

Hur hanteras egentligen Kulturvärden under projektering och produktion?

Idag omvandlas äldre byggnader alltmer, vilket är viktigt ur ett miljö och resursperspektiv. Då återanvändning och återbruk av byggnader och dess material är en viktig aspekt för framtiden. Det som kan skapa en extra svårighet är om kulturvärden finns i byggnaden och hur de ska hanteras under produktion respektive projektering.

I byggnader som generellt är uppförda före 1920, är ofta belagda med någon form av skydd. Detta i sin tur kan skapa utmaningar under byggprocessens olika delar och det är därför denna undersökning görs. Syftet med studien är att skapa en större förståelse av projekteringsarbetet och de ändringar som kan komma under produktionen av ett omvandlingsprojekt. Fokuset kommer att vara på ändringar och hur dessa har utvecklats mellan de olika aktörerna i avseende på kulturmiljön.

Arbetet gjordes som en kvalitativstudie där endast ett fallprojekt tittades på. Martinverket som projektet heter är ett omvandlings projekt, där byggnaden ska gå från en gammal industrilokal från 1901 till en fastighet för kommersiellt bruk där bland annat en skola var första hyresgästen. Studien har bestått av en litteraturstudie som följdes upp av en dokumentstudie, intervjustudie och observationer ute på plats av olika form. Där dessa olika delar har analyserats och dragits slutsatser kring.

Något som varit uppenbart under arbetets gång är komplexiteten kring att hantera en extra dimension i form av kulturvärden, där en av svårigheterna är att kunna projektera långt i förväg. Detta beror på att det uppstår många ändringar under projektets gång, vilket leder till att det blir korta ledtider mellan produktion och projektering. En orsak till detta beror på att ritningar i form av bygghandling inte alltid kan ses som slutgiltiga utan mer i form av en principskiss för att kunna göra en bedömning på plats som sedan ritas in. Något som kan göras för att underlätta i denna typ av projekt är fler platsbesök för projektörer, för att skapa sig en förståelse kring vad som utförs.

På grund av komplexiteten är det inte heller alltid lätt att nå ut med information i alla leden, både under projektering och produktion, där flera saker tagits upp som kan underlätta framtida projekt. Mer information på ritningar som är kopplad till specifik del i projektet är ett förslag. Det som däremot framhävs som det absolut viktigaste sägs vara informationen som förmedlas ute på plats. Med specifika genomgångar och en vardaglig kontakt och information mot berörda parter från plastledning, beställare och ledandemontörer. Detta tros förhindra att misstag sker och skapa en lättare framdrift.

I projektet har mängder med beslut kopplade till kulturmiljön fatats, både under projektering och produktion. Där den Antikvariska loggen varit ett redskap som underlättat arbetet att följa kedjorna och besluten som tagits på respektive del. Loggen har skapat en möjlighet att urskilja och ta beslut kring specifika frågor kring kulturmiljön på ett effektivt

sätt. Beslutskedjorna är därför ofta korta och effektiva där frågorna hanteras på flera olika sätt under produktionen, men där dokumentationen ofta är kort och koncis.

Med denna rapport redovisas komplexiteten i arbeten kring projektering och produktion, i ett projekt med höga kulturvärden. Där den även ger saker att tänka på inför kommande projekt med höga kulturvärden.