

Lunds Universitet
Sociologiska Institutionen

Medias skildring av brottsfall

En tematisk analys av två uppmärksammade fall i svensk mediebevakning

Författare: Johan Öman

Kandidatuppsats: Sock10, 15hp



Höstterminen 2025

Handledare: Imad Rasan

Lunds universitet

Sociologiska institutionen

Avdelningen för sociologi

Abstract

Författare: Johan Öman

Titel: Medias skildring av brottsfall - En tematisk analys av två uppmärksammade fall i svensk mediebevakning

Kandidatuppsats: Sock10, 15hp

Vårterminen 2025

Handledare: Imad Rasan

Sociologiska institutionen, höstterminen 2025

Sidantal: 30

Datum: 2026-01-09

Denna kriminologiska kandidatuppsats syftar till att undersöka hur Kaj Linna och Abbe "Blattelito" Alsaadi skildrades av media i respektive fall. Studien har huvudsakligen analyserat nyhets- och debattartiklar publicerade i de största svenska kvälls- och dagstidningar. Den ämnar att undersöka och analysera dessa skildringar. För identifieringen av detta har en fallstudie i kombination med en tematisk analysmetod använts. Genom att analysera dessa artiklar kan man identifiera de skildringar som kan kopplas samman med tidigare forskning samt teorier. Utifrån analysen visade resultatet att flera skildringar förekom. I fallet Linna växlades han mellan att porträtteras som skyldig och oskyldig. I fallet med Alsaadi identifierades enbart ett huvudtema där han skildrades som skyldig. I båda fallen upptäcktes en porträttering där de utmålades som skyldiga genom att vinkla de båda gärningsmännen enligt detta ramverk. Jämförelsen visade även att i Linna-fallet växte ett kontrasterande tema fram, vilket inte gick att identifiera i Alsaadi-fallet. De tydligaste orsakerna som framkom av studien var att i samtliga skildringar existerade en vinklad dramatisering. Slutligen behandlar arbetet en kort del med förslag på vidare forskning som kan fördjupa förståelsen för mediala skildringar i brottsrapporteringen.

Nyckelord: Tematisk, kriminologi, kriminalrapportering, media, skildring

1. Inledning	1
1.1 Rättssäkerhet och rättsprocess	1
1.2 Syfte och frågeställning	2
1.3 Disposition	2
1.4 Sammanfattning av fallen	3
2. Tidigare forskning	5
2.1 Massmedias inflytande	5
2.2 Media och tolkning av dess innehåll	6
3. Teori	6
3.1 Framing theory	7
3.2 Conflict frame, human interest frame och moral frame	8
4. Metod	9
4.1 Tematisk metod och fallstudie	9
4.2 Material	11
4.3 Linna- fallet	12
4.4 Alsaadi-fallet	12
4.5 Tillförlitlighet och forskningsprinciper	13
4.6 Etiska överväganden	13
4.7 Metodologiska begränsningar	14
5. Skildringen: En jämförande analys av Linna- och Alsaadi-fallet	14
5.1 Linna: porträtteringen som skyldig	14
5.1.1 Vinklingen	14
5.1.2 Dramatiseringen	16
5.1.3 Objektiviteten	18
5.1.4 Sammanfattning	20
5.2 Linna: porträtteringen som oskyldig och neutralt skildrad	20
5.2.1 Neutral skildring	20
5.2.2 Oskyldig	22
5.2.3 Sammanfattning	23
5.3 Alsaadi: porträtteringen som skyldig	24
5.3.1 Vinklingen	24
5.3.2 Dramatiseringen	25
5.3.3 Sammanfattning	26
5.4 Jämförelse av fallen	26
6. Avslutande diskussion	28
6.1 Huvudsakliga slutsatser	28
6.2 Metodologiska begränsningar	28
6.3 Massmedias roll och dess makt	29
6.4 Framtida forskning	30
Referenser	31

1. Inledning

I media skapas ofta dramatiserade berättelser långt innan fallen når rättssystemet. Detta kallas enligt forskaren Ester Pollack för medial rättsskipning (Pollack, 2001). Hon menar att media nästan fungerar som en parallell domstol som påverkar samhällets syn, de rättsliga aktörerna och ibland även rättens utfall (Ibid, s.22-25). När media och rättssystemet interagerar kan en konflikt uppstå då media inte enbart rapporterar om brott utan konstruerar också olika ramverk. Detta påverkar allmänhetens föreställningar om kriminalitet och även rättsprocessen i sig.

Tack vare detta är det därför av intresse att undersöka hur massmedia fungerar i förhållande till rättsprocesser, särskilt i fall där felaktiga domar omprövats och sedan hävts. Media och nyhetsrapporteringen har i Sverige ett stort värde. Tack vare tryckfrihet och yttrandefrihet har privatpersoner samt nyhetsproducenter rätt att fritt framföra nyheter. Med detta som grund innebär det att de stora nyhetsbolagen har en stor makt då de har rätten att uttrycka sig fritt, likt andra. Den avgörande skillnaden är att de har en stor publik som innebär stor spridning på kort tid.

Ett rättsfall som fått stor medial uppmärksamhet är Kalamarksmordet som Kaj Linna blev dömd för. Han avtjänade 13 år i fängelse, han begärde sedan resning och fick den beviljad 2016. Linna blev under 2017 frikänd då det visade sig att han var oskyldig. Fallet har beskrivits som en av Sveriges största rättsskandaler (SVT Nyheter, 30 mars 2018). Ett liknande fall är Abbe "Blattelito" Alsaadi som först dömdes i tingsrätten för mordet på sin ex-flickvän Annie Sigurdson (GT, 2019). Det visade sig i hovrätten att han var oskyldig och frikändes därför.

1.1 Rättssäkerhet och rättsprocess

Rättssäkerhet definieras som principen att det ska finnas rättstrygghet och förutsägbarhet i hur lagen tillämpas (Åklagarmyndigheten, 2025). I en del av Sveriges konstitution, Regeringsformens (RF), 1 kap.9 § står det att lagen ska gälla lika för alla samt i RF 2 kap. 2 § att diskrimineringsförbud råder. Regeringen har enligt RF 1 kap. 6 § ansvar för att verkställa lagarna och säkerställa att rättssäkerheten fungerar. I RF 11 kap. 1 § står det "Domstolarna har att självständigt och opartiskt avgöra rättsliga tvister..".

Det står även i RF 2 kap. 11 §: "Var och en har rätt till en rättvis rättegång. För att klargöra definitionen av begreppet rättsprocess: "En rättsprocess omfattar i sin helhet förundersökning, åtalsprövning, rättegång samt verkställighet av straff. Syftet med en brottsprocess är att klarlägga om ett brott har begåtts och vem som är den skyldige"(RIKU, 2025). Studiens primära fokus är att analysera hur Linna och Alsaadi skildrades samt orsakerna till de porträtteringar. Det som kommer att undersökas är, nyhets- och debattartiklar publicerade i kvälls- och dagstidningar hämtade från mediearkivet.

1.2 Syfte och frågeställningar

Studien syftar till att analysera hur massmedia skildrade Linna och Alsaadi i respektive fall. Uppsatsens fokus kommer att vara mer riktat på Linna då det fanns mer material tillgängligt i det fallet. I båda dessa fall har medias inflytande varit påtagligt och det har varit en stor diskussion om rättsskandaler, dock i olika avseenden. Detta kommer att redovisas genom en analys av nyhets- och debattartiklar publicerade i dags- och kvällstidningar. Gällande Linna har fokus lagts på artiklar publicerade mellan 2004-04-24 - 2018-06-25. Avseende Alsaadi är det mellan 2019-04-05 - 2020-11-12. Studien kommer att undersöka följande frågeställning:

Hur skildrades Kaj Linna och Abbe "Blattelito" Alsaadi i kvälls- och dagstidningar samt debattartiklar publicerade i dessa?

1.3 Disposition

I inledningen ges en introduktion till bakgrund, förklaring till begrepp som rättssäkerhet och rättsprocess samt syfte och frågeställningar. I kap. 2 behandlas tidigare forskning. I kap. 3 beskrivs teorierna och dess relevans för studien. I kap. 4 redovisas metoden och en motivering till dess användning. I kap. 5 presenteras analysen och resultat. I kap. 6 avslutas studien med redogörelse för slutsatser, en avslutande diskussion samt förslag på framtida forskning.

1.4 Sammanfattning av fallen

Kaj Linna

Den 14 april 2004 i Kalamark utanför Piteå skedde ett mord, benämnt som Kalamarksmordet. Två bröder misshandlades på sin gård där den ene avled till följd av sina skador medan den andra överlevde trots skador. Initialt grips en 33-årig man då den överlevande brodern känner igen honom. 33-åringen visar sig ha alibi och hans oskuld är därmed styrkt, däremot har han ett tips om en man som har uppgifter om vem den skyldige kan vara. Denne man pekar ut Linna och berättar att Linna delat med sig om uppgifter att han ska ha planerat en stöt och detaljerat förklarat hur han skulle gå till väga. Mannen berättar i förhör hur han försökte övertyga Linna att inte genomföra stöten. Tack vare sina berättelser blir denne man huvudvittne i utredningen. 33-åring släpptes och Linna blir efterlyst.

I december samma år dömdes Linna, mot sitt nekande, till livstids fängelse för mord samt misshandel (Luleå Tingsrätt B 938-04). Trots avsaknad av tekniska bevis och att de till största del byggde på ett enda vittnes uppgifter dömdes Linna till mord och grovt rån i Luleå tingsrätt. 2005 fastställde hovrätten den dom som tingsrätten tidigare hade dömt ut, livstids fängelse (Hovrätten för Övre Norrland B 49-05).

Detta trots att någon teknisk bevisning inte fanns som knöt Linna till mordplatsen. Senare detta år ansöker Linna om resning i Högsta domstolen men får avslag. 2010 ansöker Linna om resning för andra gången i Högsta domstolen. Denna gång vill två av fem domare bevilja den då det framkommit nya uppgifter som motsätter huruvida huvudvittnet faktiskt befunnit sig i området kring mordplatsen. Då majoriteten av domarna är emot, avslås den.

2016 ansöker Linna om resning och 29 december kommer beskedet att den är beviljad (Högsta domstolen i mål Ö 5257-15). Fallet är vid denna tid mycket uppmärksammat och han har nu suttit tolv år i fängelse. I resningsansökan har Linnas advokat presenterat en video med huvudvittnet i rättegången mot Linna, detta i syfte att visa att denne lämnat felaktiga uppgifter och ändrat sig på kritiska delar. Detta är den bidragande orsaken att fallet tas upp igen. 2017 släpptes Linna fri efter att ha avtjänat 13 år i fängelse. Han fick 18 miljoner i skadestånd av staten för den tid han satt i fängelse. Detta är det största belopp som betalats ut i svensk historia (SVT Nyheter, 30 mars 2018).

Abbe "Blattelito" Alsaadi

Den 26 april 2018 hittades Annie Sigurdson död i sitt badkar i Solna. Hon hade under natten injicerats med en hög dos tramadol vilket ledde till hennes död (GT, 2019). Initialt utredde polisen det som ett självmord men grep ganska omgående hennes expojkvän misstänkt för mord. Hennes expojkvän var Abbe Alsaadi, känd som influencern "Abbe Blattelito". Han blev i tingsrätten dömd till 18 års fängelse för mord då han ska ha injicerat Annie med en dödlig dos tramadol.

Han dömdes även till brott mot griftefriden då han fotat hennes döda kropp och spridit bilderna. Förutom detta visade sig att han också gjort sig skyldig till grov kvinnofridskränkning då han enligt tingsrätten systematiskt misshandlat, hotat och kränkt Annie Sigurdson under deras relation (Ibid).

Det fanns inget enskilt bevis som tydde på att Alsaadi faktiskt var skyldig, dock gjorde tingsrätten den samlade bedömningen att det fanns tillräckligt med indicier och omständigheter för att döma honom för mordet. Det konstaterades att han befunnit sig i lägenheten den natten tack vare att det fanns en övervakningsfilm som visade när han kom och gick. Tingsrätten ansåg att det var bortom rimligt tvivel att hon själv skulle ha injicerat sig. Det fanns även sprutor med tramadolrester samt DNA från Alsaadi i lägenhet, vilket i sig normalt inte är tillräckligt men Alsaadis flickvän vittnade att hon sett honom blanda tramadol tidigare den kvällen. Han hade en dokumenterad historik av våld och psykisk misshandel mot Annie Sigurdson. Det fanns ytterligare ett motiv, att hon hotade Alsaadi med att visa hur hans liv egentligen var och förstöra den bild som han byggt upp på sociala medier med över 100 000 följare. Tingsrätten ansåg att detta räckte som motiv (GT, 2019)

Alsaadi ändrade sin berättelse flera gånger, vilket minskade hans trovärdighet i domstolens ögon. Allt sammantaget gjorde tingsrätten bedömningen där man ansåg att Alsaadi var skyldig för mordet. Alsaadi överklagar domen och i november 2020 tas fallet upp i hovrätten där han friades från mordet (GT, 2020). Detta då Annie Sigurdsson tidigare självmant tagit tramadol och det därför inte gick att utesluta att hon även denna gång gjorde det frivilligt. Alsaadi frikändes för mordet. Hovrätten ansåg däremot att han var skyldig för grov kvinnofridskränkning, misshandel i två fall, grovt vapenbrott, olaga hot i två fall, sexuellt ofredande, grovt förtal, förtal, ringa narkotikabrott, ringa dopningsbrott, egenmäktigt förfarande, och skadegörelse i fem fall. Kvinnofridskränkningen avser Annie Sigurdson.

Innan hennes död fanns det rapporterat där hon larmat både polis och anhöriga. Alsaadi dömdes till tre år och sex månader men släpptes efter två år och två månader med regeln om villkorligt frigivning (Expressen, 2020).

2. Tidigare forskning

Förståelse för inflytandet av massmedias rapportering är relevant, då detta kan ge en möjlig förklaring till den offentliga bild som misstänkta och dömda gärningsmän fått på grund av bland annat nyhetsrapporteringen.

2.1 Massmedias inflytande

Ester Pollack beskriver i sin studie hur medias inflytande påverkar människor och deras syn på brott, misstänkta samt dömda gärningspersoner som befinner sig i en rättsprocess (Pollack, 2001, s.318). Hon belyser att det är viktigt att komma ihåg att även om skribenten som skrivit nyheten syftar till att vara objektiv och opartisk, förekommer alltid någon form av vinkling i reportaget. Detta påverkar, enligt Pollack, hur mottagaren uppfattar och tolkar nyheten, det leder ofta i sin tur till att läsaren får en vinklad bild (Ibid). Författaren formulerar det som att läsaren får en bild, som ses ur skribentens perspektiv. Det betyder att producenten av nyheten har makten att påverka hur människor tänker. Detta tas även i den vetenskapliga artikeln *Det individuella brottet* där författarna förklarar hur beskrivningen av gärningsmän över tid gått från en objektiv beskrivning till en mer individualiserad analys. Artikeln redovisar hur gärningsmän framställs i media i syfte att förstå hur detta påverkar samhället (Demker & Duus-Otterström, 2011, s.19-20).

Pollack belyser även brott som mediaspektakel där vissa brott har en fallenhet att uppfylla kraven för det som hon beskriver med egna ord: mediepanik (Pollack, 2001, s.320). I och med att kriminalitet i sin natur ofta är fascinerande och något som väcker känslor gör det att människor blir nyfikna och konsumerar nyheterna. Detta tas även upp i Jewkes et al's studie där medierapporteringen inte ses som en korrekt återspeglning utan mer som sociala konstruktioner i syfte att väcka intresse (Jewkes et al 2014, s.10).

Flera exempel ges på detta men det är framför allt en punkt som är mest central för studien. Det skrivs om medias makt, i möjligheten att ingripa i rättsprocessen under tiden som den är aktiv och som därför kan påverka händelseutvecklingen. Denna typ av medieinverkan kan ibland ske innan ärendet är i rätten, under tiden som fallet är pågående och även efter en avslutad rättegång (Pollack, 2001, s13).

Författaren tar också upp ett fall som liknar denna studiens båda fall vilket är ett svenskt fall som fick stor medial uppmärksamhet. Fallet är med Sture Bergwall, också känd som Thomas Quick. Detta fall handlade om Bergwall som var intagen på rättspsykisk klinik och erkände åtta mord. Trots svag bevisning och felaktig information i erkännanden dömdes han för dessa mord. Några år senare tog han tillbaka samtliga erkännanden och bland annat tack vare journalisten Hannes Råstam som presenterade motsägelserna hävdades domarna i samtliga fall (Ibid, s.15-17).

2.2 Media och tolkning av dess innehåll

I artikeln: The Psychology of News Influence and the Development of Media Framing Analysis beskriver författarna hur framing är vanligt förekommande inom media och hur det används för att lyfta fram sin egen agenda eller för att enbart belysa vissa aspekter av en händelse (Giles & Shaw, 2009, s.5). Det diskuteras även hur saker och ting vinklas.

Författarna nämner att det alltid måste förekomma någon typ av vinkling, oavsett om det är avsiktligt eller inte. De skriver att vanligtvis förekommer vinkling genom att det görs subtilt, i syfte att det ska ske obemärkt, läsaren ska inte själv vara medveten om att det händer.

Vinklingen sker ofta genom att skribenten är selektiv med vad som lyfts fram och att det förekommer någon form av partiskhet där artikeln är färgad av skribentens egna åsikter (Lundgren, Ney och Thurén, 1999, s.42).

3. Teori

De teorier som studien grundar sig i är Robert Entman's media framing theory (Entman, 1993) samt gestalningsramverken (Semetko & Valkenburg, 2000) framtagna av Holli A. Semetko och Patti M. Valkenburg. Teorierna har valts för att få en bredare och djupare förståelse av hur media kan forma, påverka rättsliga och sociala konstruktioner.

Tillsammans erbjuder de ett nyttigt verktyg för att analysera både de individuella och samhällsmässiga aspekterna som kan uppstå när medier, allmänheten och rättssystem korsas.

3.1 Framing theory

Framing theory belyser hur vissa aspekter av verkligheten lyfts fram medan andra tonas ner eller helt utelämnas i en kommunikation. Teorin innebär att man väljer ut vissa delar av verkligheten och gör dem mer framträdande i en kommunicerande text (Entman, 1993, s.53). Detta perspektiv hjälper till att förstå hur media konstruerar, organiserar nyheter och information för att skapa specifika perspektiv eller ramverk kring händelser och individer. "Framing" som framför allt vanligen förekommer inom psykologin är ett fenomen där människan genom tidigare erfarenheter, tolkar kunskap och reagerar på informationen som presenteras. Syftet är att främja en viss problemdefinition, orsaksförklaring, moralisk värdering eller rekommendation till åtgärd. Framing handlar om mediernas makt att påverka individers och samhällets medvetande genom presentation och strukturen av informationen (Ibid).

Teorin bygger på förståelsen att ingen kommunikation kan täcka alla aspekter av ett fenomen utan vissa perspektiv måste alltid väljas bort. Det är just dessa val som skapar de så kallade ramverken, som påverkar hur mottagare tolkar och förstår informationen (Baden, 2019, s.231). Ett ramverk inom kommunikation organiserar verkligheten genom att ge mening åt osammanhängande delar av händelser. Genom detta tolkas och definieras händelser för att skapa en berättelse, lättare att förstå (Chong & Druckman, 2007, s.104-105). Dessa ramverk som förekommer inom kommunikation spelar stor roll, vilket beror på att de påverkar attityder och beteenden hos dess publik (Ibid,s.106-107). Författarna poängterar att det inte bara är vad som sägs utan också hur det läggs fram. Ordval, typ av bilder och hur saker porträtteras.

Tack vare användningen av framing theory kan man undersöka hur media har presenterat och tolkat de rättsliga fallen. Teorin förklarar hur de inte bara återger fakta, utan aktivt konstruerar berättelser genom specifika val av språk, bilder och vinklar. Skildringar som står i konflikt med den huvudsakliga porträtteringen förekommer också. Dessa ramverk kan medvetet belysa vissa tolkningar samtidigt som de åsidosätter andra. Medierna påverkar således hur rätt och fel uppfattas av allmänheten och potentiellt även i de rättsliga processerna (Ibid, s.106-107).

3.2 Conflict frame och human interest frame

Conflict frame- och human interest-ramverken är de mest förekommande vid nyhetsrapportering om kriminalitet (Semetko & Valkenburg, 2000, s.95). I denna studie används även moral frame för att analysera hur individer tillskrivs moraliska egenskaper som skuld, ansvar och klandervärdhet. I denna studie används moral frame i linje med Semetko och Valkenburgs bredare definition, där moraliska bedömningar av ansvar, skuld och klandervärdhet står i fokus, snarare än explicita religiösa resonemang.

Conflict frame

Ramverket betonar motsättningar mellan individer, grupper eller institutioner för att väcka publikens intresse. Frågor som används för att identifiera denna ram är:

- Visar berättelsen på oenighet mellan parter?
- Finns det någon som skuldbeläggs?
- Presenteras flera sidor av problemet?

Human Interest Frame

Human interest-ramverket lyfter fram de mänskliga och känslomässiga aspekterna av en händelse. Nyheterna dramatiseras och personaliseras för att väcka empati:

- Finns det ett mänskligt exempel i berättelsen?
- Används känslomässigt språk?
- Innehåller berättelsen personlig information?
- Används visuellt material för att skapa känslor?

Moral Frame

Moral frame- ramverket använder moraliska eller religiösa resonemang för att rama in ett problem. Den är ofta implicit och visar sig till exempel genom citat från personer med starka värderingar:

- Finns ett moraliskt budskap?
- Erbjuds riktlinjer för hur man bör agera?

I studien kommer Entmans teori att användas för att visa hur medier skildrar gärningsmännen i fallen. Detta genom att analysera vilka problem som lyfts fram och vilka orsaker som anges. Tillämpningen av gestalningsramarna kommer i analysen fokusera på att visa förekomsten av conflict- och human interest-ramverken, i nyhetsrapporteringen. Giles & Shaw's teori syftar till att bidra med förståelse för mer subtila former av vinkling och partiskhet, särskilt där språkliga och visuella val påverkar mottagarens tolkning (Giles & Shaw, 2009, s.15). Giles & Shaw teori används i studien som ett kompletterande analytiskt perspektiv för att förstå subtil vinkling snarare än som ett primärt ramverk.

4. Metod

I följande avsnitt redovisas studiens metodologiska tillvägagångssätt, val av material samt ställningstagande i relation till reliabilitet och validitet samt etiska aspekter.

4.1 Tematisk analys och fallstudie

Den huvudsakliga orsaken till att en kvalitativ metod har valts är för att den riktar in sig på ett mindre antal fall, men med större djup och detaljrikedom. Syftet är att möjliggöra en mer fördjupad förståelse av det specifika sammanhanget eller fenomenet som undersöks. En av de största styrkorna med att välja en kvalitativ ansats är just denna möjlighet att fånga upp nyanser och komplexitet i det studerade materialet (Bryman, 2002, kap.3).

Studien bygger på en fallstudie av två specifika fall. Fallstudier möjliggör en djupare förståelse av komplexa skeenden, och kombineras här med tematisk metod. Den främsta anledningen till att tematisk analys valdes i denna studie, är på grund av att det är en välbeprövad metod för att analysera data ur texter. Tematisk analys används för att identifiera, analysera och rapportera mönster som uppkommer ur insamlade data. Informationen struktureras sedan i teman, för att skapa en förståelse av informationen. Syftet är att omvandla rådatan till meningsfulla teman. Slutligen kommer en jämförelse att göras i syfte att identifiera likheter och skillnader.

Analysen bygger på Braun och Clarke's sex steg som de sammanställt (Clarke & Braun, 2006). Metoden innehåller sex steg som syftar till att underlätta arbetet av analysen. De sex stegen är:

1. Bekanta sig med datan

Läs igenom eventuella transkriberingar upprepade gånger för att skapa en förståelse för materialet. I detta steg analyserades samtliga artiklar och de olika skildringarna markerades för att underlätta den kommande kodningen (Clarke & Braun 2006, s. 16-17).

2. Skapa kodning av materialet

Här identifieras det material som forskaren anser är centralt för studien. Genom kodning markeras de delar som ansågs kunna vara till nytta för att senare kunna besvara forskningsfrågan. Initialt kodades flertalet teman för att undvika att utesluta något relevant. Detta rekommenderar Clarke och Braun att man bör göra. (Clarke & Braun 2006, 18-19). I studien utgjordes kodningarna av återkommande typer av skildringar i artiklarna. Kodningen genomfördes manuellt genom att artiklarna lästes i digital form och relevanta formuleringar markerades och sorterades i ett separat dokument

3. Söka teman

Koderna används tillsammans för att bilda teman. Ett tema är en text med liknande eller samma mönster som flertalet gånger återkommer från kodningarna. I denna fas identifieras huvud- och underteman. Här lades kodningarna från föregående steg ihop som sedan gick att kategorisera under samma tema.

4. Granskning av teman

I detta steg görs en strategisk granskning av de tidigare teman som identifierats för att säkerställa att relevans och syfte uppfylls i dem. I detta steg granskades de utvalda teman. En kodning valdes att ta bort då det enbart gick att identifiera i fallet med Linna men ej i fallet med Alsaadi. Att behålla den hade enbart skapat en skevhet i analysen då det inte hade gått att göra en vettig jämförelse.

5. Definiera och namnge teman

Forskaren definierar sina teman för att beskriva och förklara dess innehåll. Detta görs genom namngivningar och detaljerade beskrivningar av dem. Här skapades de utvalda teman som vidare förklaras under analysdelen. Det viktiga här var att säkerställa att temana höll en tydlig linje och simpla nog att förstå (Clarke & Braun, 2006, 22-23).

6. Producera rapporten.

I denna del presenteras analysens resultat. Detta görs genom att forskaren sätter samman sina utvalda teman i relation till forskningsfrågan och tydligt visar det i en sammanfattning.(Clarke & Braun, 2006, s.23). Här valdes de citat ut som bäst representerade materialet innehåll i sin helhet. Vissa citat innehöll snarlika skildringar, för att undvika onödiga upprepningar uteslöts dessa citat. Denna sortering och filtrering av materialet möjliggjorde en tydlig presentation av de olika skildringarna som förekom i respektive fall.

4.2 Material

Det material som har använts är tidningsartiklar publicerade i dags- och kvällstidningar samt debattartiklar publicerade i dessa, inhämtade från mediearkivet. Valet att enbart använda artiklar beror på dels på tillgängligheten, då det fanns mycket material att tillgå. I och med att båda fallen har varit mycket omskrivna och omtalade finns även poddar som innehåller mycket relevant och grävande journalistik.

Det är dock inte det arbetet ämnar att undersöka utan huruvida media porträtterat gärningsmännen i fallen. Genom att enbart analysera artiklar behålls konsistensen och det blir därför lättare att göra en rättvis jämförelse. Linna-fallet kommer att ges något större fokus då mer material och information fanns tillgängligt.

Det empiriska materialet består av totalt 24 nyhetsartiklar fördelade på två fall, där artiklarna valdes ut för att hitta teman och underteman. Anledningen till att inte fler artiklar analyserades är ett medvetet val då de artiklar som valdes ut bedömdes vara mest relevanta för studiens syfte. Fördelningen mellan fallen är ojämn, då Linna-fallet representeras av 16 artiklar medan det andra fallet representeras av 8. Denna obalans beror på att Linna-fallet genererat ett betydligt större medialt genomslag och det fanns en större tillgång till material.

Den ojämna fördelningen är således ett medvetet metodologiskt val snarare än ett urvalsfel. Det större materialet möjliggör en mer detaljerad analys av hur porträtteringen förändras och utvecklas över tid i ett uppmärksammat fall, medan fallet med Alsaadi fungerar som ett kontrasterande jämförelsefall. Samtidigt innebär detta att fallen inte är helt symmetriskt jämförbara, vilket beaktas i analysen och i studiens slutsatser.

På grund av tidsaspekten förklaras också exkluderingen av vissa artiklar. I flera artiklar förekom upprepningar vilket gjorde att dessa exkluderades för att undvika överflödigt material. Artiklarna som valts beror dels på praktiska skäl och att det är Sveriges största dags- och kvällstidningar vilket innebär att dessa aktörer har stort inflytande på befolkningen. Undantaget är de lokala tidningarna Piteå Tidningen (PT) och Piteå Kuriren (PK) som valdes trots dess tillkortakommande i storlek då Linna-fallet skedde där och de har skrivit mer om händelsen än andra.

4.3 Linna- fallet

Totalt sett är det 16 artiklar publicerade mellan 2004-04-24 och 2018-06-25, som ligger till grund för denna del. Motiveringen beror på att denna period var mellan då den första artikeln publicerades, till ett tag efter hans frigivning då ämnet fortfarande var aktuellt. Artiklarna är hämtade från flera olika nyhetstidningar : Piteå Tidningen (PT), Piteå Kuriren (PK), Expressen, Dagens Nyheter (DN). SVT Nyheter och Svenska Dagbladet (SD) ingår även i materialurvalet, men har haft en mer begränsad funktion i den tematiska analysen. Artiklarna från de stora bolagen valdes för sin nationella räckvidd och inflytande. Motivering till valet av artiklar från PT och PK var den lokala kopplingen och omfattande rapporteringen om fallet från de lokala tidningarna.

4.4 Abbe "Blattelito" Alsaadi

Artiklarna är hämtade från Expressen, Göteborgs Tidningen (GT) och Göteborgs Posten (GP), och är till antalet åtta stycken. Anledningen till att det är betydligt färre är huvudsakligen för att det är en kortare period som har analyserats.

Artiklarna publicerades mellan 2019-04-05 och 2020-11-12. Detta beror på att det var då (2019-04-05) som den första artikeln publicerades om Alsaadi. Slutdatumet beror på att det var då han frikändes och medierapportering upphörde att fortsätta i den utsträckning som tidigare varit.

4.5 Tillförlitlighet och forskningsprinciper

För att uppnå tillförlitlighet vid kvalitativ forskning används enligt Bryman fyra kriterier som här kommer att beskrivas (Bryman, 2002, s.467). Pålitlighet innebär att varje del i studien ska vara transparent och kunna redovisa för hur de har utförts. Detta innebär att hela forskningsprocessen ska vara med samt kunna följas för att uppfylla detta krav (Bryman, 2002, ss. 468–470). Trovärdighet syftar till att beskriva studiens undersökta material korrekt, i den mån det är möjligt. Detta innebär att forskaren måste tolka materialet på ett transparent och metodiskt konsekvent sätt enligt de forskningsetiska reglerna (Bryman, 2002, s.467).

Överförbarhet innebär i vilken utsträckning studiens resultat kan vara användbart i andra sammanhang. För att styrka detta bör forskaren rimligen använda sig av fylliga, detaljerade beskrivningar för att låta läsaren själv bedöma huruvida resultaten är möjliga att tillämpa i en annan kontext. Möjlighet att styrka och konfirmera, innebär att forskaren agerat objektivt och inte låtit sina egna värderingar och fördomar ta över. Det går aldrig att vara helt objektiv och neutral men forskaren bör reflektera över sina egna förutfattade meningar och vara öppen med dessa för att undvika påverkan.

God forskningssed handlar om att forskaren är medveten om rådande lagstiftning för ämnet som undersöks. Det handlar också om att följa de etiska grundprinciperna. Det är viktigt att vara medveten om att det inte enbart räcker med att det är lagligt utan det gäller också att överväga om det är moraliskt försvarbart. Forskaren bör reflektera om studien uppfyller de etiska kraven. Arbetet ska alltid sträva efter att bidra med ny kunskap och undvika skada oavsett om det finns lagstadgad grund (Vetenskapsrådet, 2017, s.15).

4.6 Etiska överväganden

På grund av att studien utgår från en kvalitativ analys av publicerade artiklar, har ingen direktkontakt med människor förekommit. Arbetet kräver därmed inte ett etiskt godkännande från en etisk nämnd. Materialet består av offentligt tillgängliga artiklar där syftet är att systematiskt analysera dessa för att bidra till att ge en rättvis bild. Detta enligt god forskningssed som kräver öppen, rättvis och objektiv rapportering (Vetenskapsrådet, 2017).

4.7 Metodologiska begränsningar

En av riskerna med den tematiska analysen är att man som forskare tenderar att förlora materialets helhet då man skapar sina teman. Detta är extra viktigt att tänka på vid en mindre omfattande studie. För att försöka motverka detta lades det fokus på att försöka bibehålla helheten i materialet och inte utelämna delar av teman och dess underteman. Man bör även vara noga med sina urvalskriterier för att undvika att utesluta relevant material. Detta kan bli ett problem då det framför allt initialt kan vara svårt att avgöra vad som är mest relevant. Detta gäller särskilt om det är mycket data som ska bearbetas. (Clarke & Braun 2006, s.25). Det ska också tilläggas att en jämförelse över tid har sina begränsningar. Detta måste tas i beaktning då fallen äger rum under olika tidsperioder.

5. Skildringen: En jämförande analys av Linna- och Alsaadi-fallen

Avsnittet är uppdelat i fyra delar, där de tre första kommer att visa skildringarna som har identifierats i respektive fall. Den fjärde kommer att bestå av en komparativ analys fallen emellan följt av en sammanställning av resultatet.

5.1 Linna: porträtteringen som skyldig

5.1.1 Vinklingen

De artiklar som står till grund för denna skildring, där Linna utmålas som skyldig, kommer från PT, Expressen och PK. De är generellt skrivna med en neutral ton, däremot förekommer ofta citat där Linna tenderar att vinklas som skyldig. Skapandet av porträtteringen byggs upp och formas för att tillverka en schablonbild av Linna som skyldig. Värt att tillägga är att det till en början inte fanns speciellt utbredd information gällande Linna vilket gjorde att varje del fick större inverkan. I artiklarna förekommer många gånger tecken som tyder på vinklingar där man väljer att lyfta fram vissa specifika aspekter för att få dem mer framträdande (Entman, 1993, s.52).

Ett exempel på detta är "Mannens skulder ligger enligt tidningen NSD på drygt 100 000 kronor. Det handlar även om obetalda fortkörningsböter och obetalda studielån.. Dessutom finns skulder i form av underhåll till sin före detta fru och deras gemensamma barn. Hos Kronofogden finns ytterligare skulder.." (PT, 2004).

Det kan tolkas som en saklig beskrivning av Linnas skulder, men denna beskrivning kan också ses som att den även fyller en annan funktion. Läsaren får även reda på att han har obetalda fortkörningsböter och studielån. Han har också skulder i form av underhåll till sin exfru, deras barn och skulder till Kronofogden vilket bidrar till en framställning av honom som en person med en tvivelaktig moral. Det förklaras att Linna har fortkörningsböter, som tyder på en viss likgiltighet inför lagar och regler. De är också obetalda vilket ligger i linje med den konstruerade bilden av honom. Allt detta sammantaget får Linna att framstå som en oansvarig person. Detta kan tolkas som en person som inte har koll på sin ekonomi och inte kan betala för sig.

Detta skulle också kunna vara föremål för att visa att Linna hade motiv att råna bröderna. Ett annat tecken på att måla upp honom som mer klandervärd är faktumet att han har ett misslyckat äktenskap i bagaget. Som han dessutom inte har betalat underhållet till sitt eget barn. Denna typ av information kan bidra till att konstruera en bild av Linna som moraliskt klandervärd. I denna artikel finns tecken som stämmer överens med Entmans förklaring om hur ramverk fungerar där man lyfter fram vissa aspekter för att få dem mer framträdande än andra (Ibid, s.52).

Det går även att tolka likheter med Giles och Shaws teori där producenten av nyheten är selektiv, väljer vad vart ljuset ska riktas och enbart belyser några utvalda aspekter (Giles & Shaw, 2009, s.13). De förklaringar och beskrivningar som förekommer tyder i vissa fall på en vinkling. "I samma tidning jämförs 42-åringen med tågrånaren Ronnie Biggs, som flydde rättvisan till Brasilien." (PK, 2004). Linna jämförs här med rånaren Ronnie Biggs. Jämförelsen bidrar till att rama in Linna i ett sammanhang där skuld framstår som mer sannolik.

Vinklingen skapas genom att skribenten framhäver specifika delar och selektiva drag, vilket detta bidrar till. "Han ville åka till Rio i Brasilien och öppna en restaurang och han hade pratat om Kanarieöarna också. Han ville mer eller mindre åka på en gång.." Det är Angela Walters ord, Linnas exflickvän, som citeras. Hon beskriver hur Linna omgående ville åka till Brasilien. Formuleringen kan i detta sammanhang tolkas som att Linna framställs som någon som vill undkomma rättvisan, vilket förstärker porträtteringen av honom som skyldig. Porträtteringen är ett exempel på hur ramverket konstrueras som kan uppfattas som en framträdande vinkling (Entman, 1993, s.53).

Tendenser förekommer där skribenternas egen partiskhet går att tolka in. “Den dömda fortsätter att hävda att han är oskyldig till allt vad han anklagas för, inklusive stöld mot Konsum i Arjeplog i juli 2000”. (PT, 2005). Linna får benämningen “den dömda”, detta visar att en möjligt vinklad porträttering fortsätter att skapas (Giles & Shaw, 2009, s.6-7). Citatet är svårt att läsa utan att ta motsägelsen i beaktning då det finns en paradoxal betydelse i denna formulering. Det går att tolka skribentens underliggande skepticism i denna meningsbyggnad. Att använda orden “den dömda” och “hävdar att han är oskyldig” till “allt”. Denna formulering kan uppfattas som både distansnerande eller ifrågasättande. Det finns tecken på en viss partiskhet, vilket kan vara en orsak till varför vinkling sker (Entman 1993, s.53).

En anledning till varför nyheter vinklas, kan även bero på partiskhet hos de som producerat nyheten. Det är i sådana fall en grund till att vara partisk vilket sker genom att man skapar ett ramverk baserat på sin subjektiva åsikt (Chong & Druckman, 2007, s.117-118). Ramverket som används bygger i många av dessa fall på egna åsikter från skribenten men också de personer som intervjuas, vilket hänger ihop med tidigare forskning. Det förklaras att man använder sig av berättelser för att argumentera och övertyga. Denna strategi får önskad effekt och går bland de flesta obemärkt förbi, då det görs subtilt. Det nämns inte i artiklarna att det intervjuade personernas egen subjektiva åsikt som skribenten sedan framfört. Artiklarna är alltså skrivna på ett sådant sätt att utan djupare analys, antar läsaren att detta är sant (Giles & Shaw, 2009, s.15).

5.1.2 Dramatiseringen

Relevansen kan objektivt ifrågasättas i vissa kommentarer då det, som tidigare nämnt, ofta är åsikter. Huruvida dessa personer talar sanning är i det närmaste omöjligt att kunna avgöra, då det inte finns något som styrker deras yttranden. Utsagorna är spekulativa och saknar belägg i materialet, vilket gör att de fungerar som dramatiserande element snarare än verifierbara uppgifter. “- *Jag tror att han är skyldig*” (Expressen, 2004) vilket än en gång är Walters som är citerad. Detta är ett exempel på detta, då det ordagrant står “tror”. Dessa påståenden är mer baserade på egna åsikter än faktabaserat material som har empiriskt stöd.

Det blir mer hypotetiska spekulationer, vilket bidrar till en vinklad bild från Expressens sida. Samtidigt visar citatet att Walters uttalanden bygger på hennes tolkningar av relationen, vilket ger framställningen av en mer personlig och emotionell karaktär. Kommentarer kan som tidigare nämnt komma att användas för att dramatisera händelsen genom att ett annat perspektiv används, nämligen Walters. Det blir än mer intresseväckande då det är en person som har haft en romantisk relation till honom.

Det problematiska i denna situation är att det är endast en av parterna som får komma till tals. Linna satt under denna tid frihetsberövad och hade därför ingen möjlighet att yttra sig, vilket gör maktfördelningen skev. Detta blir även en form av vinkling, i och med att enbart en person får detta privilegium (Entman, 1993, s.54). Denna skildring fortsätter att utvecklas med tiden, och ibland genom detaljer som inte enskilt har någon tyngd. När dessa detaljer däremot verkar gemensamt bidrar summan av dessa delar till att skapa ett ramverk där Linna framställs som skyldig. "Kaj Linna och åklagarens kronvittne anklagas för att ha gjort inbrott hos Konsum i Arjeplog i början av juli 2000 och kommit över närmare etthundratusen kronor." (PT, 2005). Vinklingen fortsätter där Linna beskrivs som en brottsling med ett kriminellt förflutet.

Med tanke på hur samma tidning beskrivit honom innan får denna mening en helt annan innebörd. Att han endast "anklagas" för inbrottet vore en underdrift utan bidrar till en framställning där Linna kopplas till kriminalitet och skuld. Flera av artiklarna innehåller iögonfallande rubriker och är skrivna på ett uppseendeväckande sätt. I samklang med *human interest*-ramverket som en strategi för att väcka känslor genom att visa visuellt material (Semetko & Valkenburg, 2000, s.95). De syftar huvudsakligen till bilder, som får läsaren känslomässigt engagerad. Det är dock applicerbart även när det gäller text då det syftar till att få samma effekt.

"Han dolde något och sa att han hade hemligheter han skulle avslöja senare." (Expressen, 2004) Återigen Walters ord. Detta är inte en konkret beskrivning då citatet inte förtäljer någonting förutom att Linna dolde något som han senare skulle berätta. Det skänker däremot narrativet en viss mystisk och dramaturgi. Pollack talar om mediespektakel, vilket detta kan liknas vid då nyheterna dramatiseras genom att de vinklas (Pollack, 2001, s.13-14).

Läsaren får själv använda sin fantasi för att tänka ut vad "något" kan vara. Det ger stöd för teorin om *human interest*-ramverket då detta anspelar på att väcka känslor (Semetko & Valkenburg, 2000, s.95). Det är viktigt att se hur strukturen och sammansättningen av meningarna i sig skapar ett ramverk "Jag tror att han är skyldig" följt av "han dolde något..". Den andra meningen får en helt annan betydelse när den står i följd av den första. Det kan få läsaren att tänka att det är något Linna har dolt för Walters som har med brottet som han är misstänkt skyldig till.

Detta är ett exempel på hur individer och samhällets medvetande är påverkat till följd av hur informationen i media är presenterad i kombination med dess struktur (Entman, 1993 ,s.53-54). Det kan dock egentligen vara vad som helst som Linna har dolt för henne, vilket inte heller Walter vet. Det innebär att framställningen i detta avsnitt bygger på antydningar och känslomässiga associationer snarare än verifierbara uppgifter. Här framhävs de mänskliga aspekterna i syfte att få läsaren känslomässigt engagerad. Enligt *human interest*-ramverket dramatiseras nyheter och görs mer personliga för att locka fram läsarens empatiska sida (Semetko & Valkenburg, 2000, s.95).

5.1.3 Objektiviteten

Det finns framställningar som tyder på att vissa aspekter gjorts mer framträdande. Denna skildring stämmer överens med kriterierna för ramverket enligt *human interest*-ramverket. Kriterierna är; om berättelsen innehåller ett mänskligt exempel och personlig information, vilket flera av dem tyder på (Semetko & Valkenburg, 2000, s.96). Vissa är heller inte bara personliga utan av en mer privat och intim karaktär då de diskuterar Linnas kärleksliv. Detta är något som kan väcka känslor hos läsaren då berättelsen får ett helt annat djup och är i sig mer detaljrikt.

Tack vare denna vinkling går nyheten från en objektiv nyhetsrapportering till en dramatiserad återgivning (Pollack, 2001, s.9-10). "Den misstänkte Kalamarksmördarens sambo i Wales blir chockad när hon får veta pojkvännens rätta identitet. För henne har han ljugit om allt - till och med om sitt namn" (Expressen, 2004). Texten är skriven ur Walters perspektiv, där hon framställs som ett offer som blivit bedragen. Detta låter läsaren känna empati och eventuellt kunna identifiera sig med henne.

Formuleringen "Den misstänkte Kalamarksmördarens sambo..", är i sak sann. En mer objektiv formulering skulle kunna ha varit: "42-åringens sambo..". Detta neutrala ordval skulle avdramatisera artikeln avsevärt och gjort den mindre personlig. Detta är ett exempel på att artiklarna kan vara färgade av skribentens egna åsikter och dennes ramverk. En återkommande framställning av Linna som skyldig kan följas ända sedan han blev misstänkt 2004. I dec 2016 beviljades hans resning, skildringen har trots detta fortsatt att utvecklas och byggts vidare på i de analyserade artiklarna.

"Brodern: "Kaj Linna har gjort det här" (Expressen, 2017). Artikeln publicerades i samband med att Linna beviljades resning i Högsta domstolen. Linna var vid tidpunkten fortfarande livstidsdömd men stod i begrepp att få sin sak omprövad. Rubriken tyder på en porträttering där Linna utpekas som skyldig. En del av *framing* är hur media påverkar individer och samhället genom att information presenteras med hjälp av olika ramverk (Entman, 1993, S.55). Innan själva artikeln, förekommer genom rubriken ett ramverk som präglar hur den resterande delen av informationen kommer att tolkas. Här identifieras kopplingen till hur *framing* fungerar i media och tolkning av den (Giles & Shaw, 2009, s.104).

I en del av artiklarna framställs vissa personer som hjälplösa offer, vilket kan vara sant. Det anmärkningsvärda är att det också ges ett stort utrymme. Det påverkar i sin tur hur allmänheten uppfattar Linna och hans potentiella inblandning i fallet. Detta går i linje med *moral frame*, där man använder sig av moraliska resonemang för att rama in ett problem (Semetko & Valkenburg, 2000 s.96).

:"Oavsett utgång fortsätter det brutala rånmordet i Kalamark riva upp djupa sår, än i dag.". Denna artikel är ytterligare ett exempel som tyder på en fortsatt konstruktion av denna skildring. Det är inget häpnadsväckande att händelsen återuppväcker traumat av brottet. Rubrikens struktur gör att framställningen sätter sin prägel på hela texten. Denna känslomässigt laddade mening möjliggör ett perspektiv som får Linna att framstå som skyldig.

Denna porträttering fortsätter att vidareutvecklas även efter Linnas frigivning. Även om han i dessa artiklar inte nödvändigtvis skildras som skyldig per se, följer det dock i samma spår. Linna fortsätter att framställas som kall och hård. I och med att tidigare rapportering har associerat Linna med skuld och moraliskt klandervärda egenskaper krävs mycket för att motverka denna bild, trots hans oskuld.

“Kaj Linna vägrade visa glädjen för ”plitarna”, de som blivit symbolerna för hans inlåsta tillvaro.”(Expressen, 2018). Här används en subtil och semantisk strategi för att porträttera Linna som kriminell genom ordvalet "plit", som ofta används av kriminella.

Ordvalet för tankarna till att det är en brottslings ord och man kan ana en slags värdering i att Linna “vägrade” visa glädje. Formuleringen laddar situationen värderande genom att tolka hans emotionella uttryck som meningsfulla. Den tidigare porträtteringen av honom som skyldig bidrar till att denna vinkling fortlöper. “Kaj Linna, 57, fick ett rekordstort skadestånd efter att ha avtjänat 13 år i fängelset. 18 miljoner kronor. Ex-frun får ingenting.– Det som är mitt är mitt.” (Expressen, 2019) Porträtteringen pekar åter på en person som är oempatisk och likgiltig inför andra människors känslor då han “nekar” sin exfru pengarna.

Det beskrivs också som om principen “mitt är mitt” är viktigare än att vara god mot henne. Perspektivet tyder på en vinkling, då skribenten inte vet hur det egentligen ligger till mellan Linna och hans exfru. I och med att historien inte förtäljer detta är det inte en objektiv återgivning att Linna “nekat” henne pengarna. Nyheten dramatiseras av att det beskrivs som ett rekordstort belopp men fungerar här framför allt som ett uppmärksamhetsskapande inslag snarare än som information. Genom att betona beloppets storlek skapas en dramaturgi som kan förstärka bilden av fallet som exceptionellt. Det ges mindre utrymme åt en inramning där Linna framstår som offer för rättvisan, vilket hade kunnat förändra dramaturgin.

“Tidigare livstidsdömd Kaj Linna står vid övergångsstället i Gislaved och väntar. Skinnjacka, röd munkjacka, grå T-shirt och jeans. Röker. “ (Expressen, 2019). Han beskrivs som “tidigare livstidsdömd” vilket för tankarna mer åt en kriminell än en oskyldigt dömd. Hans klädstil ihop med att han röker går väl ihop med den stereotypa bild av en kriminell person.

5.1.4 Sammanfattning

Detta huvudtema tyder på en vinklad skildring där Linna övergripande framställs som skyldig, vilket stämmer överens med teorin om vinkling (Entman, 1993, s.53). I skildringen förekommer framträdande tendenser till selektion och betoning som bekräftar tidigare forskning om medier (Giles & Shaw, 2009, s.104-105). Återkommande är tecken på mediaspektaklets logik, vilket förstärker kopplingen till teorin om mediaspektakel och massmedial dramaturgi (Pollack, 2001, s.9-11). Avslutningsvis identifieras de teoretiska ramverken som knyter an till framför allt *human interest* och *conflict frame* (Semetko & Valkenburg, 2000, s.95-96). Detta belyser hur det emotionella och konfliktfyllda perspektivet lyfts fram i rapporteringen.

5.2 Linna: porträtteringen som oskyldig och neutralt skildrad

Följande del kommer med hjälp av artiklar publicerade i DN och PT att visa en skildring av Linna där han framställs neutralt eller som oskyldig.

5.2.1 Neutral skildring

Detta kontrasterande tema utmanar huvudtemat i 5.1 då det i detta generellt inte görs några försök att dramatisera händelserna enligt *human interest*- ramverket (Semetko & Valkenburg, 2000 s.96). Trots att det förekommer dramatiska händelser i sig, syns inte tecken på att skribenterna gör en ansats att ytterligare dramatisera detta. “..polis grep den 42-årige man som misstänks för mordet i Kalamark i april i år.” (PT, 2004) Denna rapportering är generellt sakligt framställd och innehåller få tecken på vinkling (Entman, 1993, s.53).

I kontrast till detta kan en mer dramatiserad formulering, liknande den som förekommer i andra medier, förändra hur händelsen uppfattas.

Man kan argumentera för att innehållet är detsamma, däremot hade det inte uppfattats på samma sätt. Jämför man med beskrivningen: “den misstänkte mördaren” får man en helt annan bild. Trots att det står “misstänkte” hamnar detta i skymundan då fokus hamnar på “mördaren”. Det neutrala ramverk som förekommer i dessa artiklar har även förmågan att vara mer nyanserade då de inte enbart vinklar åt ett håll. Det tyder på att ingen dramatiserad, medveten eller omedveten vinkling förekommer.

“Efter att polisen satt på honom handbojor gick han lugnt ut..” “- Det var inget märkligt med honom mer än att jag noterade att han hade en utländsk accent, säger Carolyn Williams delägare i kaféet.”. Denna beskrivning visar det positiva i Linnas karaktär även fast han var misstänkt för mord. Han framstår som en rationell person som inte alls verkar ha ett avvikande beteende. Han beskrivs som samlad och skildras inte som en grov brottsling, trots rådande brottsmisstanke.

Artiklarna är generellt objektivt och neutralt framställda för att korrekt återberätta vad som skett. “Han är på sannolika skäl misstänkt för det brutala brottet.”(PT, 2004). Det ska poängteras att det är en saklig beskrivning som syftar till att förklara vad som har hänt, som “på sannolika skäl” och “det brutala brottet”. Båda dessa utdrag är riktiga och förklarar vad som har hänt utan att dramatisera i onödan. Linna var på sannolika skäl misstänkt för händelsen och oavsett vem som var skyldig, var brottet brutalt. Formuleringarna bygger på rättsliga begrepp och beskrivningar som återger ärendets formella status.

Det ska dock tilläggas att “det brutala brottet” vinklar reportaget även om det syftar till att hålla en objektiv saklighet. Detta ligger i linje med Pollacks beskrivning av hur kriminaljournalistik präglas av urval, dramaturgi och tolkning snarare än neutral återgivning(Pollack, 2001, s.11-13).

5.2.2 Oskyldig

Av det analyserade materialet kommer två stycken artiklar från DN. Artiklarna är, till skillnad från de andra, debattartiklar. Det är även skrivna ur ett annat perspektiv än de övriga vilket märks redan i rubrikerna. “Jag är helt och hållet oskyldig” (DN, 2006). Detta perspektiv är varken en neutral hållning eller ett försök att skildra Linna som skyldig. Att porträttera någon som oskyldig trots en fällande dom kan uppfattas som kontroversiellt. “Hur står det till med rättssäkerheten?” (DN, 2006). Författat av samma skribent följer i samma spår där han uttrycker sin kritiska ställning igen. Detta är ett sätt att skapa mediedramaturgi, artiklar som är skrivna ur ett perspektiv som helt står emot den generella uppfattning som råder (Pollack, 2001, s.13).

Det kan vid en första anblick uppfattas som kontrasterande till framing theory, där Linna framställs som oskyldigt dömd (Entman, 1993, s.53). Det vore dock en åskådning som tack vare en för definitiv generalisering saknar djupare resonemang. Ska man ge en mer nyanserad förklaring till hur dessa perspektiv förhåller sig till teorierna kan man beskriva dem som att de båda står i, kontrast och likhet, med varandra. Skildringen visar på tydliga kopplingar till *conflict frame*-ramverket (Semetko & Valkenburg, 2000, s.95). Det ska förekomma en form av konflikt för att uppfylla kriterierna för *conflict frame*-ramverket. Detta ramverk kan identifieras genom att ställa frågan om någon skuldbeläggs, vilket visar att det i detta ramverk förekommer(Ibid).

“Jag har en sorts tjurighet i mig och tycker inte alltid att man ska anpassa sig till alla regler och normer. Det är nog därför som jag sitter här, säger Kaj Linna.” Förklaringen till varför Linna sitter på Kumla, som citatet hänvisar till “här”, är enligt honom, för att han är tjurig och inte vill anpassa sig till regler och normer. I denna framställning förklaras Linnas situation inte genom skuld, utan genom hans påstådda ovilja att anpassa sig till regler och normer. Det går att identifiera en oenighet mellan rättsväsendet och Linna i frågan, varför han sitter dömd för mordet. Det råder även delade meningar om vem som är skyldig till brottet han sitter för. Något som kan förstås som ett uttryck för konflikt. “Han menar att huvudvittnet, som här kallas Nils, har pekat ut honom för att skydda sig själv.” Linna förklarar sin oskuld genom att berätta att Nils har motivet att skydda sig själv och därför pekar ut Linna. Än en gång visar skildringen tecken på *conflict frame*-ramverket, då Linna menar på att det är “Nils” som pekat ut honom (Semetko & Valkenburg, 2000, s.95).

5.2.3 Sammanfattning

I denna del identifieras en mer neutral skildring av Linna. Trots dess neutrala hållning utmanar denna skildring huvudtemat då dessa framställningar av Linna inte är förenliga med varandra. Till skillnad från huvudtemat undviker denna skildring generellt *human interest*-ramverket och visar få tecken på sensationsjournalistik (Semetko & Valkenburg, 2000, s.96). Det som syns är en mer saklig framställning, där beskrivningen av fallet görs utan värdeladdade formuleringar.

Det identifieras också en skildring där Linna framställs som oskyldig. Denna skildring ligger i konflikt med huvudtemat som mycket tydligt ifrågasätter det. Till skillnad från den neutrala framställningen står detta helt i motsats till huvudtemat. Här syns en konkret konflikt till skillnad från den neutrala skildringen. I porträtteringen, både den neutrala och den som framställer Linna som oskyldig, förekommer tendenser till vinkling. Detta ligger i linje med att mediekommunikation alltid innebär någon form av vinkling då det är ett urval som görs i det författaren väljer att lyfta fram (Entman, 1993, s.52). Perspektivet som är framträdande i DN bidrar till att mediedramaturgi skapas där Linna skildras som felaktigt dömd vilket kopplas ihop med teorin om mediespektakel (Pollack, 2001, s.13-15).

5.3 Alsaadi: skildringen som skyldig

5.3.1 Vinklingen

Följande del syftar till att visa ett huvudtema där Alsaadi skildras som skyldig. I samtliga av studiens analyserade artiklar, både från Expressen och GT, kan det identifieras.

Det förekommer flera tecken på en framställning där Alsaadi associeras med skrupelfrihet då det är specifika aspekter ur berättelsen som lyfts fram. "Det är en skandal att polisen lät sig luras av Alsaadi". (GT, 2019). Det man kan utläsa av meningen är att fokus ligger på att "polisen låtit sig luras av Alsaadi". Skandalen är enligt Sjöshult inte att polisen gjort ett dåligt arbete utan att man "låtit" sig luras av honom. Formuleringen kan tolkas som att fokus förskjuts från rättssäkerhet till individens påstådda manipulation av polisen.

Ett annat möjligt fokus i rapporteringen är rättssäkerhetsaspekter, här betonas istället den moraliska dimensionen. Resonemanget som Sjöshult för drar mer tankar åt att förklara och visa hur fel Alsaadis brist på moraliska värderingar är, vilket ligger i linje med *moral frame*-ramverket (Semetko & Valkenburg, 2000, s.96). Alsaadis moraliska egenskaper har ingen direkt koppling till skuldfrågan, men ges ändå stort utrymme i rapporteringen. Ramverk likt detta kan bidra till att framhäva vissa moraliska aspekter i en nyhetsrapportering. Detta eftersom framing innebär att vissa perspektiv görs mer framträdande medan andra tonas ner, vilket syns i samtliga analyserade artiklar i GT (Entman, 1993, s. 52).

5.3.2 Dramatiseringen

“24 årige Abbe Alsaadi är känd som den brottsförhärlikande och våldsamme influencern ”Blattelito”.“ (GT, 2020). Artikeln publicerades efter Alsaadi frisläppts efter att ha suttit inne för bland annat grov kvinnofridskränkning och misshandel. Vid tidpunkten för publiceringen hade Alsaadi dömts respektive friats i olika instanser, vilket påverkar hur skuld framstår i rapporteringen. GT:s porträttering byggs upp genom att man skildrar Alsaadi som en grov brottsling, vilket i sak är sant. Framställningen är selektiv och betonar vissa drag på bekostnad av andra som visas, detta tenderar att bilda en vinklad porträttering av honom. “Influencern överklagar sin morddom–vägrar fängelse” (GT, 2019). Det finns något som kan framstå som förminskande i att benämna honom som “influencern” trots att det är korrekt. Det ses ofta inte som ett ansett yrke. Det beskrivs också hur han “vägrar” fängelse. Det framgår inte någonstans i artikeln hur Alsaadi har vägrat fängelse.

Det beskrivs hur han på många sätt inte betett sig ordningsamt genom att vara hotfull, slagit sönder saker och kalla personalen skällsord. Här måste det dock poängteras att dessa två saker är skilda. Det är även med en bild i artikeln där han poserar med ett vapen, vilket bidrar till en ensidig framställning av honom. Människor tenderar att basera sina åsikter utifrån de minnesbilder man har tillgängliga. (Chong & Druckman, 2007, s.110). Bilden, kombinerat med rubriken, bidrar till en tolkning där Alsaadi framstår som skyldig. Här skildras en vinklad bild, formad av skribentens egna perspektiv, vilket sammankopplas med tidigare forskning om vinkling (Pollack, 2001, s.11).

Porträtteringen fortsätter att formas genom att skribenterna, vid flera tillfällen framför sina egna åsikter utan särskilt saklig relevans. “*Blattelito* nära lyckas med det perfekta mordet” (GT, 2019). I exempelvis en rättegångsrapport skulle man aldrig beskriva något som ett “perfekt” mord. Det låter mer som en beskrivning av en film eller bok, alltså en beskrivning av mer dramatisk karaktär, i syfte att locka publiken. Redan från rubriken uppstår en känsla av att skribenten inte är helt neutral utan har åsikter om Alsaadi. Det är Sjöshult som beskriver det som “perfekta mordet”, inte Alsaadi själv. Formuleringarna är starkt värdeladdade och kan uppfattas som emotionellt drivna där någon som är skyldig inte ska få gå ostraffad. Det ska även tilläggas att Alsaadi vid denna tid var dömd för mordet. I samtliga artiklar syns flera tecken på vinkling.

“*Blattelito* Alsaadi ute ur fängelset: ”SKA FORTSÄTTA”” (GT, 2020). Händelser ramas in på ett sätt som kan förändra hur de förstås i förhållande till skuld. Denna mening är extraherad från ett meddelande där Alsaadi säger “jag ska fortsätta med min sjuka livsstil”. Vid första anblick kan man tänka att innebörden av dessa är densamma och det skulle kunna vara sant. Rubriken kan dock tolkas som mer brottsligt laddad än vad citatet i artikeln ger belägg för. Läser man artikeln, utan att analysera den, går detta förmodligen obemärkt förbi och man påverkas av ramverket, vilket kan bidra till att ramverket får genomslag hos läsaren.

Skribenterna är ofta skickliga på att väva in ramverket utan att det är iögonfallande (Giles & Shaw, 2009, s.106). Ramverket vidareutvecklas under hela processen, från misstänkt, till dömd och slutligen frigiven. Denna framställda bild lever dock kvar även när rättsliga omständigheter förändras. Man kan även se att medieinverkan varit aktiv både under pågående process samt efter, något som kan påverka utvecklingen av fallet (Pollack, 2001, s.22-25). I vilken utsträckning är det dock svårt att svara på, då det är i det närmaste omöjligt att bevisa.

5.3.3 Sammanfattning

I denna del visas en skildring där Alsaadis moraliska brister betonas snarare än en saklig framställning, som går ihop med *moral frame*- ramverket (Semetko & Valkenburg, 2000, s.96). Artiklarna är också generellt vinklade enligt Entmans teori (Entman, 1993, s.52-54), vilket görs genom val av rubriker, formuleringar och bilder där Alsaadi framställs som skyldig, oavsett rättslig skuld.

Bildens roll har även en bidragande roll i porträtteringen då den bidrar till att skildra Alsaadi som mer klandervärd (Chong & Druckman, 2007, s.115). Mediedramaturgi kan också identifieras (Pollack, 2001, s.13), då artiklarna ofta använder dramatiserade berättelser för att öka spänningen vilket bidrar till skapandet av mediespektakel.

5.4 Jämförelse av fallen

I följande del kommer de tre skildringarna att jämföras genom att visa likheter och skillnader. I jämförelse med Linna förekommer en relativt ensidig och övervägande negativ framställning av Alsaadi. Som kontrast behandlades Linna i ett mer granskande och rättspolitiskt perspektiv, vilket skulle kunna kopplas till både publikens förväntningar och redaktionens ideologiska ramar. Det kan heller inte uteslutas att den moraliska delen spelar roll, där man gärna vill peka ut en gärningsperson. En alternativ förklaringsram kan vara ett rättssäkert perspektiv, att man vill se till att den skyldige inte går fri och har möjlighet att utsätta fler för brott. Detta går dock inte att besvara utifrån det analyserade materialet.

I samtliga porträtteringar förekommer tendenser till vinkling, framför allt i 5.3 kan den identifieras då artiklarna uppvisar en hög grad av värdeladdning och selektiv betoning.

I både 5.1 och 5.3 framställs Linna och Alsaadi som moraliskt bristfälliga enligt *moral frame*-ramverket (Semetko & Valkenburg, 2000, s.96). Detta ramverk syns inte på samma sätt i 5.2 där Linna framställs som oskyldig. I 5.2 förekommer vinkling men i betydligt mindre utsträckning. Exempelvis förekommer här laddade meningar som trots sin sanning vinklar porträtteringen. Detta bekräftar teorin om att det alltid förekommer en viss vinkling (Entman, 1993, s.52). Tidigare forskning om journalistiska vinklingar är även det ett återkommande tema i samtliga skildringar (Giles & Shaw, 2009, s.106-107).

I 5.1 porträtteras Linna som en grov brottsling och framställs som skyldig till mordet. I 5.2 skapas ett kontrasterande tema där ett nytt perspektiv dramatiseras ytterligare genom att porträttera fallet som en rättsskandal. I samma avsnitt förekommer mediespektakel i och med att dessa artiklar är publicerade som en motreaktion på att Linna skildrades som skyldig. Detta blir således en form av mediedramaturgi då detta perspektiv ställer sig emot tidigare nyhetsrapportering. I 5.3 förekommer tydliga tecken på mediedramaturgi då Alsaadi mer porträtteras som en yrkeskriminell. Artiklarna bidrar till att bygga upp denna bild och förstärker därigenom dramaturgin, dock i utbyte mot att objektiviteten förloras. Skildringarna kan förstås som präglade av mediedramaturgi som engagerar läsaren (Pollack, 2001, s.13).

I de tre skildringarna förekommer tecken på *conflict frame*-ramverket (Semetko & Valkenburg, 2000, s.95-96). I 5.1 syns en konflikt mellan Linna och samhället, rättsväsendet inkluderat, då han ramas in som en motpart till samhället. Denna typ av konflikt är samma som den i 5.3 där Alsaadi också ses som en motståndare till samhället. I 5.2 identifieras en konflikt mellan Linna och rättsväsendet, men där samhället istället står på Linnas sida. Analysen visar gällande skildringen av Linna att han växlade mellan att porträtteras som både skyldig och oskyldig. Sammanfattningsvis visar analysen att vinkling, ramverk och mediedramaturgi identifierades i medieporträtteringen av Linna och Alsaadi.

6. Avslutande diskussion

I denna sista del sammanfattas studiens mest centrala slutsatser i relation till studiens syfte och frågeställningar. Avsnittet innehåller en del om begränsningar i studiens metod samt reflektioner kring framtida forskning.

6.1 Huvudsakliga slutsatser

Analysen visade att skildringen av både Linna och Alsaadi präglades av ramverk som bidrog till vinklade framställningar av dem. I flera av de analyserade artiklarna från Expressen, PK och PT framställs Linna som en grov brottsling. Ett mottema kunde identifieras där Linna porträtterades neutralt men också som oskyldig. Utsträckningen av denna skildring förekom dock i en betydligt lägre grad i jämförelse med huvudtemat. I fallet med Alsaadi identifierades ett tydligt huvudtema där han i huvudsak framställdes som skyldig. Detta narrativ tenderade till att upprätthållas genom rättsprocessens olika skeden. I detta fall var det enbart artiklar från GT och Expressen där denna porträttering identifierades. Orsaken till detta är att dessa var i huvudsak de som skötte medierapporteringen i fallet.

6.2 Metodologiska begränsningar

Det förekommer alltid begränsningar i all forskning, vilket det således även gör här. En av dessa var att det var 16 st artiklar till grund för Linna-fallet samt åtta st i Alsaadi-fallet. Fler artiklar hade gett ett mer nyanserat resultat samt eventuellt fler teman, detta var dock ej genomförbart på grund av tidsaspekten.

Ytterligare en begränsning var att fallen är från olika tidsperioder vilket försvårar möjligheten till en rättvis jämförelse. Eftersom studien bygger på en kvalitativ tolkande analys kan resultaten inte förstås som objektiva sanningar, utan som analytiska tolkningar av det studerade materialet.

6.3 Massmedias roll och makt

Sammantaget visar studiens resultat hur journalistikens roll faktiskt inte enbart fungerar som förmedlare av samhällsinformation, utan också för att skapa mening och kontext för läsaren. Ämnet öppnar upp för en vidare reflektion av massmedias ansvar. När nyhetsrapporteringen präglas av dramaturgiska och värdeladdade framställningar kan detta bidra till förenklade eller snedvridna bilder av individer. Problemet blir än mer utbrett då det handlar om stora nyhetsbolag. Detta gäller speciellt när det är rikstäckande tidningar som väldigt snabbt når ut till en stor publik. Detta kan få stora konsekvenser för personen som blir utmålade i media. Det kan även i förlängningen väcka frågor om hur rättsväsendet uppfattas i relation till medial rapportering. Detsamma gäller också för rättsväsendet som får det svårare att bibehålla en uppfattning som upplevs som neutral och opartisk.

I ett senare led i kedjan kan det bidra till en ökad osäkerhet kring rättssäkerhetsfrågor i den offentliga debatten då människor kan bli stämplade som skyldiga trots sin oskuld. En potentiell osäkerhet kan också växa hos allmänheten där ett minskat förtroende för rättsväsendet tillkommer. Studien illustrerar hur mediala framställningar kan vara kraftfulla i hur de formar berättelser om misstänkta individer. Resultaten aktualiserar frågor om journalistisk objektivitet och de värden som präglar nyhetsrapportering. Slutligen är det även en nödvändighet att förstå innebörden av nyheter samt de bakomliggande värden som speglas i dem.

6.4 *Framtida forskning*

För framtida forskning är det av intresse att titta tillbaka på äldre rättsfall. I dessa bör man undersöka om det går att finna svar på om medierapporteringen har påverkat utfallen i rättsprocesserna. Nyttan av detta syftar till att man i framtiden kan undvika den typen av rapportering för att förhindra att media bidrar till skeva vinklingar. Detta gäller lika mycket både medvetna och omedvetna skildringar från nyhetsbolagen. För att undvika att samhället drabbas av de negativa konsekvenser som vinklade porträtteringar medför, rekommenderas att nyhetsbolagen aktivt arbetar med att uppfylla krav på saklig och etisk nyhetsrapportering. Detta kan göras genom intern granskning samt att informera om de konsekvenser som vinklad journalistik kan leda till, vilket denna studie illustrerar mycket väl.

Referenser

- Baden, C., 2019. Framing the news. In: K. Wahl-Jorgensen och T. Hanitzsch, red. *The handbook of journalism studies*. 2nd ed. London: Routledge, s. 229–245.
- Bryman, A., 2002. *Social Research Methods*. Oxford: Oxford University Press.
- Chong, D. och Druckman, J.N., 2007. Framing theory. *Annual Review of Political Science*, 10, s. 103–126. <https://fbaum.unc.edu/teaching/articles/Chong-Druckman-FramingTheory.pdf>
- Demker, Marie & Duus-Otterström, Göran, 2011. Det individuella brottet? Offer och förövare i svenska medieberättelser 1965-2005. *Statsvetenskaplig Tidskrift* årg. 113 (1).
- Denscombe, M., 2018. *Forskningshandboken: för småskaliga forskningsprojekt inom samhällsvetenskaperna*. 4th ed. Lund: Studentlitteratur.
- Entman, R.M., 1993. Framing: Toward clarification of a fractured paradigm. *Journal of Communication*, 43(4), s. 51–58.
- Giles, D.C. och Shaw, R.L., 2009. The psychology of news influence and development of Media Framing Analysis. *Social and Personality Psychology Compass*, 3(4), s. 375–393.
- Jewkes, Y., Rinella, C. & Ugelvik, T., 2014. Media and Crime: A Comparative Analysis of Crime News in the UK, Norway and Italy. In: Body-Gendrot, S., Hough, M., Kereszi, K., Levy, R. & Snacken, S. (red). *The Routledge Handbook of European Criminology*. London & New York: Routledge.
- Lundgren, K., Ney, B. & Thurén, T., 1999. *Nyheter: att läsa tidningstext*. Stockholm: Ordfront.
- Pollack, E., 2001. *En studie i medier och brott*. Stockholm: Institutionen för journalistik, medier och kommunikation (JMK), Stockholms universitet.
- Semetko, H.A. och Valkenburg, P.M., 2000. Framing European politics: A content analysis of press and television news. *Journal of Communication*, 50(2), s. 93–109.

Sveriges riksdag, 1974. *Regeringsformen* (1974:152).

https://www.riksdagen.se/sv/dokument-lagar/dokument/svensk-forfattningssamling/regeringsform-1974152_sfs-1974-152 [Hämtad: 10 maj 2025].

Vetenskapsrådet, 2017. *God forskningssed*.

https://www.vr.se/download/18.5a26a8661644f2e6a6ad1a1/1494872248068/God_forsknings_sed.pdf [Hämtad: 21 maj 2025].

Åklagarmyndigheten, 2025. *Rättssäkerhet*.

<https://www.aklagare.se/ordlista/r/rattssakerhet/#:~:text=N%C3%A5gon%20entydig%20definition%20finns%20inte,ingrepp%20fr%C3%A5n%20samh%C3%A4llet%20sj%C3%A4lv%20t.> [Hämtad: 10 maj 2025].

RIKU, 2025. *Rättsprocess*.

<https://www.riku.fi/sv/guider-och-anvisningar/brottsprocess/#:~:text=En%20r%C3%A4ttsprocess%20omfattar%20i%20sin,vem%20som%20%C3%A4r%20den%20skyldige> [Hämtad: 10 maj 2025].

Tidningsartiklar

Börjesson, R., 2004. "HAN LJÖG OM ALLT". Angela levde med den misstänkte mördaren i Wales. *Expressen*, 8 juli. Hämtad 15 april 2025

<https://app-retriever-info-com.ludwig.lub.lu.se/services/archive?canFetchDataOnDateSelectorChange=false&fromDate=2004-04-15&searchString=Angela%20levde%20med%20den%20misst%C3%A4nkte%20m%C3%B6rdaren%20i%20Wales.&toDate=2007-12-31>

Carlsson, T., 2004a. Man anhållen i sin frånvaro för mord. *Piteå-Tidningen*, 23 april.

Hämtad 15 april 2025

[https://app-retriever-info-com.ludwig.lub.lu.se/services/archive?canFetchDataOnDateSelectorChange=true&fromDate=2004-04-15&searchString=headline%3A\(%22Man%20anh%C3%A5llen%20i%20sin%20fr%C3%A5nvaro%20f%C3%B6r%20mord%22\)&toDate=2004-07-31](https://app-retriever-info-com.ludwig.lub.lu.se/services/archive?canFetchDataOnDateSelectorChange=true&fromDate=2004-04-15&searchString=headline%3A(%22Man%20anh%C3%A5llen%20i%20sin%20fr%C3%A5nvaro%20f%C3%B6r%20mord%22)&toDate=2004-07-31)

Edin, U., 2004b. Inget resultat i jakten på Kalamarksmördaren. *Piteå-Tidningen*, 26 april.

Hämtad 15 april 2025

[https://app-retriever-info-com.ludwig.lub.lu.se/services/archive?canFetchDataOnDateSelectorChange=false&fromDate=2004-04-15&searchString=headline%3A\(%22Inget%20resultat%20i%20jakten%20p%C3%A5%20Kalamarksm%C3%B6rdaren%22\)&toDate=2007-12-31](https://app-retriever-info-com.ludwig.lub.lu.se/services/archive?canFetchDataOnDateSelectorChange=false&fromDate=2004-04-15&searchString=headline%3A(%22Inget%20resultat%20i%20jakten%20p%C3%A5%20Kalamarksm%C3%B6rdaren%22)&toDate=2007-12-31)

Holm, G., 2019. Leif GW Persson: Rätt ska vara rätt. *Expressen*, 28 november. Hämtad den 10 maj 2025

<https://www.expressen.se/kronikor/leif-gw-persson/leif-gw-persson-ratt-ska-vara-ratt/>

Hallgren, R., 2004f. Åklagaren vill döma 42-åringen för mord. *Piteå-Tidningen*, 15 december. Hämtad 15 april 2025

[https://app-retriever-info-com.ludwig.lub.lu.se/services/archive?canFetchDataOnDateSelectorChange=false&fromDate=2004-04-15&searchString=headline%3A\(%22%C3%85klagaren%20vill%20d%C3%B6ma%2042-%C3%A5ringen%20f%C3%B6r%20mord.%22\)&toDate=2007-12-31](https://app-retriever-info-com.ludwig.lub.lu.se/services/archive?canFetchDataOnDateSelectorChange=false&fromDate=2004-04-15&searchString=headline%3A(%22%C3%85klagaren%20vill%20d%C3%B6ma%2042-%C3%A5ringen%20f%C3%B6r%20mord.%22)&toDate=2007-12-31)

Hallgren, R., 2005a. Hovrätten prövar livstidsdomen. *Piteå-Tidningen*, 24 februari. Hämtad 15 april 2025

<https://app-retriever-info-com.ludwig.lub.lu.se/services/archive?canFetchDataOnDateSelectorChange=true&fromDate=2005-02-15&searchString=Hovr%C3%A4tten%20pr%C3%B6var%20livstidsdomen&toDate=2005-02-25>

Hallgren, R., 2005b. Hovrätten får avgöra Kalamarksmordet. *Piteå-Tidningen*, 25 februari. Hämtad 15 april 2025

<https://app-retriever-info-com.ludwig.lub.lu.se/services/archive?canFetchDataOnDateSelectorChange=false&fromDate=2004-04-15&searchString=Hovr%C3%A4tten%20f%C3%A5r%20avg%C3%B6ra%20Kalamarksmordet&toDate=2007-12-31>

Hansson, J., 2004. Förnekar inblandning. *Norrbottnens-Kuriren*, 11 juli. Hämtad 15 april 2025

[https://app-retriever-info-com.ludwig.lub.lu.se/services/archive?canFetchDataOnDateSelectorChange=true&fromDate=2004-07-15&searchString=headline%3A\(%22f%C3%B6rnekar%20inblandning%22\)&toDate=2004-07-31](https://app-retriever-info-com.ludwig.lub.lu.se/services/archive?canFetchDataOnDateSelectorChange=true&fromDate=2004-07-15&searchString=headline%3A(%22f%C3%B6rnekar%20inblandning%22)&toDate=2004-07-31)

Holm, G., 2019. “Blattelito” friades för mord – GW:s kritik mot polisen. *Expressen*, 29 oktober. Hämtad den 10 maj 2025

<https://www.expressen.se/nyheter/blattelito-friades-for-mord-gws-kritik-mot-polisen/>

Juhlin, J., 2018. Stort skadestånd till Kaj Linna. *SVT Nyheter*, 30 mars. Hämtad 15 april 2025 <https://www.svt.se/nyheter/lokalt/norrbotten/uppgift-stort-skadestand-till-kaj-linna>

Klintevall, M., 2018. “Övertygad att det finns fler rättsskandaler”. *SVT Nyheter*, 25 juni. Hämtad 15 april 2025

<https://www.svt.se/nyheter/inrikes/overtygad-att-det-finns-fler-rattsskandaler>

[https://app-retriever-info-com.ludwig.lub.lu.se/services/archive?canFetchDataOnDateSelecto
rChange=false&fromDate=2004-04-15&searchString=headline%3A\(%22Jag%20%C3%A4r
%20helt%20och%20h%C3%A5llet%20oskyldig%22\)&toDate=2007-12-31](https://app-retriever-info-com.ludwig.lub.lu.se/services/archive?canFetchDataOnDateSelecto
rChange=false&fromDate=2004-04-15&searchString=headline%3A(%22Jag%20%C3%A4r
%20helt%20och%20h%C3%A5llet%20oskyldig%22)&toDate=2007-12-31)

<https://app-retriever-info-com.ludwig.lub.lu.se/services/archive?canFetchDataOnDateSelectorChange=true&fromDate=2019-04-05&searchString=%22Kvinnorna%20som%20pl%C3%A5gats%20och%20slagits%20av%20Blattelito%20Alsaadi.%22&toDate=2019-12-31>

[https://app-retriever-info-com.ludwig.lub.lu.se/services/archive?canFetchDataOnDateSelectorChange=false&fromDate=2015-04-15&searchString=headline%3A\(%22Influencern%20%C3%B6verklagar%20sin%20morrdom%20%20v%C3%A4grar%20f%C3%A4ngelse%22\)&toDate=2020-04-15](https://app-retriever-info-com.ludwig.lub.lu.se/services/archive?canFetchDataOnDateSelectorChange=false&fromDate=2015-04-15&searchString=headline%3A(%22Influencern%20%C3%B6verklagar%20sin%20morrdom%20%20v%C3%A4grar%20f%C3%A4ngelse%22)&toDate=2020-04-15)

[https://app-retriever-info-com.ludwig.lub.lu.se/services/archive?canFetchDataOnDateSelectorChange=false&period=allDates&searchString=headline%3A\(%22Blattelito%20AIsaadi%20ute%20ur%20f%C3%A4ngelset%22\)](https://app-retriever-info-com.ludwig.lub.lu.se/services/archive?canFetchDataOnDateSelectorChange=false&period=allDates&searchString=headline%3A(%22Blattelito%20AIsaadi%20ute%20ur%20f%C3%A4ngelset%22))

<https://app-retriever-info-com.ludwig.lub.lu.se/services/archive?canFetchDataOnDateSelectorChange=true&fromDate=2003-12-28&searchString=%2242-%C3%A5ringen%20utl%C3%A4mnas%20n%C3%A4sta%20vecka%22&toDate=2017-12-31>

<https://app-retriever-info-com.ludwig.lub.lu.se/services/archive?canFetchDataOnDateSelectorChange=true&fromDate=2003-12-28&searchString=%022Misst%C3%A4nkte%20m%C3%B6rdarens%20flicky%C3%A4n%20ber%C3%A4ttar%22&toDate=2017-12-31>

Sjöshult, F., 2019. Exflickvännen blev instagram-profilens fall. *GT*, 5 april. Hämtad den 10 maj 2025

<https://app-retriever-info-com.ludwig.lub.lu.se/services/archive?canFetchDataOnDateSelectorChange=true&fromDate=2018-04-26&searchString=%22Ex-flickv%C3%A4nne%20blev%20Instagramprofilens%20fall%22&toDate=2021-05-26>

Sjöshult, F., 2019. Blattelito nära lyckas med det perfekta brottet. *GT*, 6 april. Hämtad den 10 maj 2025

[https://app-retriever-info-com.ludwig.lub.lu.se/services/archive?canFetchDataOnDateSelectorChange=false&period=allDates&searchString=headline%3A\(%22Blattelito%20n%C3%A4r%20lyckas%20med%20det%20perfekta%20brottet%22&toDate=2021-05-26](https://app-retriever-info-com.ludwig.lub.lu.se/services/archive?canFetchDataOnDateSelectorChange=false&period=allDates&searchString=headline%3A(%22Blattelito%20n%C3%A4r%20lyckas%20med%20det%20perfekta%20brottet%22&toDate=2021-05-26)

Sjöshult, F., 2019. Blattelito hade fått livstid med nya strafflinjen. *Expressen*, 26 april. Hämtad den 10 maj 2025

<https://app-retriever-info-com.ludwig.lub.lu.se/services/archive?canFetchDataOnDateSelectorChange=true&fromDate=2018-04-26&searchString=%22Blattelito%20hade%20f%C3%A5tt%20livstid%20med%20nya%20strafflinjen%22&toDate=2021-05-26>

Tapper, M., 2017. Oskyldigt dömda. *Sydsvenskan*, 29 december. Hämtad 15 april 2025

<https://app-retriever-info-com.ludwig.lub.lu.se/services/archive?canFetchDataOnDateSelectorChange=true&fromDate=2017-12-28&searchString=%22Oskyldigt%20d%C3%B6mda%22&toDate=2017-12-31>

Westerberg, J., 2004e. Här lever 42-åringen i väntan på beslut om åtal. *Piteå-Tidningen*, 14 oktober. Hämtad 15 april 2025

<https://app-retriever-info-com.ludwig.lub.lu.se/services/archive?canFetchDataOnDateSelectorChange=true&fromDate=2003-04-26&searchString=%22H%C3%A4r%20lever%2042-%C3%A5ringen%20i%20v%C3%A4ntan%20p%C3%A5%20beslut%20om%20%C3%A5tal%22&toDate=2005-04-26>

Wikén, E., 2017. Kaj Linna om första tiden i frihet. *SVT Nyheter*, 5 oktober. Hämtad 15 april 2025

<https://app-retriever-info-com.ludwig.lub.lu.se/services/archive?canFetchDataOnDateSelectorChange=true&fromDate=2010-04-26&searchString=%22Kaj%20Linna%20om%20f%C3%B6rsta%20tiden%20i%20frihet%22&toDate=2020-04-26>

Wolodarski, P., 2006. Falsk vittnesuppgift fällde Kaj Linna för mord. *Piteå-Tidningen*, 14 juni. Hämtad 15 april 2025

<https://app-retriever-info-com.ludwig.lub.lu.se/services/archive?canFetchDataOnDateSelectorChange=true&fromDate=2006-04-26&searchString=%22Falsk%20vittnesuppgift%20f%C3%A4llde%20Kaj%20Linna%20f%C3%B6r%20mord.%22&toDate=2006-10-26>