og musikpædagogundannelser i Norden. Nordisk musikkpædagogisk forskning. Årbok 13*, 243–255.
- Westertund, H. (2018). *Expanding professionalism through social innovations: Towards wider participation in and through music schools in France, Sweden and Finland. Finnish Journal of Music Education*, 21(1), 106–107.
- Westertund, H., Lehtikonen, K., Anttila, E., Heuni, P., Karttunen, S., Väkevä, L., . . . Passilä, A. (2016). *Konst, jämlikhet och välbefinnande: En rapport om den internationella forskningen*. Retrieved from <http://www.artsqual.fi/documents/14230/0/Raport++Konst%2C+%C3%A4m-likhet+och++%C3%A4lbefinnande%2c3b1e-906-a-4296-8eb1-390dc1311053>
- Westertund, H., & Väkevä, L. (2010). *Onko demokraattinen musiikkikasvatusta mahdollista 2010-luvun Hel-singissä? Iis democratic music education pos-sible in the 2010s Helsinki?* In T. Koskinen, P. Mustonen, & R. Sariola (Eds.), *Taidetkasvatksen Helsinki: Lasten ja nuorten taide- ja kulttuurikasvatusta [Arts education in Helsinki: Arts and culture education of children and youth]* [pp. 150–157]. Helsinki: Helsingin kaupunki, Tietokeskus.
- Westwall, M. (2017). *Seven decades of Swedish community music through the musical life experiences of former military musicians. International Journal of Community Music*, 10(1), 7-18. doi:10.1386/ijcm.10.1.7_1
- Wihlertsen, M. (2002). *Prosjekt "Samspill" som arena for kulturskolelæreres kompetanseheving : tillegelse og bruk av nye metodiske opplegg gjennom del-takelse [Prosjekt "Samspill", Sør-Trøndelag 1998-2000*. [Master], Norges teknisk-natur-vitenskapelige universitet, Trondheim.
- Waagen, W. (2011). *Kulturskole : profesjon og bærekraft*. Oslo: Gyldendal akademisk.
- Waagen, W. (2012). *Musikkopplæring i 1001 : hundre år med musikkundervisning*. Trondheim: Trondheim: Schrøderforl.
- Waagen, W. (2015). *Kulturskolens samfunnsoppdrag som ledelsesutfordring. Et styrket samarbeid mellom kulturskole og grunnskole. In A. B. Emsgård & E. Angelo (Eds.), Ledelse for læring i mulighetenes skole : skoleledelse i skjønnegjeldet mellom allmenndanning og talentutvikling*. Oslo: Cappelen Damm akademisk.
- Waagen, W. (2016). *Kulturskolelæreres kunnskapsgrunn-lag, illustrert ved instrumentallærerne. Nordisk musikkpædagogisk forskning. Årbok 17*, 227–242.

- Zadig, S. (2011). *Vi sjunger så bra tillsammans: Om medvetet eller omedvetet samarbeide mellom korsangere samt om formella og informelle ledere i korsangemane*. (Lisensieutpussats). Örebro universitet, Örebro.
- Zadig, S. (2017). *Ledarna i kören : Yokala samarbeten mellan korsångare*. [Phd]. Lund University, Malmö Academy of Music, Malmö. Retrieved from https://portal.research.lu.se/ws/files/21811410/e_splknings_PDF_Zadig.pdf
- Zetterqvist Nelson, K., & Kvist Lindholm, S. (2012). *Säg STOPP! – ett antinomöbningssprökt från Kulturskolan i Kärrtorpsby*. Forumteater och dramapedagogik när elever i år fyra utarbeta strategier mot mobbing (2009-2011). En utvärderingsrapport. Linköping: Linköping University Electronic Press. Retrieved from <http://www.diva-portal.org/smash/record.jsf?finddiva=2%3A529640&dswid=7>
- Öhman, Y. (2016). *Musikskolan – fritidsinrättelse eller utbildning? En jämförelse mellan musikskolor i Sverige och Finland ur lärar- och elevperspektiv*. (Master), Malmö Academy of Music, Lund University, Malmö.
- Øien, O. B. (2007). *Internett-baseret gitarundervisning ved bruk av videokonferanse : et verdig supplement i den eksisterende kommunale kulturskole : forskning på egen praksis*. (Master), NTNU, Trondheim.
- Österlind, E. (2016). *Drama/Teater i den svenska kulturskolan : förutsättningar och forskning*. In T. P. Østern (Ed.), *Cutting Edge Kulturskole! -Forskning, fag og praksiser i masesjen 27-28. oktober 2015 Konferanserapport* (pp. 86-90). Trondheim: Nettverk for kulturskolerelatert forskning / Norsk kulturskoleråd / Dronning Mauds Minne Høyskole for barnehagelærerutdanning. Retrieved from https://www.kulturskoleeradet.no/_extension/media/1265/orig/2015_Cutting_Edge_konferanserapport.pdf
- Österlind, E., Østern, A.-L., & Thorkelsdóttir, R. B. (2016). *Drama and theatre in a Nordic curriculum perspective—a challenged arts subject used as a learning medium in compulsory education*. *The Journal of Applied Theatre*, 21(1), 42-56. doi:<https://doi.org/10.1080/13569783.2015.1126174>
- Østern, A.-L. (2014). *Den skapende og undervisende dansekunstneren*. In E. Angelo & S. Kalsnes (Eds.), *Kunstner eller lærer? : profesjonsdilemmaer i musikk- og kunstpedagogisk utdanning*. Oslo: Cappelen Damm akademisk.
- Østern, A.-L. (2017). *Begrepet kunstnerisk kvalitet i den norske kulturskolens rammeplan «Mangfold og fordypning», utfordret med et sideblikk til finsk «grundundervisning i kunst»*. *Journal for Research in Arts and Sports Education*, 1(0), 40-54. doi:10.23865/jased.v1.647
- Østern, A.-L., & Elin, A. (2017). *Leder til temannummer Cutting Edge Kulturskole. Journal for Research in Arts and Sports Education*, 1(0), 1-3. doi:10.23865/jased.v1.653
- Østern, A.-L., & Moxness, L. (2017). *Å undervise i sirkus som kunstlag - en studie av sammenflettede tilblivelser i intra-aktiv sirkusdidaktikk. På spissen*, 3(3). doi:<https://doi.org/10.18862/pps.2017.303>
- Østern, T. P. (Ed.) (2015). *Cutting Edge kulturskole! - Forskning, fag og praksiser i masesjen 27.-28. oktober 2015 Konferanserapport* Trondheim: Nettverk for kulturskolerelatert forskning / Norsk kulturskoleråd / Dronning Maud Minnes Høyskole for barnehagelærerutdanning. https://www.kulturskoleeradet.no/_extension/media/1265/orig/2015_Cutting_Edge_konferanserapport.pdf
- Aadnøy, I. A. (2017). *Relasjon og samspill mellom kulturskole og grunnskole : Kan en i større grad dra veksler på hverandre i forhold til stillingsstørrelser og kunstfaglig kompetanse?* (Master), University of Agder, Kristiansand.
- Aadnøy, M. (2014). *Kulturskoleleimen - en veiviser? Å lede utvikling og endring i kulturskolen*. Masteroppgave i Skoleledelse. (Master), NTNU, Trondheim.
- Årsvoll, G. (2002). *Syng og lek - snakk samme språk. : Tilrettelagte musikkgrupper for foreldre og barn 0-3 år, et musikktilbud med utvidet innhold*. (Master), Universitetet i Oslo, Oslo.