



LUND UNIVERSITY

Patrick Meurling in memoriam

Tersmeden, Fredrik

Published in:
Fakirenstudier

2016

Document Version:
Förlagets slutgiltiga version

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):
Tersmeden, F. (2016). Patrick Meurling in memoriam. *Fakirenstudier*, XXVII, 6-7.

Total number of authors:
1

General rights

Unless other specific re-use rights are stated the following general rights apply:
Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal

Read more about Creative commons licenses: <https://creativecommons.org/licenses/>

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

LUND UNIVERSITY

PO Box 117
221 00 Lund
+46 46-222 00 00

Patrick Meurling in memoriam

Fredrik Tersmeden

Den 20 april i år avled sällskapets hedersledamot Patrick Meurling.

Patrick var född den 20 januari 1931 i Helsingborg där han också växte upp och gick i skola. Efter att han kommit till universitetet 1951 förblev han dock Lund trogen resten av sitt liv. Här engagerade han sig i nationallivet på Helsingkrona (där han var prokurator 1955 och senare återvände som inspektor 1983-1995) och var, likt på sin tid Axel Wallengren, högst aktiv inom spex och karnevaler. Här har Patrick sin givna roll i spexhistorien som en av upphovsmännen till klassikern *Djingis Khan*.

Till skillnad från Fakiren blev Patrick varken autodidaktisk professor eller prorektor; väl däremot filosofie doktor (1967) och mångårig docent och universitetslektor vid Zoologiska institutionen. Parallellt var han en kombination av centralfigur och grå eminens i ett stort antal av stadens sällskap och föreningar – däribland Fakirensällskapet!

Patrick var med redan vid det möte i februari 1982 då man beslöt att inrätta ett sällskap till Falstaff, fakirs minne. I sinom tid tog han också plats i dess styrelse, och efter ett antal år som ordinarie ledamot var han dess ordförande 1998–2004 samt parallellt med detta (jämför först Nils Palmberg, senare Sten Andreasson) redaktör för *Fakirenstudier*. Han var även koordinator för sällskapets bidrag till det temanummer om Wallengren som tidskriften *Parnass* utgav 2002, och sammanställde samma år citatsamlingen *Fakirens lilla lila*. Han var vidare med och utformade olika publika framträdanden sällskapet gjorde under främst 1990-talet, liksom han var en av hjärnorna bakom det fakiriska inslag som sällskapet åstad-



Vid Fakirensällskapets 20-årsjubileum våren 2002 berättade Patrick Meurling (till vänster) och Lars Olson om sällskapets planer inför den kommande Lundakarnevalen..

kom till tåget vid Lundakarnevalen 2002. Utom sällskapets formella kontroll såg Patrick, som redaktör för antologin *Humor i Lund* (Universitetshistoriska sällskapets årsbok 2000), också till att Axel Wallengren och fakirhumorn fick en sakkunnig skildring i ett kapitel författat av hans företrädare som ordförande, Bertil Romberg.

Om sitt eget första möte med Wallengrens fakirtexter berättade Patrick själv i ett anförande vid sällskapets höstmöte 1995 (tryckt i *Fakirenstudier X*). Det var i de tidiga gymnasiståren han upptäckt ”Julen, dess orsaker och verkningar” i en humorantologi och funnit detta vara ”ett oemotståndligt verk. Inte minst den fakiriska verskonsten fascinerade, med ångtröskverk och annat”. Resultatet blev att unge Meurling och hans likasinnade kamrater började skriva egna verser i fakirstil, och åtminstone i Patricks fall fortsatte detta kluriga vridande och vändande på ord livet ut. Som ledamot av Uardaakademien hörde han till kärntruppen bakom akademiens drastiskt språkligt nytolkande ordböcker, och han var även, privat och i olika formella sällskap, en flitig leverantör av elegant rimmade dryckesvisor. Också i en av hans helt seriösa publikationer, en handbok i rapportskrivning för biologer, springer detta fakiriska ordlekeri fram i titeln, vilken lyder *Ordbruk och bokstavsskötsel!*