Inspirationsdag om bibliotekarieprofessionen i förändring!
Lunds universitets bibliotek, Malmö Högskola Bibliotek och IT och SLU-biblioteket Alnarp.

2012 02 16

Föredrag av Peter Berry

Konstnärliga fakulteten i Malmö

**Exempel på förändrade arbetssätt och roller och nya former för samverkan med lärare, forskare eller studenter eller ledning**

När jag fick meddelandet om denna konferens var min första reflexion: har jag varit med om något sådant? Och det är ju en bra att man får anledning att fundera på det. Det är bra med sådana konferenser.

Jag tycker jag har varit med om något sådant och jag vill gärna berätta om det.

För tjugo år sedan hörde jag av en händelse en vals i g-moll, på fiol. En dansmelodi av folkmusiktyp. Jag tog den till hjärtat och letade sedan reda på mer musik från samma källa. Det visade sig vara en så kallad spelmansbok från mitten av 1800-talet med dansmusik för fiol från nordvästra Östergötland, där jag bodde vid denna tid.

Mannen som samlade musiken hette Abraham Hagholm och levde i Godegårds socken. Han hade ett märkligt levnadsöde med sorg och musik, livskraft, och en vilja att överleva och finna glädje i livet trots stora svårigheter, fattigdom, lamhet – och hela detta liv lever han i sällskap med musik av olika slag: framför allt sång och fiolspel. Under 20 år har jag studerat musik och livskraft förkroppsligad i denne man, Abraham Hagholm.

Jag är bibliotekarie på Konstnärliga fakulteten i Malmö och framför allt aktiv på Musikhögskolan. På Musikhögskolan har lärarna i sin tjänst möjlighet att ägna sig åt konstnärligt utvecklingsarbete. Man ämnar in en ansökan för att ges tid och få ekonomiskt stöd för detta, för inspelningar, publikation…

Jag tänker ofta på att jag vill fylla mitt arbete med något som verkligen intresserar mig och jag märker att jag blir en bättre bibliotekarie på det viset. Därför tänkte jag så här, att jag, trots att jag inte var lärare, borde kunna få stöd för mitt konstnärliga utvecklingsarbete, min studie av Abraham Hagholm.

Jag fick sådant stöd, trots att jag inte är lärare. Begränsningen var att jag inte som lärarna, kunde ägna mig åt detta på arbetstid. Däremot fick jag stöd för resor, och för publicering. I december förra året kom min bok ut ”Abraham från Godegård – berättelsen om en originell människa och hans musik”. Boken publiceras av Musikhögskolan i en serie som heter ForMuLär – forum för musikaliskt lärande. Det är en serie med reflexioner kring konstnärligt arbete snarare än vetenskapliga rapporter i strikt bemärkelse.

Jag tror att jag tillfört Musikhögskolan något på flera sätt. Jag har bidragit till skolans ambition att ge ut intressant och engagerande forskning. Jag har deltagit i ett samtal kring forskning på institutionen som gett både mig och de andra forskarna ett mervärde, inte minst ur bibliotekssynpunkt. Jag har kunnat bidra med min bibliotekariska erfarenhet, jag har kunnat ge biblioteksservice på ett särskilt sätt, jag har kunnat använda mina erfarenheter i biblioteksundervisning.

Jag tycker att det är viktigt att ta vara på, anstränga sig för att upptäcka och stödja, intresset hos våra anställda, våra medarbetare, kollegor, för det ”musiska” och vara frikostiga och intresserade av det som är ”nyttigt” för verksamheten, på ett lite annorlunda sätt.

Med det musiska vill jag anknyta till romersk och grekisk mytlogi. Muserna är som ni säkert vet ursprungligen poesins gudinnor, men blev sedan de gudinnor som inspirerade även andra konstnärer, filosofer och intellektuella. Kända namn på muser är: Clio (historieskrivningens musa), Erato (lyrik, kärlekspoesi), Euterpe (musik, flöjtspel), Thalia (komedins musa). Alltså inte ”bara” musik, utan ett brett spektrum av sådant som har med kreativitet inom humaniora framför allt att göra.

Över ingången till universitetsaulan i Lund står det ”Intet amusiskt”: Meden amouson. Det kan tolkas så att det som får komma in måste vara musiskt. Detta är en uppmaning som stammar från gamla dagar. Ursprunget är en travesti på en gammal delfisk maxim. Under många år betydde detta något väldigt speciellt på universitetet. På UB var till exempel överbibliotekarierna historiker, teologer, litteraturvetare – och samtidigt bibliotekarier.

Jag tycker vi ska pröva denna tanke igen, och det görs säkert men låt oss ge detta ny uppmärksamhet. Låt oss stödja och stimulera våra bibliotekarier med musiska karaktärsdrag: de skriver poesi i hemlighet, lär sig främmande språk, målar, spelar, experimenterar – uppmärksamma deras kreativitet och se hur den flödar in i vår verksamhet på biblioteken. Låt oss se, upptäcka, ta på allvar dessa egenskaper hos oss själva, ha med dem i vårt arbete!

Min övertygelse är att bibliotekariens arbete är ett hantverk. Vårt arbete, och våra utvecklingsmöjligheter grundar sig på ordning, förvaring, sökning – krav på tillförlitlighet och intellektualitet. Det musiska är en väg att pröva i detta landskap. Det finns många vägar. Det som är nyttigt och lämpligt är stort.